

徐悲鸿旧藏 被视为绝世精品

# 齐白石“花卉果蔬”现身

**本报讯** 艺术品秋拍即将进入高潮,重量级拍品不断现身。原徐悲鸿先生旧藏,藏家于上世纪70年代直接得自蒋碧微女士的齐白石《花卉果蔬册页》将现身北京秋季拍场。这本册页被业内人士视为“绝世精品”,不次于刚刚拍出7280万元的齐白石同类作品《花卉草虫十二开册》。

据悉,这本齐白石《花卉果蔬册页》钤印:白石、白石翁、齐大、借山翁,曾为徐悲鸿藏品,前有张伯英所题“白石写真”四字,后有悲鸿跋:“白石翁画真气磅礴,不必极精已可赏玩。丁亥春日悲鸿题”,是齐白石先生八十岁左右的作品,虽是花卉果蔬题材,但笔力老辣,大气磅礴,是目前艺术品市场上罕见的精品。这幅齐白石十二开《花卉果蔬册页》将在11月25日的北京传是秋拍“中国近现代书画专场”进行拍卖。(曹亮)



▲齐白石 《花卉果蔬册页》

## 萝卜白菜里的中国精神

张媛媛

从星斗塘边被虾钳夹伤脚趾的青涩少年,到90岁仍倔强如石的老人;从远近闻名的雕花木匠,到蜚声国际的水墨画巨匠。齐白石老人的一生如他的作品,萝卜白菜里蕴含着中国精神,能让人反复品读。这也是“齐白石热”持续升温的重要原因。



▲白菜萝卜等“俗物”在齐白石老人笔下呈现出别样的艺术美。

### 旧时代“杜拉拉”

在中国,不知道齐白石的人少之甚少。从小学课本到国内外艺术品市场,齐白石及其作品一直有着不小的影响力。对齐白石研究多年的文化部文化市场发展中心艺术品评估委员会常务副秘书长吕立新说,“齐白石是距离今天最近的一位美术大师。”

不过,这位远近闻名的画坛巨匠并非生来显贵。齐白石从小出身贫寒,为了生存15岁当了木匠,后来和师傅学习在木头上雕花,到27岁才开始学习绘画。1919年,在当时社会平均寿命只有45岁的时候,已经57岁的齐白石来到了北京,靠着卖画为生。然而,本以为能

在北京打出一片天地的齐白石偏偏不走运,画作怎么都卖不出去。此后,齐白石又用10年时间彻底否定自己的画法,其间,他从一间破庙搬到另一间破庙,辗转多处,68岁终于“衰年变法”成功,成为一位举足轻重的艺术巨匠。

“如果这样看来,齐白石可以算作年岁最大的‘北漂一族’了。”吕立新说。齐白石来到京城后颠沛流离、生活艰辛。他的一生变化也是时代生活的写照。经历了清末民初的动乱,到了新中国齐白石才得见曙光。

从小木匠到画坛巨匠,齐白石这一路的坎坷让人心生敬畏。吕立新说:“齐白石有很强的奋斗精神,用现在大家常讲的励志来说,如果说杜拉拉是个虚构人物,一个对于社会的幻想,那么齐白石的艰辛历

程就可以说是那个时期的‘杜拉拉’的真实写照了,从他身上你能够得到很多启发。”吕立新因此认为,用“齐白石比一千个杜拉拉更励志”形容,一点儿也不为过。

### 虫鱼入画也脱俗

齐白石70多岁时曾对人说,“我才知道,自己不会画画。”人们当然不会相信。老人一再强调,人们却越发称赞老人的谦逊。吕立新说,齐白石老人一生都像一个孩子,保持一颗童真善良的心。他的人生没有献媚,没有争名逐利。正如他所有的作品一样,妙在似与不似之间,太似为媚俗,不似为欺世。

齐白石自创红花墨叶一派,其画为独特的大写意国画风格。他的专长是花鸟,笔酣墨饱,力健有锋;而画虫则一丝不苟,极为精细;除此之外,齐白石80岁之后,画虾的技艺更为精湛,令人叹为观止。

“齐白石是用自己的真实生活在作画。”这不仅是齐白石独特艺术风格的诠释,也是他作品被重新定位,从俗到雅最真切的体现。“传统文人认为是俗气的,在齐白石笔下都能有所转变,萝卜白菜都能进入他的画,都能画得清新脱俗,这在他前辈的国画家中没有的。”吕立新说。

