



“百兽图”名曰“图”，其实并非一幅图画，而是山东省特有的一种民间舞蹈，民间称作“百兽竹马”。2007年，“百兽图”成功申报为国家级非物质文化遗产。“百兽图”源于光绪年间，一般在农历的大年初一至正月十五演出，演员们配合多样的服装道具和乐器伴奏，使得演出场面热闹喜庆，传递着老百姓祈福、酬神、避灾的愿望。
18日，记者来到这项民间舞蹈艺术的发源地——新泰市羊流镇大洼村，探访她神秘的风采。

乡风民俗系列之二：

山东省唯一一个同时表现“八仙”形象的舞蹈节目

“百兽图”舞出大洼村传奇

文/片 本报记者 刘慧娟 通讯员 魏叙前

历史

大半辈子和道具在一起

18日上午，记者来到新泰市羊流镇大洼村村委会，几位老人拿着马扎围坐在村委会大门口，正聊着什么。大洼村党支部书记张庆增说，这几位就是大洼村表演“百兽图”的元老级人物。

谈及演绎了大半辈子的“百兽图”，83岁的张永水老人显得很有精神。张永水说，“百兽图”的表演分“串街”和“打场”两部分。他从十三四岁就开始跟着邻居家的长辈走场，算下来已经快70年了。

老人一边说着一边带着记者到村委会的南屋二楼看演出道具——“百兽图”表演中用到的“八仙”坐骑。

“这些道具都是我们村一个名叫张传霞的老人亲手制作的，在山东省公布的首批非物质文化遗产传承人名单中，他被认定为‘百兽图’的传承人。”大洼村村党支部书记张庆增说，虽然张传霞老人已于去年去世了，但是，他亲手做的“百兽图”道具用了很多年一直都没坏。

几十年与张传霞一起表演“百兽图”的张永水说，制作现在这些泥塑道具时，先把竹子扎起来，用泥胎塑出样儿来，上面又糊了纸浆，纸浆里掺了花椒水，这样道具就不会生虫。即便道具使用了多年，看上去仍很结实，用手拎起来非常轻巧，这凝结着老艺人生活的智慧。

在陈列室里，八仙所乘坐的八个坐骑一字排开，一旁的几个木箱里放着色彩鲜艳的各式演出服。张永水不

能参加现在村里“百兽图”的演出了，但他没事就去村委会看看伴随了自己大半辈子的旧道具，再去陈列室看看新的，感慨万千。

“现在市里给拨了款，专门请人重新给扎了一套新的道具，这些道具样子更加惟妙惟肖，八仙乘坐的每个坐骑的脖子上都装了弹簧，舞起来更加活灵活现。”张永水说。

待记者看完，老人用硬纸将坐骑的头部裹好，又用塑料薄膜仔细地盖起来。

起源：

八仙百兽的传说

谈及“百兽图”的起源，大洼村几位老艺人说，小时候听他们的爷爷说，大概在清朝光绪年间，大洼村一带暴发瘟疫，加之天灾人祸，饿殍遍野，当地居民逃荒卖女，生活十分凄惨。怎样才能渡过这一劫难？无助的居民转向占卜者求救。占卜者说，八仙是当地居民安乐生活的护佑者。

在占卜者的指点下，大洼村的乡亲们以竹马的形式扮起了神话人物——八仙的形象，以驱瘟辟邪，祈求吉祥。就这样舞蹈一代一代传承下来，成为山东省唯一一个同时表现“八仙”形象的古老舞蹈节目。

舞蹈“百兽图”的名字，根据“八仙”的坐骑而来。“别的地方也都说八仙，但是没有‘百兽’，所以咱这个叫‘百兽图’。”张永水说。“百兽图”演员共九人，一人扮马童领队，八人扮八仙。“八仙”各骑一兽——汉钟离骑雄狮，背玉扇；吕洞宾骑麒麟，背宝剑；张果老骑毛驴，背渔鼓；曹国舅骑老虎，背阴阳板；蓝采和骑海蛟，背横笛；何仙姑骑大象，背铁钁；韩湘子骑梅花鹿，背花篮；铁拐李骑独角兽，背火葫芦。演员在兽形道具上拴两条布制胯带，背于双肩，兽身下沿用布帘遮掩，以不露双足。

