李忠起认真的看着一件古玩。本报记者 孙国祥 摄

最开始，有人因为好奇而走上玩“古”之路，后来却发现，不知道从何时起，自己的情绪、生活已经随着这个小宇宙在摇摆。那一幅幅字画、一片片残砖断瓦、一件件瓷器，在他们眼里有着说不出的神奇和魔幻，有人参悟了大半生，有人仍在矢志不移地参悟。

这是个江湖，左右他们的是一件件古玩字画。金盆洗手很难，因为总有那么一份牵挂、一缕爱恨、一丝欲望纠缠着，在其中摸爬滚打，痛并快乐。

这是一个高深莫测的江湖

有人气定神闲静待其变，有人投机取巧侥幸求生

爱恨纠缠的古玩人生

文/本报记者 李涛 片/本报记者 孙国祥

说起古玩字画收藏，很多人都知道北京有琉璃厂，上海有豫园，广州有带河路，而在潍坊齐鲁古玩城同样活跃着这样一群人。他们或许不为市民所关注，他们把一幅幅字画或一片片残砖断瓦当成宝贝百般呵护。凭借着对古物的执着追求与爱好，他们会为了一件古物骑着自行车搬家舍业跑遍全国各地。

每个人都有自己的梦，每个人都有不同的活法，对于企图通过玩“古”追求富有的梦想似乎也不应该妄加菲薄，而对于娱乐身心者更是无可厚非。每个人的人生都靠自己来书写，“古”民的执着又会有怎样的精彩与无奈，期间的各种滋味或许只有他们自己知道。

“收藏有时也是一种赌博，没有好的心态，赚钱了高兴得不得了，赔了就一蹶不振，经不起输赢，自然干不来这一行。”

今年二十刚出头的李扬进到古玩圈里已有三年时间了。李扬从小就喜欢古玩字画，其中所蕴藏的故事更是深深地吸引着他，放学之后就开始拜师学艺，跟着师傅走街串巷收购古玩字画。现在的他对一些基本的古玩鉴别常识已了如指掌，空闲时间在店铺里研究古玩书籍和师傅收购的一些古玩字画。

当下，艺术品保值增值的功能被空前挖掘出来，成了各路社会资金竞相涌入的一个新港湾，这也吸引着更多爱好者加入这一行，其中自然也不乏投机者。

9日上午八时左右，古玩城的大门刚打开，邱大营就来到了自己的艺宝堂，像往常一样，他给自己店内大大小小的钟表上足了马力，钟表的滴答声犹如潺潺流水声让人心旷神怡，期间的叮当声更是给人一种惬意的感觉。邱大营沏上一壶茶，然后开始用一块抹布轻轻地擦拭着自己心爱的各种宝贝。

从上个世纪八十年代开始，邱大营就被古玩的魅力所俘获，从起初玩铜钱，到如今的古玩、字画、书籍、瓷器样样参与，而且乐此不彼，一高兴还会走街串巷去搜集宝贝。

“往兜里揣上一千多块钱，骑着自行车到各个村里转一圈就能收购一麻袋字画，当时也没想赚大钱，就是喜欢，买下来之后心里很舒畅痛快，那种心情无法形容。”乡下人手中的破纸烂画，如今在邱大营们的手里却卖到上千上万元。当时交通不方便，邱大营就骑着自行车到黄县、莱州等地的乡村收购古玩字画，“当时也说不出为什么，就像入迷了一样，不管不顾说干就干，而且丝毫感觉不到其中的疲倦。”

“当时就是爱好，也没有别的想法。”邱大营说。现在没有工作了，就开了这间铺子卖多卖少也算是个营生吧，每天听着钟表的滴答声，观赏着一件件古玩字画，结交朋友，陶冶着性情忘却了烦恼，其间的乐趣是无穷的。

同样是经营古玩店的王洪良说，古玩收藏玩的就是一种心态，摆弄古玩的人心态必须是放得开的，同时也得具有一定的文化底蕴，古玩收藏本身就是对历史文化的一种探究，从中寻求乐趣与知识，提高自身文化素养，得到精气神上的满足；收藏有时也是一种赌博，没有好的心态，赚钱了高兴得不得了，赔了就一蹶不振，经不起输赢，自然干不来这一行；经营古玩有时好几个月交易不了一单买卖，期间的枯燥只有接受忍耐。

“玩收藏，就要长有一双识货的慧眼，既要能鉴别什么是值钱的宝贝，更要能鉴定所谓的宝贝是真还是假，稍不留神就会走眼。”

收藏古玩最大的乐趣，莫过于以低价买到价值非常高的东西，行话叫“捡漏”；古玩收藏比的是眼力、知识，如果你的知识比卖家还丰富，眼光比卖家还准，那就有可能捡漏。

说起捡漏，邱大营抿了一口茶说，长干这一行每个人都有遇到“捡漏”的时候，现在每周六周日、每个月逢五逢十都会有古玩字画大集，玩家都会前来赶集碰运气，有时候碰上不懂行的卖家，买家说不定就会以很低的价格淘来大宝贝；有时候去农村也是这种情况，农民不懂行，更不知道什么是古董，给钱就卖，买家往往会以低廉的价格获得喜爱之物。

