

人文 齐鲁

■刊前絮语 年味 开始有了

□王慧

编这期稿子的时候，我一直在不自觉地哼唱歌剧《白毛女》里那句“数九那个寒天下大雪”，天是真冷，可就是不下雪。本期《冬储大白菜的记忆》《老潍城的隆冬童戏》都会勾起人们对往昔寒冬的回忆。在临近年关的忙碌中，读一读这些温馨回忆，似乎可以松弛一下紧张神经。

已经过了腊八，年味开始有了。本期“当下小文谈”《又到回家过年时》传递了这种信息。忙碌的春运大军已经开始行动了，火车站汽车站开始涌动排队买票、拥挤上车的人群。“有钱没钱，回家过年”，中国人回家过年的情结是如此执着，这是亲情的召唤，也是文化的依归——家，是为我们心灵给力的“情感结”；年，是为我们民族的年轻增添厚度的“同心结”——作者这番话说得多好！

上周“新家书运动”征文启动以来，读者反响强烈，来稿之多超过了我的预期。看来，在手机、电脑、电话这些现代通讯手段已极其丰富的今天，人们仍然愿意拿起久违的纸笔，对自己的家人说些知心话。而当这些话付诸文字时，读到它的人也会领略到与在电话听筒中听到它们时不一样的情感信息。

实际上，用书信表达情感更契合中国人的性格，因为传统的中国家庭成员之间并不像西方人那样喜欢热辣地表达“我爱你”，那些深沉的情感往往埋在心里，但可以在书信中体现。

东西方的文化传统是如此不同，这在山东大学教授何中华“感悟经典”的专栏中可以再次领会，《岁寒，然后知松柏之后凋也》再次对东西方文化的差别和遭遇作了崭新的论述。“每个民族的文化和他的传统都各自有其存在的价值和理由，不应用发达程度去区别。”读到这些话时，您会对文化传统有一种豁然开朗的认识。

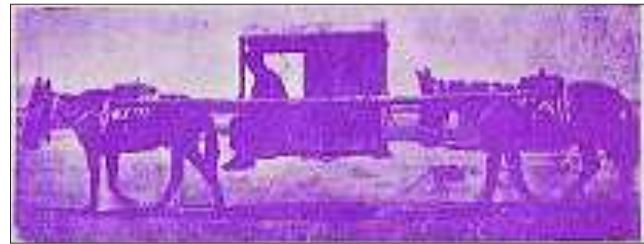
●编辑：王慧
●美编：马晓迪



●稿件及图片发至：wanghui30500@126.com
●寻和追溯，那么请联系我们吧！
●如果你热爱齐鲁文化，如果你热爱这样的精神家园，如果你热爱齐鲁文化，如果你是当代读者的精神脉络，挖掘的是人文，滋养的是当代读者的精神

●如果你热爱齐鲁文化，如果你是当代读者的精神脉络，挖掘的是人文，滋养的是当代读者的精神

上世纪二三十年代，天津有一份著名的杂志——《北洋画报》。《北洋画报》在山东长期派驻记者，来往于济南、青岛、烟台等城市，对这些城市发展的多方面予以关注和报道。



《北洋画报》刊登的当时山东人乘坐的騾轿。

《北洋画报》与山东

□曲海波

《北洋画报》创刊于1926年7月7日，当时在中国传媒界被称为“北方巨擘”，创办人是冯武越，为当时中国银行总裁冯耿光之子，曾留学法国，能文、能书、能画，担任过张学良的法文秘书。在1929年至1938年这10年的时间里，济南和青岛的文化、教育、科研事业得到了一定的发展。特别是伴随着我国新文化运动的蓬勃兴起，济南、青岛已成为现代文人、墨客、教育家和科学研究人员荟萃的地方，成为当时我国仅次于北京、上海、天津、重庆的文化中心城市之一。也许正是鉴于此，《北洋画报》当时在山东长期派驻记者，来往于济南、青岛、烟台等城市，对这些城市发展的多方面予以关注和报道。

每一期都刊登 一幅人物肖像

《北洋画报》内容包括时事、社会活动、人物、戏剧、电影、风景名胜及书画等，以照片为主，兼有文字，其宗旨在于“传播时事，提倡艺术，灌输知识”；副刊专载长篇小说、笔记、名画、漫画等。刊期初为周刊，继改为三日刊，最后为隔日刊。

《北洋画报》最具代表性的标志是在《北洋画报》的报头之下，每一期都刊登一幅人物肖像，如名媛闺秀、戏剧电影名流、学校女高才生、交际花、美女以及军政界名人。

翻开穿越岁月时光的《北洋画报》，中国上世纪二三十年代社会生活的众生百态鲜活生动地呈现在我们眼前。军阀、政要、富绅、名伶、贵妇、名媛、照片、图片、书画、诗文，南北东西、中国外国、政治、军事、经济、文化古迹、风土名胜、文体活动，内容丰富多样，形式轻松活泼，原汁原味地反映出当时的社会风尚。当时的社会重大事件、重要人物，都能在其中找到图文线索，如傅仪出走津门，陆小曼与徐志摩成婚，鲁迅在北平师范大学演讲等。

