

人文 齐鲁

叩仙栖霞话“丘”“邱”

作为烟台市八大名人之首的丘处机,因为在道教上的贡献,所以在栖霞乃至全国研究他的人颇多,有关他的著述也不少。可是这样一个名人,他的姓氏写法却不统一。

□张荣起 李元章

虽然大量文献及广泛的著述中都写作“丘处机”,但有些建筑物和报刊甚至志书上却写作“邱”,很不统一。具体说,青岛崂山写“丘祖殿”,北京白云观与栖霞太虚宫则写“邱祖殿”,在乾隆年间《栖霞县志》及光绪五年《栖霞县志》人物传记中写“丘”,而在名胜古迹中却写“邱”,造成这种不统一现象的原因,可能是源于历史上的几次“丘”改“邱”。据史料记载,历史上为避孔丘名讳,先后有几次(分别是西汉、金与清代)在全国或小范围内改“丘”为“邱”。为了“取得统一”和“便于旅游开发”,有人建议首先在丘处机的故里栖霞范围内,将“丘”改作“邱”,以带动整个社会用“邱”废“丘”。可是更多人持不同看法,认为丘处机并非栖霞一市的名人,不是在一个市内所能改得了的,现在的文件改了,浩如烟海的文献怎么办?为了帮助人们正确取舍,不妨从“丘”、“邱”的姓氏渊源探索一下。

有关“丘”姓的来源有以下几点:

1. 出自姜姓。据《通志·氏族略》所载,周朝姜太公望受封于齐国建都于营丘(今山东省临淄

区),其支庶居于营丘者,遂以丘为氏。

2. 据《姓氏急就篇》所载,春秋时陈国有宛丘、邾国有弱丘,居者皆以丘为氏。

3. 据《后汉书》所载,汉代少数民族乌桓族有丘氏。

4. 据《魏书·官氏志》所载,南北朝时后魏鲜卑族复姓有丘林氏、丘敦氏。魏孝文帝时皆改为汉字单姓丘氏。从以上资料看,“丘”姓是祖居、祖名的印记。

关于邱,历史上本无此姓。《认祖归宗》在附注中说:“邱”氏,在满清入关以前都写为“丘”(按:在此前的几次改姓,都未造成多大影响)。清朝雍正三年,为避孔夫子丘的名讳,皇帝下令将“丘”氏改写为“邱”氏。民国成立后,一部分人恢复“丘”氏,一部分人仍沿用“邱”氏。

由此看来,“丘”改“邱”主要是以雍正三年为分水岭。那么白云观的“邱”字是始于何时呢?据有关史料记载:邱祖殿,自成院落,是埋葬丘处机遗骨的“处顺堂”故址。明代时称“长春殿”,清初称“贞寂堂”,至清乾隆年间称邱祖殿,相沿至今。据此推测栖霞太虚宫的“邱祖殿”名称也不会早于这个时间,自然应在雍正三年之后。至于



丘处机画像

《乾隆县志》和《光绪县志》也是雍正之后的事,即使这样,在“人物传记”中“丘处机”的名字也没敢轻改,因为他本来就姓“丘”,又被成吉思汗封作“神仙”。从以上史料看,雍正以皇命推行“丘”改“邱”,收效甚微,因为“邱”除了避孔丘之名讳外,并无其它深厚根基和渊源,所以民国以后,参议院议员丘逢甲等于1912年提议恢复祖先肇姓之丘。认为丘姓得自姜太公封地营丘,早于孔丘,无先人避讳后人理,并在广州登报呼吁族人恢复“丘”姓。全国已经有相当一部分人响应“邱”复“丘”了。民国以至新中国建立以来,栖霞又多次修志统统都用“丘”,今天要再蹈满清覆辙改“丘”为“邱”,实在不是件容易事,因为今天再尊孔,总不至于到避名讳的地步。

