

政协会简化委员报到程序 去年半小时 今年只用两分钟

本报记者 盛文静

报编号、登记、拿证,委员报到三步就完成了,少了繁琐的程序,多了几分便利。20日,在市政协会委员报到现场,与往年排队报到的情况不同,今年的报到现场有序得多,时间缩短,一个委员大约两分钟就办完了所有的报到程序。

20日上午,记者来到政协委员的报到处,与以往的报到场景

不同,不见了排队领证的长队,虽然窗口设置得不多,但效率提高了不少,前来报到的委员并没有出现等候的情况,基本上只要来了就能马上办理,即使报到高峰期,也没有出现排队的情况,原本定于11点30分结束的报到安排,上午10点40分就基本完成。

“去年排了30分钟的队,才

办完所有的程序,而今年报到只用了两分钟。”青岛政协委员王夕源介绍说,往年报到的时候要耽误很长时间,而且要排很长的队才能领完所有的材料,首先要登记领取与会证件,然后再领取会议材料,最后再领取其他的物品,在每个领取点都要耽误时间,既浪费时间又浪费精力,而今年就方便得多,只需要报上预

先输入电脑的编号,工作人员就会把证件和会务指南送上,而今年的会议材料也不再采取排队领取的方法,工作人员已经把相关物品放置在房间内,委员可以方便领取。

“今年报到程序简化,让人感觉轻松不少。”政协委员辛家鼎对于这次快捷的报到程序赞许不少,辛家鼎说,以前在报到

现场完成的一些程序都挪到了会前,不仅节省了委员的报到时间,而且更加人性化。

此外,本次会议发放的会务指南上还要求,为了适应低碳发展要求,本次会议不再接收个人纸质打印件。委员提案可通过手写、电子邮件、系统在线、移动储存介质四种方式进行提交。

青岛演出市场 亟待快速“破茧”

演出场馆少、人才流失等成发展“瓶颈”

本报记者 宋珊珊



2010年青岛的文化演出市场可以用“繁荣”来形容,刚刚启用的大剧院已演出47场,上座率都在七成以上。青岛“文化沙漠”的帽子似乎可以摘去了。不过,在摘帽的过程中并非一帆风顺,青岛本土的剧团在市场化过程中面临着没有演出场馆、人才流失等问题,而只有经过这些阵痛,青岛的文化产业才能真正“破茧”。

演出市场获“新生”

曾经青岛的演出市场一度让大牌明星都“惧怕”,演出市场向来“叫好不叫座”,很少有演出是赚钱的。但是,2010年青岛的文化演出市场可以用“繁荣”来形容,青岛似乎已在告别昔日的“文化沙漠”。

去年10月刚刚启用的青岛大剧院,已演出47场,自营演出31场,所有演出上座率都在七成以上,其中《云南映像》等重点A类演出达到了

一票难求的盛况。

与此同时,青岛的小剧场也在尝试中收获“新生”。沉寂了七年之久的成人话剧回归,不同风格、不同题材的作品纷纷登上舞台。话剧院推出的第一部都市话剧《不作你,作谁》共上演13场。小剧场第二部爆笑话剧《武林外传》连续上演17场,平均每场上座率都在七成以上,总票房近13万。

本土剧团难觅“舞台”

青岛文化演出市场2010年收到了不错的成绩,但是随着文化体制改革的深入,一些潜藏的问题也开始暴露出来。

青岛政协委员、歌舞剧院曲艺团团长孙永芬告诉记者,他们的剧团已进行了体制改革,曾经他们的演员只需要拍好节目,然后由文化局协调演出场所就行了,而现在他们要自负盈亏,他们想演出就得自己找“市

场”,找“场馆”。而青岛老城区的很多场馆因为投入不足,已不再具备演出条件,这让他们排的很多精彩节目无缘与观众见面。

“青岛老城区的剧院现在一个也没有了。去年我们剧院推出的《邓丽君歌曲演唱会》有很好的口碑,一票难求,但是因为没有一个合适的演出场馆,不能满足市民的观看愿望。”孙永芬表示。