《北洋画报》问世后，立即成为天津乃至整个华北地区的热销画报，当时在山东的济南、青岛、烟台等城市，《北洋画报》拥有众多的读者。

评选出的四大坤旦中 两位与济南有缘

1930年春，《北洋画报》为纪念戏剧专刊出版百期，举办了一个由社会各界投票选举京剧四大女伶皇后（俗称“四大坤旦”）的活动。当时，《北洋画报》上印有选票，选举人可将选票剪下，写上候选人姓名，投入各戏院门前设置的投票箱。经过一个多月，于当年6月21日在《北洋画报》488期上公布了选举结果：以得票多寡为序，首名为胡碧兰（25534票），次名为孟丽君（21767票），再次为雪艳琴（20809票）与章遏云（19131票）。

鲜为人知的是，在京剧四大女伶皇后当选者中，与济南有着不解之缘的就占两位，分别是孟丽君和雪艳琴。

孟丽君，1911年生人，1926



晚年孟丽君



雪艳琴剧照



《北洋画报》刊登的济南趵突泉。



《北洋画报》刊登的烟台雪景。

年15岁时即于南京挑班演出，极受赞誉。1927年北上京，居住于宣武区棉花头条。她青衣、花旦、刀马旦皆精，能演梅派的《嫦娥奔月》、《廉锦枫》等，尚派的《秦良玉》，荀派的《盘丝洞》、《英杰烈》，并能兼演小生戏《水淹下邳》、《白门楼》等，尤其《花木兰》、《再生缘》（即《孟丽君》），又名《华丽缘》中女扮男装极见光彩。她在北京“城南游艺园”日夜演出，有时一个月内竟演出40多场。

孟丽君演《孟丽君》红遍京津、沪等地，声誉日显。1930年当选四大女伶皇后之时，年仅19岁。曾与言菊朋、雷喜福、安舒元、唐韵笙、梁一鸣等合作演出。解放后以演小生戏为主。1950年她作为华东区代表，参加了全国戏曲工作会议。上世纪50年代任济南市“大众京剧团”副团长，1963年调山东省戏曲学校任副校长。

1949年7月2日至19日，孟丽君在北京中南海怀仁堂参加全国第一届文代会时，敬爱的周恩来总理握着她的手笑道：“孟丽君，好名字，孟丽君演孟丽君，希望你更多地演戏、演好戏。”周总

理当度日，仍两次坚拒权贵的重金邀请。只有一次例外，那是1940年各界爱国人士为赈济河北水灾募捐发起义演，她应邀以黄咏霓的本名挂牌登台，为赈济灾民献艺。上世纪50年代以前，雪艳琴隐居兰州，直到1951年天兰铁路通车时，为庆祝盛典，雪艳琴才重施粉墨，再现舞台。解放后，经梅兰芳推荐进入了中国京剧院。1958年，雪艳琴和李少春、杜近芳合演了现代京剧《白毛女》，剧中她突破京剧行当限制，饰演黄母，为旦行艺术的开拓作出新尝试。1960年，雪艳琴受聘任教中国戏曲学校。这次是为了培养京剧艺术新苗，再次告别舞台。从此，她专心从事教育事业，直到生命最后一息。

济南趵突泉 烟台海滨都有报道

上世纪30年代，《北洋画报》对山东济南、青岛、烟台等主要城市的报道以图片为主，偶有游记形式的文字报道。

趵突泉作为济南市的胜景之一，一直为世人所瞩目。在1932年12月13日出版的《北洋画报》上，刊登了《北洋画报》驻山东记者陈绍文的摄影作品“济南趵突泉之奇观”，虽然那时的印刷技术不能与现在的彩色印刷相比，但是通过那黑白的美丽画面，济南趵突泉喷涌的泉水给广大读者留下了难以忘怀的印象。

在1932年11月5日出版的《北洋画报》第853期上，刊登了署名烟台一瞥一文，文中作者对烟台这座城市街道的卫生整洁、特产苹果、商铺经营等作了较为详尽的描述。

郁达夫在青岛 接受《北洋画报》采访

1934年7月13日至8月12日，我国著名作家郁达夫先生携家人应在青岛的友人汪静之、芦叔桓等人的邀请来青岛避暑，下榻于广西路38号楼一位姓骆的朋友家。在青岛期间，郁达夫先生于8月9日接受了《北洋画报》驻山东记者陈绍文的采访，并在栈桥回澜阁前，由陈绍文为郁达夫先生拍摄了一张照片，连同采访文字，发表于随后不久出版的一期《北洋画报》上。

《北洋画报》对青岛的报道视野广泛，1932年11月8日出版的《北洋画报》第854期上，用图片新闻的形式报道了青岛市举办救济灾区游艺大会扎制的灯牌。1932年12月7日出版的《北洋画报》上，刊登了航拍的青岛著名景点小青岛的全景照片。1933年2月7日出版的《北洋画报》第891期上，用图片向广大读者展现了春雪中美丽的青岛海滨景色。

抗日战争爆发后，1937年7月29日，《北洋画报》因财力不支停刊。从创刊至停刊，先后出版共计1587期，总信息条目47000余条，为北方画报中刊行最长、出版期数最多的画报。《北洋画报》是中国现代历史的一扇窗口，让我们回眸和感知许多过往云烟。