前不久，邱大营从集市上用五十元钱淘来一尊小香炉，由于长时间无人问津，之后就一直摆放在店铺内一处不起眼的位置，然而令人料想不到的是，八个月之后，这尊香炉却以上万元的价格被一位收藏者买走；同样如此，邱大营指着店铺内一件画有梅花的瓷器，“当时我以五元钱的价格收购的，现在同行们看了之后估价都在上万元。”

有着近三十年收藏经验的民间多宝馆的李忠起师傅从一个纸箱中取出一件宝贝，揭开层层包装之后，一个表面刻有五条龙和两个狮耳的青色尊瓶呈现在眼前，在尊瓶的底部刻着大清乾隆年制的字样。李师傅介绍说这是他骑着自行车从滨州一户农民手中收购的，全潍坊找不出第二件，当时花了四五百元钱就收上来了，据说是当年八国联军火烧圆明园时运出来的，后来当兵的用它换酒喝就流传到了市井之中。现在的价格也无人知晓，而在一本拍卖年鉴上，李师傅找到一个十分相似的尊瓶，最终的成交价格是二百余万元。

有捡漏就有走眼的时候，玩收藏，就要长有一双识货的慧眼，既要能鉴别什么是值钱的宝贝，更要能鉴定所谓的宝贝是真还是假。由于古玩行情近些年不断看涨，制假者也伺机而动，稍不留神就会走眼，“普通藏家在市场上买东西一定要慎之又慎，没有百分百把握千万别出手。”

邱师傅介绍，在近三十年的古玩收藏之路中，走眼是经常的事情，有时是一幅字画，有时说不定就是一件瓷器，“有时候赔钱了自己也很无奈很痛苦，还要面对家人的责备，好在当时花的钱并不是很多，就算是长见识吧。”李忠起师傅同样表示，“特别是民国时期的仿古瓷器、字画非常容易迷惑人的眼睛，当时潍县生产的仿古铜器、樽鼎彝垒盘壶钟簋等等，充斥国内外古玩市场应有尽有，重的铜器一二百斤，轻者几斤，上面镌有铭文或镏金镏银，还做出铜斑古绿，宛如真品。在此情况下，走眼自是经常事情。”

在古玩业中流传着一段老经纪人走眼的故事，长沙古玩业中有位著名的经纪人杨克昌，竟然花了数千元买到一件假古董。杨克昌带着假古董到上海转手销售，结果在上海鉴定出为假古董，杨克昌大恼，想都没想，当着众人之面一锤子将伪品砸碎。

“或许他们之中有人参悟到了其中的玄机，或许他们还是一群‘菜鸟’，但不管怎么说，在他们的心里都多多少少的存在着一份被幸运之神垂青的侥幸心理。”

在古玩市场中自古以来流传着一则不成规矩的规矩，只要有人拿起了古玩字画并在谈论价钱，其他收藏爱好者即使再喜欢也不能伸手竞价，只有双方买卖谈崩之时，你才可以拿起物品谈价钱，前面的人即使后悔想再买下亦是不可能。

邱大营介绍说，古玩市场不同于拍卖，只要喜欢大家都可以出价，谁的价高归谁，而古玩市场一旦你出头抬价，以后你再买东西他人也会跟你竞价，最后两败俱伤，整个市场环境就乱了，直至最后大家都无法经营。

有些古玩收藏者从收藏活动中求得知识，以期提高自身文化素养；有些人从收藏活动中寻觅乐趣，为活动身心，从中得到精气神上的满足。他们无视其中的“玄机”，喜欢随意而为。但在他们的心里，可能也存着这么一份侥幸和偶然：幸运之神说不定哪天就看中了他(她)呢?

从事业单位退休的李忠起介绍说，一开始走上古玩收藏之路纯粹出于爱好，现在退休了经营着近八十平米的古玩字画店铺，赚多赚少也算是一种休闲乐趣，更重要的是把部分收藏品出售掉赚取部分资金，也是出于自己开办私人博物馆的想法，开办私人博物馆成为李忠起最大的梦想。

现实中同样存在这样一些人，他们以收罗购买藏品实物代替将钱币存入银行，以求得保值增值；眼见收藏热便挤进发烧友行列，随波逐流，人云亦云；把从事收藏活动当做赚钱的手段，把藏品当商品买卖，把藏品视为奇货待价而沽。或许他们之中有人参悟到了其中的玄机，或许他们还是一群“菜鸟”，但不管怎么说，在他们的心里都多多少少的存在着一份被幸运之神垂青的侥幸心理。

何谓输赢，古玩收藏之路路在何方，谁也说不清。

潍坊市交通医院
国家正规市医保定点医院
湿疣疱疹
——潍坊临床科研基地
科学诊断、规范治疗
排奇搜毒 306元 祛疣除疱
克奇排奇自体免疫疗法
特色诊疗：
央视报道、生殖器疱疹、非淋病性尿道炎(支、衣原体感染)、包皮龟头炎等男女泌尿生殖器特性疾病。
郑重承诺
预约热线：0536-2113025