

叮当鸳鸯板 幽默五十年

山东快书名家孙镇业昨日逝世,享年66岁

本报讯(记者 倪自放) 中国非物质文化遗产山东快书项目传承大师、中华山东快书研究会会长、著名山东快书表演艺术家孙镇业,因心脏病突发于11月10日凌晨4点在济南逝世。本报第一时间送上花篮,代表读者悼念这

位山东快书大师。

出生于1944年的孙镇业是山东安丘人,是中国非物质文化遗产山东快书项目传承大师、中华山东快书研究会会长,当代最知名的山东快书表演艺术家之一。孙镇业15岁考入山东省曲艺团,1961年跟随山东快书“高派”大师高元钧学艺,50多年的艺术生涯形成了孙镇业幽默风趣、粗犷潇洒、热情奔放,刻画人物细腻准确,渲染气氛浓淡相宜的表演风格。1979年进入济南军区前卫歌舞团后,孙镇业录制、播出了山东快书“大书”《武松传》《鲁智深》,在全国多家电视台、电台播出后,得到同行、听众、观众的好评。

孙镇业创作、演出了大量军事、地方题材的山东快书作品,为山东快书事业做出巨大贡献。已故著名山东快书大师高元钧先生曾说:“《武松传》这本书是我的演唱本,是镇业帮着我整理的,他出了力了,这本书镇业学得最好,他是我高派艺术最得意的继承人。”

孙镇业先生追悼会将于11月12日举行。

业内名家悼念孙镇业:

在他心中,“书”比天大

本报记者 倪自放

作为山东快书的领军人物,孙镇业的逝世在业内引起震动,国内多位曲艺界知名人士在接受本报记者时表示,孙镇业的逝世对于山东快书而言,不啻于一场“灭顶之灾”。

刘兰芳:他的《武松打虎》出神入化

中国曲艺家协会主席刘兰芳惊闻孙镇业去世,表示心里很难过,也感到遗憾,“他年纪不大呀,和我是同龄人。”刘兰芳说,自己和孙镇业认识快30年了,“当年我去山东说《岳飞传》,见到了他。他继承了高老的快书,身段、表演等均为上乘,他表演的《武松打虎》可谓出神入化。”

黄宏:中国曲艺遭受重大损失

“作为中国曲艺家协会的副主席和孙镇业老爷子的后辈,我感到非常震惊,中国曲艺遭受重大损失。”著名演员黄宏把孙镇业的去世称为“英年早逝”,“66岁去世,对他这样的艺术大家算是英年早逝。”今年年初,孙镇业还率冯巩、牛群、郭达、朱时茂、魏积安、丛珊、赵保乐等在一场晚会上唱山东快书《夸山东》,而黄宏和姜昆是那场晚会的主持人。

唐爱国:他是孜孜不倦的坚守者

相声表演艺术家唐爱国同孙镇业住对门,也是30多年的同事,在他看来,孙镇业不仅仅是一个德艺双馨的前辈,更是山东快书孜孜不倦的坚守者,“孙镇业是山东快书的领军人物,他对山东快书的那种爱是深入到骨子里的。在山东快书不再红火的时候,别人都悄无声息了,老爷子依然在坚守,教徒弟,参与相关的大赛,他想山东快书好啊!”

孙立生:他是率真的艺术大家

“他把山东快书看得比天还大。”山东快书家协会主席孙立生告诉本报记者,11月6日自己还同孙镇业进行过长达三个小时的长谈,“他在人格上是率真的,在艺术上是少数能够做到雅俗共赏的大家。他不仅得到了观众的认可,也得到了专家的认可,山东省内,薛中锐、徐少华、李岱江和我,都对他非常认可。”

阴军:师父偷偷看我表演

孙镇业桃李满天下,获得过中国曲艺最高奖牡丹奖的阴军就是他的弟子。10日中午,悲痛中的阴军接受了记者的采访,“我师父对徒弟严格,也对徒弟亲。为了帮我排演《抗洪小夜曲》,老爷子把我堵在屋里练了一晚上,后来那个节目获得了全国比赛的一等奖。”阴军刚拜孙镇业为师时,每天晚上都在济南的黑虎泉表演,为了不给阴军压力,孙镇业经常晚上偷偷去看阴军的演出,“看出我表演的那个地方不对,他会在第二天很严厉地给我总结。”

孙小林:老爷子教我说《卖布头》

相声演员孙小林在接受采访时,称孙镇业为全才,“他能写,能表演,能导演,还教学。”孙小林是已故相声大师孙少林的儿子,孙小林说,孙镇业对各个艺术门类的后辈都非常关照,自己也得到过孙镇业的指点,“相声《卖布头》是我父亲的名段子,我学相声时,父亲已经过世,曾经与我父亲有过艺术交流的孙镇业老师给予我很多指导,他曾经一句一句地教我说我父亲的名段《卖布头》。”



