

古塔暗藏 22件佛教圣物

出土于金乡,皆属唐代,均为国家一级文物,还有舍利一宗

本报济宁11月26日讯(记者 张宏磊 马辉 通讯员 王建通)《大般涅槃经》册、六角形四级佛塔、舍利棺……22件(套)银质文物属唐代,均为国家一级文物。26日,济宁市举行光善寺塔出土文物新闻发布会,公布金乡县发现一批佛教圣物。

“这批文物的出土地点位于金乡县县城中心的光善寺塔,由于该塔历史悠久,塔体酥碱,今年的5月21日,文物部门对其进行了抢救性维修保护。在维修塔体至二层半高度时,维修人员无意间发现了一个券顶式壁龛。壁龛宽72厘米,进深75厘米,高153厘米。内置包括佛塔、舍利棺在内的22件银质文物、舍利一宗。”济宁市文物局局长孙美荣介绍。

9月27日,故宫博物院与省文物鉴定委员会专家对光善寺塔出土文物进行鉴定。

经鉴定,此次出土的六角形四级佛塔、舍利棺、大唐贞观《大般涅槃经》册等22件(套)银质文物属唐代,均为国家一级文物。

这些文物全部为银质锤揲成型,器表有明显的錾刻的阳纹,主体纹饰、佛经经名以及扉页上的菩萨和尾页上的毗沙门天王像,舍利棺两侧供奉菩萨和护法神像均有鎏金。全部藏品装饰图案线条精美,做工精致。另外,随文物出土的还有舍利一宗。

“这批出土的文物等级高、数量大、保存好,尤其珍贵的是印有大唐贞观年款的《大般涅槃经》册,在国内外从未见有相关报道。”省文物局副局长王永波表示,这批文物的出土,从一个侧面反映了金乡佛教文化的兴盛,显示了金乡在唐代已是山东乃至全国佛教文化最为繁荣的地区之一。为研究唐代佛教文化和山东地区佛教的发展史,提供了极为难得的实物资料。

“这22件出土文物,无论单独拿出哪一件,都堪称稀世珍品。”故宫博物院专家孔晨表示。



▲六角形四级佛塔。
▶光善寺塔。 马辉 摄

●鉴宝

佛塔和《大般涅槃经》册最为珍贵

“这22件出土文物中,当数六角形四级佛塔和唐贞观《大般涅槃经》册最为珍贵。”故宫博物院专家孔晨告诉记者。

“这尊佛塔通高54厘米,底直径17厘米,重1592.6克,装饰图案以鸟兽纹为主,佛塔每级饰有一尊佛像,周边纹饰为四大天王像。”孔晨指着六角形四级佛塔对记者说,这尊佛塔的制作十分精细,保存完整,细节上,塔身装饰有银质链条及铃铛,可以看出

当时的工匠在打造这尊佛塔时不匆忙,不粗糙,十分虔诚和仔细,工艺堪称精良。

“大唐贞观《大般涅槃经》册也是十分珍贵的,封底上有‘大唐贞观’阴刻年款。”孔晨介绍,这本《大般涅槃经》册长16.96厘米,宽14.26厘米,重1239.7克,佛经经名以及扉页上的菩萨和尾页上的毗沙门天王像均有鎏金,无论是从制作形式、工艺,还是精美程度上,在国内外从未见有类似文物的相关报道。(张宏磊 马辉)



《大般涅槃经》册等出土文物。 马辉 摄

●解析

济宁为何频现佛教圣物

1994年,汶上太子灵踪塔塔宫内发现了佛骨、佛舍利等141件佛教圣物。2008年,兖州市兴隆塔地宫中,发掘清理出多件佛教圣物。

作为孔孟之乡、儒家圣地的济宁地区,缘何频频发现佛教圣物?山东省文物鉴定专家肖贵田认为,这与当地浓厚的历史文化渊源有关。历史上,佛教文化在当

地民间一直十分盛行,并与儒家文化并行不悖,相互融合。

“在济宁地区的历史上,社会及民众对于接受各种文化的态度较为开明,这也使得佛教得以发展盛行,在文物的保护性发掘过程中,频频出现佛教圣物也不足为奇。”肖贵田表示。

(张宏磊 马辉)

●资料

光善寺塔

据《金乡县志》记载,光善寺是为纪念在此圆寂的光善和尚而建造的。光善寺塔坐落于金乡星湖公园内,因光善寺而得名。

据史料记载,光善寺塔始建于唐贞观四年(公元630年),又名文峰塔。该塔系砖石结构,石台底座,砖砌八角形九层楼阁式建筑,顶为铁质葫芦造型,通高49米。该塔于2006年被列入第三批山东省文物保护单位。



追事 追寻新闻尽头 菏泽大发现·沉船之谜

古船有10舱 乘客身份悬殊



沉船周围的沉积结构层非常清晰。 本报记者 周青先 摄

本报菏泽11月26日讯(记者 乔显佳 黄体军) 菏泽沉船考古人员透露,古船共有10个船舱,船舱的功能不一样,船上的乘客身份也十脱悬殊。

26日下午,记者在考古现场看到,比起23日采访时,沉船的西侧新挖出一条深1.25米的探沟。曾在沉船第九舱“挖出”3件元青花瓷器的菏泽市文物处工作人员马静介绍,挖探沟的目的是为了搞清楚沉船所在的层位,找到船的底部。预计整个沉船的清理发掘将持续半月至一个月。

清理结束之后,将整体起出,进行脱水和防腐等技术保护处理。马静介绍,作为沉船的一个重要部件,该船的船舵也在不久前清理出土。

考古人员还首度透露了沉船10个船舱的基本功能。据菏泽市牡丹区文管所书记、担任沉船发掘

业务指导的孙明介绍,从北往南,沉船分为10个船舱,还有船头、船尾。其中,一舱、二舱应为船员生活舱,或者普通乘客舱,出土了普通黑釉的酒瓶和一副由88件铜器组成的网坠。

三至七舱为货舱,发现已经炭化的粮食作物,但粮食的种类还搞不清,将进行化验;八舱是船主卧室,出土一件用藤条编成的盛粮食器具。目前,该种盛具菏泽农村仍在沿用。

九舱是餐厅,也是元青花等精美文物集中出土的一个舱。考古工作人员还在该舱内发现精美的茶具、酒具、餐具等,其中酒具用玉壶春瓶,茶具是珍贵的钧瓷;沉船的第十舱为厨房,出土铁灶、铁锅、铁勺以及木质案板。

在沉船的尾部还有一个重要的发现:供有一青石制成的神位,上刻:“天地日月 国王父

母”8个字,牌位前面有铜质香炉。孙明说,这想必是船主常年在江河湖上行走,祈求平安所设。另外,该沉船的船头部分以及船停泊时使用的铁锚,均未发现,为下一步发掘增加悬念。在船体中部,发现桅杆的桅座,但没有发现桅杆。

孙明分析,沉船10个船舱的情况可以说明,当时乘坐该船的乘客中,存在着明显的身份地位差别,既有身份地位较低下的船员或普通旅客,也有达官贵人。他推测沉船很可能是一艘商贸船。

专家分析,由于船在沉没前被撕裂,加上从撞船到倾覆的惯性,有可能使一部分物品沉入河底或者被甩出。随着对沉船的进一步清理,有望出土更多的珍贵文物。考古人员更期待有文字的文物出土,提供直接的历史年代等信息。