时代在变,人们的思想也发生极大的转变,“真实”是现今人们的追求。而齐白石似乎早有先见之明,他的画一直反对不切实际的空想。他经常注意花、鸟、虫、鱼的特点,揣摩它们的精神。他曾说过,“为万虫写照,为百鸟张神,要自己画出自己的面目。”他的绘画,以纯

朴的民间艺术风格与传统的文人画风格相融合,也因此达到了中国现代花鸟画最高峰。

### 笔墨传达中国精神

闻名世界的西班牙著名画家毕加索曾经有一个玩笑,“我不敢去你们中国,因为中国有个齐白石。”齐白石生活的近百年岁月,正是中国社会与思想的大变革时期,他所从事的中国画也受到外来思潮的激烈冲击。定居北京的初期,其独创一格的艺术也曾不被画坛所理解。

虽然有人说他的画大多是白菜萝卜、虫虫鸟鸟,不如其他画家那样宏大有气魄。但正是这些源自生活的真实感触,才使齐白石书画饱含生命的智慧和生活的哲理。另外,齐白石笔触间流露的是那种无一不精、无一不新的特点,也为现代中国绘画史创造出个质朴清新的艺术世界。

可以说,齐白石的画表达的是他对自己艺术创新的自信与深刻体悟,他的人物画长于传神达情,他的书法简约大方。吕立新告诉记者,“就是他这种朴实谦虚、自信自强的精神,使他的作品刚柔兼济,他的画作中展现的不仅是深厚的艺术造诣,还有非凡的中国精神。”

齐白石创造了中国20世纪艺术的奇迹。几十年来,齐白石不但得到了海内外学者的关注,也赢得了广大艺术爱好者的追捧,齐白石在艺术市场上的热度还会持续相当长的时间。

(来源:《世界新闻报·鉴赏中国专刊》)



### 《战国策》

#### 西泠秋拍登场

**本报讯** 在古籍收藏界,向有“顾批黄跋”一说,但凡古书,只要一经顾广圻、黄丕烈其中一人之手,便如寒士入龙门,身家独步。即将于下月在西泠秋拍“首届古籍善本专场”中惊艳亮相的《战国策》,可谓一身兼具二美,不仅关涉顾、黄二人,还将钱谦益、顾之逵、鲍廷博、卢见曾等明清鸿儒囊括其间,量级之重,当令藏界为之一震。

此部《战国策》共33卷,1函4册,清乾隆卢见曾雅雨堂精刻本,卷前钤“思适斋”等印,卷末有顾广圻手书“嘉庆八年黄尧圃重刻此书为之校雠……”“嘉庆二年四月,顾广圻校”等字样。当年顾广圻在黄丕烈的延请下,以此为底本,参照影宋本和元代吴师道刻本,前后六年,通篇朱墨批校,用工之勤,令人惊叹。作为黄丕烈《士礼居丛书》的校勘底本,此书的发现在校勘学史上意义极为重大。

清嘉道年间,朴学大师黄丕烈,平生唯喜聚书,雅好宋本。黄氏与顾广圻原是同好,俱为当时名流。黄氏藏书之所为“百宋一廛(chan)”,即有顾氏为之作赋。从其书楼名称,亦透出黄氏所代表的当时藏书界的“佞宋”之风。黄丕烈对宋版书的研究可谓青出于蓝,非但深悉版刻年代等属于版刻形式的问题,更立足于版本文字的优劣来讨论宋本之佳胜。因此他被洪亮吉举为清代“赏鉴”一派藏书家的代表人物,后世以此为特征的藏书家莫不奉黄为宗。而黄氏如此重视顾广圻及其所校雠之书,更从一个侧面反映顾书之贵。



### 山东沛丰艺拍征集拍品

**本报讯** 山东沛丰2011年首届迎新艺术品大型拍卖会将于2011年1月6日-8日在济南山东新闻大厦五楼会议室举槌。本次拍卖会邀请杭州西泠印社拍卖公司指导策划。

沛丰拍卖的负责人李联松介绍,作为2011年齐鲁艺术品拍卖的第一槌,本次拍卖会共设四个专场,拍品涵盖中国近现代、当代诸多名家精品及齐鲁画坛的名家作品。齐白石、李苦禅、傅抱石、范曾、启功、于希宁、关友声、黑伯龙、弭菊田、岳祥书、陈维信、蒋维崧、魏启后等名家的精品佳作,都将在拍场精彩亮相。

2011年1月6日预展前,本次拍卖会面向国内社会各界征集优秀拍品,重点征集中国近现代著名画家及名人绘画精品、齐鲁画坛名人书画精品。

编辑: 霍晓蕙  
美编: 宫照阳  
制版: 秦川