“八仙”表演主要是“跑马”的动作，也有“劈四门”、“子午络绎”、“各条盘”、“长蛇蜕皮”等队形变化的表演，演员的造型、表演和唱腔渗透着鲁西南特有的民俗味道。

见证

一口木箱演绎代代传奇

新泰市羊流镇文化站工作人员介绍，据考究，“百兽图”起源于清光绪23年。表演的主题主要是驱赶瘟疫、降福求瑞，故事来源于民间传说和神话传奇。全场表现的是八仙骑兽过东海，给上天王母娘娘祝寿的故事，一般在春节至元宵节前演出。

专家认为，一个节目同时表现八仙，在其它民间舞蹈中是没有的，在山东独一无二，因其浓厚的欢欣色彩

和避邪祈福等习俗因素，在当地具有广泛影响。

“竹马表演可以追溯到明朝万历年间，原来村里的关帝庙中有记载。到光绪年间，就有了百兽竹马。”张永水说，“百兽图”表演队至今仍保存着一只道具箱，上面注有“光绪廿三年十一月廿二”的字样。

“之所以说‘百兽图’起源于清光绪23年，这个证据就是那口写了字的道具箱，

现在这个箱子还摆在村委会里。”在村委会南屋楼梯间的角落里，张永水边指给记者看边说。记者看到，由于年代久远，木箱的油漆已经斑驳到看不出其本来的色彩了。木箱周身也开裂了很多条裂缝，一些细碎的木屑参差不齐地露了出来。张永水老人打开木箱，在木箱盖的内侧可以隐约辨认出是“光绪廿三年十一月廿二”。

据了解，这口木箱最初

被发现是在大洼村村南的一个旅店，那时候走南闯北的艺人们都住在这个旅店里，所以“百兽竹马”不仅出现在山东境内，而且影响到河北、江苏等周边地区。这种原生态的乡土表演被一代一代人看着、爱着、学着，自发传承了下来。

根据传承谱系的调查，年代久远的艺人已无法考证，有明确记载的第一代表演者是出生于1810年的王健。

传承

政府制定保护抢救计划

现如今，“百兽图”在大洼村已失去了往日的辉煌，会演、会唱的人已经不多，且都是七八十岁的老人，一些主要表演动作和“阵法”已经失传。特别是演员的唱词已经不全，唱的调子也不再规范，在道具的制作上也是后继无人。

大洼村党支部书记张庆增说，村里几个老艺人非常重视艺术的传承问题，决心为保留自己家乡的传统文化倾注全部心血。老艺人张永

水既能演，又能唱，又懂节奏，一些主要唱词依然清楚。然而，村里年轻人想学习此项技艺的却很少，“百兽图”的唱腔、道具制作方法面临失传的境地。

据了解，新泰市人民政府和羊流镇人民政府已经拨发资金10万元，向社会筹集资金4万元，专门用于扶持大洼村“百兽图”艺术传承。大洼村也拨付资金2000元，用于更新“百兽图”所用道具、设备。

针对“百兽图”现状，新泰市提出了一份关于“百兽图”的保护计划。对所有“百兽图”演员进行深层次地普查，记录、拍摄、收集相关资料。鼓励老艺人带传承人的做法，选具有代表性的艺人作为保护对象，进一步普查民间“百兽图”的传承方式和各种民俗活动资料。

工作人员抢救记录了一批“百兽图”在民间的表演动作和唱腔唱词，录制整理了民间艺人的演出过程，并保

存了“百兽图”的演出道具、伴奏乐器。整理了“百兽图”道具的制作材料、造型纸稿、制作方法等各种工艺及特定历史时期“百兽图”文物性资料。

“时机成熟之后，可以拍摄演出的经典节目。”新泰市羊流镇文化站相关负责人表示，他们当前最重要的工作，是培养“百兽图”演出队的新生力量，使“百兽图”后继有人，形成“百兽图”人才资源库和演员梯队。



陪伴了自己几十年的老道具，张永水老人倍加爱护。