■乡土风情

家在黎墟

□张健

枣庄市薛城区沙沟镇黎墟村是一个古老的小乡村,“秫秸编席”诞生于此,这一古老的民间工艺已成为薛城区非物质文化遗产。黎墟编席、黎墟铸造、黎墟黄沙曾是这个古村三大品牌。

东为“冠世榴园”西大门入口处,西邻京杭大运河通道,南濒碧波荡漾的微山湖旅游区,北依枣庄市委、市政府驻地,我的老家黎墟村就在这东西南北“中”。黎墟原为镇,是西汉屯兵之地。村中有很多古井,地下遗存大量铜箭头和汉以后的砖瓦残片。清《滕县志》、《滕图志》均称黎墟。建国初曾为乡政府驻地。历史上有手工艺“黎墟编席”,手工业“黎墟铸造”,特产“黎墟黄沙”三大品牌。

黎墟村土层深厚,地下水位浅,土壤供肥强,适宜广植高粱。“秫秸编席”就诞生在此,这一古老的民间工艺,现已成为薛城区非物质文化遗产。早在清朝初期,张正信(编席创始人,本文作者系他的第七代孙,编者注)三弟兄在劳动之余,对高粱秸秆进行了创造性编织,俗称“劈篾子、打席”。制作工序为,将秫秸剥掉叶,然后将其秆一劈两半或四半,用水潮湿后,进行碾压,用刀具刮掉稃,即可编织成品。康熙年间,张姓同族兄弟带着这一手工艺移居到安徽淮南、江苏徐州及周营镇金马驹村。该村当时是一个驿站,乾隆二十四年,乾隆皇帝南巡途中在此留宿,床上铺的就是张姓村民编织的花席(红、白高粱篾合编)直呼其好。

黎墟村民勤劳、聪明、有智慧,相互学习,共同提高技艺,历经几代人的传承,把这一手工艺保存下来。由当初编织普通的白席,发展为花席、围席、文字席等,它除了用于红白喜事外,大多用于铺床。特别是夏季人们铺在地上

乘凉时,因隔潮效果好备受大家青睐。在方圆几百里的农贸市场,都能看到黎墟村民编织的各式各样的席,有道是“李家楼的篓子,黎墟村的席,庞庄的囤子摆满集”,因高粱秸绿色环保、纯天然,成品后结实耐用、易清洗而销路广开。花席编织这一工艺品两次在我国广交会上展销。

黎墟生铁铸造以耕地犁铧、煎饼鏊子最著名。相传山西洪洞移民张姓家族,在大槐树下分手时,为了日后相认,他们把一盘鏊子打碎,各执一块,作为信物,为今后相识凭证。有“天下本姓张,无亲也是一家人”之说。因本村部分张姓村民的祖籍在晋南,他们大都传承了铸造业这一技术,使产品销往本地及安徽、河南、河北等省份。为农业生产、农民生活提供了方便。

黎墟村的地势由东北向西南逐步倾斜。上世纪,一条发源于村东北圣土山、黄峰口的水系,每逢雨季水裹着沙顺势流入村中河道里,沙子在河床边堆积,水流入进了微山湖,形成了一个白如银、细如面的“天然沙场”。当年沙沟一村赵修海组织百多辆地排车,将沙子由沙场运到沙沟火车站,装满火车皮后,发往江南城市建筑工地。可以说,无论是在“鼓足干劲,力争上游,多快好省地建设社会主义”的年代里,还是“工业学大庆,农业学大寨”的红色岁月里,这银色的沙滩为村民增加了收入,为祖国建设做出了贡献。

随着社会进步、科技发展,从前手工艺编席、手工铸造、人力运沙,这些昔日辉煌将渐渐淡出。如今“马过青山几道岭,人上高楼又几层”,村中宽阔的路面,新建的楼房,整齐划一的田园,甘甜的自来水,网络宽带、有线电视入户,这古老的乡村,在新农村建设中展现出前所未有的活力!