

# 电影人和守岛人的故事

文/片 本报记者 冯砚农 林丹丹

1月14日，一部威海本土电影《天赐》将在国务院新闻大厅召开新闻发布会，举行首映式。12日，电影的拍摄者孙宪来到荣成西霞口村，将看守海驴岛11年的老人田文玺接到北京，参加该片的首映式，兑现了当初的承诺。

## → 一身新衣去北京

12日，威海西霞口，天空飘着雪花，人们都在忙着扫雪。在这个看似平静的日子里，有一群人的内心并不平静。一大早，《天赐》剧组驱车赶到西霞口。他们来迎接陪伴团队7年的朋友——守着海驴岛11年的田文玺。

当天田大爷的打扮十分精神，咖啡

色毛领夹克，黑色灯芯绒裤子，与记者记忆中的田大爷截然不同。记忆中的田大爷表情严肃，不苟言笑，而今天这位老人眉眼都是笑。

孙宪说，当初拍《天赐》时就承诺，将来电影在北京首映一定带田大爷去北京。



田文玺坐上接他去北京的车。

自那以后，两人成了朋友。恶劣的天气里岛上只有他们的身影。几个馒头、一壶开水、几块咸菜，增进着老人

和剧组的感情。当孙宪得知老人从未到过北京时，对老人承诺，“电影首映时，就是我带你去北京的时候。”

## → 海驴岛上的驴脾气老头

1999年前海驴岛只是一个荒岛，除了如削的峭壁和海鸟外，一无所有。1999年田文玺开始照看海驴岛，岛上一草一木、一砖一瓦他都再熟悉不过，大部分的砖瓦都是老人一人用小船上岛的。

“我只要在这个岛上，就不允许任何人伤害海鸟。”自从退休回家开始照

看海驴岛后，这个岛便成了他的第二个家。自他负责保护全岛的海鸟后，游人伤鸟的事情几乎不再发生。

熟悉老人的人都说，老人是“驴脾气”。如果游客不守“规矩”，他就会对他们叫嚷，有时还会拿着小棍赶他们。孙宪他们就常常接受如此“招待”。

## → 爱鸟之人因鸟结缘

老人和孙宪结缘可以用“不打不相识”来形容。当年，痴迷于黑尾鸥拍摄的孙宪，常常冒着生命危险，攀附在岩壁上捕捉镜头。这举动着实惹恼了看岛老人田文玺。每当田大爷看到孙宪的举动，都会对着他叫嚷：“快下来，别拍了！”

起初，面对驴脾气的老人一声高过一声的制止，孙宪并不放在心里，依旧我行我素。偶然的一次，条件艰苦的海驴岛上老人给孙宪端来了泡方便面的热水，让孙宪对老人改变了看法。“老爷子就是刀子嘴豆腐心。”

## → 威海本土电影走向世界

《天赐》是一部纯粹的鸟类故事片，影片讲述了一只黑尾鸥从出生到长大的艰难历程，其间经历了丧父之痛、失兄之痛直到最后失去母亲成为孤儿，在生与死的边缘挣扎的故事。影片采用实拍的原始方式，忠实地记录故事的情节发展，是一部难得的佳片。

为真实体现原生态的鸟类生活环境，《天赐》剧组曾往返于蛇岛、长岛，但主要拍摄地是威海的海驴岛。剧

组主创人员也均是威海市环翠区电影公司的职工，总计投入的700万元资金，90%出自威海，可以说这是一部真正意义上的威海本土电影。

多年的努力没有白费，在2010年第四届德国科隆电影节上，《天赐》一举夺得“最受观众喜爱的电影”大奖，成为电影节的最大黑马。这部历时7年拍摄、1年后期制作的纪录片近日将面向全国公映。