生前书房。本组图片 张中 摄

听孙镇业谈教徒: 我教的学员 很抢手哩

本报记者 倪自放

因为工作的缘故,本报记者同孙镇业有过多此交往,给记者留下最深印象的一次是他谈起教徒弟时的兴奋。

那是2005年9月9日,参加完一项活动后,记者同山东艺术界的三位老爷子薛中锐、刘延广、孙镇业坐一辆车回济南,谈起艺术的后备力量问题,孙镇业一脸兴奋:“我的学生在部队上现在有的干到正师级了,不少是国家一级演员,在地方上的也有很多在国内比赛中拿一二等的了。我刚刚教完的这批小演员,培训还没有结束,就已经被全国各地的文艺院团、演出机构要走了,很抢手哩。”

那时候,孙镇业通过办培训班培养、寻找好的山东快书苗子,经他调教过的学

生已经超过400人,但在他看来,山东快书收徒“形势不错,问题不少”,“真正杰出的演员太少了。”说起这些话,孙镇业突然变得忧心忡忡。

姜昆赞孙镇业: 他是我钦佩的曲艺大家

本报记者 倪自放

孙镇业在逝世的前一天,还在整理即将出版的《孙镇业曲艺文集》,而姜昆为该书写的序也刚刚完成。本报记者独家获悉,在姜昆为孙镇业写的这篇序言中,称孙镇业为“我最欣赏的曲艺大家之一”。

姜昆在序言中说:“我生在山东,也学习过山东快书,所以对山东的曲艺情有独钟,对中国山东快书的领军人物孙镇业更是钦佩有加,

他是我最欣赏的曲艺大家之一。”姜昆在序言中写道,“孙镇业,一个把传统的武老二故事吃到肚子里嚼烂消化,而后用现代意识说给当代人听的大家。”姜昆认为,观众在孙镇业的山东快书中所感受到的是一种天才艺术的魅力。孙镇业身材魁伟,英俊潇洒,声音铿锵,身段优美,用大气、神气、帅气形容他的舞台表演并不为过,而更难得的是他“大”却不“霸”(气)、“神”却有

“人”(缘)、“帅”却不“卖”(弄)。姜昆认为,孙镇业具备一个曲艺大家所必须具备的素质——冷静和思考。“冷静”让孙镇业远离了功利,让他在与剧场观众的交流中不断寻找自我、实现自我、超越自我;而“思考”更让孙镇业和他的山东快书在广播及荧屏之外找到最为珍贵的价值,那是剧场演出结束后的掌声——一种健康的喝彩、一种“绿色”的奖赏。

难忘大巴上的快书专场

本报记者 霍晓蕙

听到孙镇业先生去世的噩耗,非常震惊和伤感。孙镇业先生通过他热爱的山东快书,给我们留下了多少欢笑!去年6月,我和孙镇业先生一起参加“齐鲁文化关东行”活动,结下了深厚的友谊。

在“齐鲁文化关东行”活动中,孙老师演出数十场,所到之处大受欢迎。他心脏也不好,又患有糖尿病,每天由夫人注射随身携带的胰岛素,但是每场演出他都精神抖擞,用他的话说,只要一演出,就“来感觉”了。旅途中,随时可以听到孙老师幽默的

段子。从大庆驶往牡丹江的大巴上,他甚至给我们开了一个山东快书专场——

“我先来个短的:说个老头牵着猴,一个小段到了头。”真够短的,“再来一个?好啊。天上下雪地下白,再要想听下回来。”没说几句就逗得我们前仰后合。看大家听得高兴,孙老师干脆掏出他的宝贝铜板,给我们表演起来。先是小段《柿子筐》,接下来又连说了《大实话》、《剃头》等好几个段子,着实让我们过了一把瘾。“还想听啊?三天三夜都听不完啊,好东西都在这里装着呢。”孙老师指着自己的头,笑嘻嘻地说。孙老师还给我说起他最难忘的事:“1962年初,我正式入门成了一代宗师高元钧的入室弟子。在拜师会上,老舍先生与我交谈,嘱咐我要学习,也要改进,要把山东快书唱出‘铁马秋风大散关’的气势来……这句话让我整整思考、奋斗了几十年啊。”除了山东快书,孙老师还擅丹青,书画创作已渐入佳境,我们聊了很多这方面的话题,分外开心。

难忘大巴上的快书专场。孙老师,一路走好!