委员建议重兴老剧场

虽然青岛大剧院已成为青岛一个新的文化地标,但是对于聚集着更多市民的老城区来说,却依然是“文化沙漠”,想看演出只能驾车走很远的路。孙永芬表示,青岛的剧院布局应该更合理,老城区人口密集,市民需求也大,也应该配建剧院满足他们的需求。

“过去有四方剧院、龙山剧院、延安剧院、遵义剧院、青岛剧院,当时的遵义剧院

主要演出京剧,青岛剧院主要是歌舞演出。每个剧院都有自己的特色剧种上演,满足市民的不同需求。”孙永芬表示,随着城市发展,这些剧院的设备和场馆基础设施已经不能满足需求。希望能对老城区的几个剧院进行改造、重建,使其重新“上岗”。同时也希望资源共享、资源调配,让剧团能有“舞台”,好的节目能让市民看得见,而不是“关门自赏”。

“世园会”沙盘搬上人大会议

共有4套规划设计方案;请人大代表提意见和建议



人大代表将给“世园”提建议 本报记者 杨宁 摄

本报2月20日讯(记者张榕博) 世园会占地大好还是“节约”点的好?具有未来气息的设计和还原植物世界的规划哪个更能体现“世园会”主题?20日,在青岛市第十四届人大第四次会议召开之际,2014年青岛世界园艺博览会公开征集方案沙盘摆上了会议中心大堂,与会的市人大代表将在会议期间对四套“世园会”方案提出意见和建议。

20日,在市局机关会议中心一楼大厅,四座仿真沙盘吸引了当天参加市级以上荣誉称号人大代表的注意。现场工作人员告诉记者,沙盘是2014年青岛世界园艺博览会四套规

划设计方案。方案已在2010年12月21日进行了专家评审,并于近期在网上公开征求意见,记者在现场了解到,四座沙盘分别由上海同济城市规划设计研究院、柏盟项目咨询上海有限公司和青岛市旅游规划建筑设计研究院联合设计,以及美国两家设计公司设计,总体规划均围绕园区湖泊进行南北延伸设计。其中,美国ValleyCrest Landscape Development Inc方案以莲花及荷叶为设计理念,核心理念为繁荣的环境加上欣欣向荣的居民生活可以创造一个活力四射的世园会,整体设计较为前卫。而美国SWA事务所和广州市城市规勘测设计

研究院联合体方案整体通过保护自然环境,构建景观网络、合理利用水系等原则,在世园会区域内设置了国内花园展览区、国际园展览区和主题花园展览区,布景倾向自然园林风格。而上海同济城市规划设计研究院方案与BMP柏盟项目设计方案整体则倾向娱乐和博览功能。

采访中,现场几位人大代表更倾向于前卫和娱乐的设计风格,同时对园区用地表达了自己看法。“有一个方案的设计用地包含更多山脉,是不是这要比其他设计方案占地多,世园会规划应该考虑节约用地啊”,市人大代表孙国爱对记者说。而另一位人大代表则希望,世园

会的规划要在不破坏原有自然环境基础上进行开发。市人大常委会副秘书长陈维民表示,人代会举办期间,四个模型方案也将接受人大代表的“审议”,并将代表的意见和建议作为方案最终采纳的重要参考。



今年人代会将有四大亮点

为节省会务成本,开幕地点依然定在市人民会堂

本报2月20日讯(记者张榕博) 20日,在青岛十四届人大四次会议前夕,市人大常委会副秘书长陈维民表示,今年人代会将有四大亮点值得期待,会议期间将举行“十二五”规划的专项审议,还将首次举行新闻发布会向社会汇报部分议案落实情况。

“人代会确定的大会议案就是全市人民的意志,今年我们将在两会期间举行新闻发布会,第一次向社会公布这两项议案的落实情况”,20日,市人大常委会副

秘书长陈维民告诉记者,今年在信息公开化方面更加开放,将于本月25日下午举行新闻发布会,对去年“关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的议案”和“关于加快建设人工鱼礁发展海洋牧场的议案”的大会议案落实情况进行发布。

记者了解到,从去年开始,青岛市已在王哥庄、五丁礁、大管岛、石岭子礁、斋堂岛等海域5处人工鱼礁启动建设,规划建设10处千亩标准化规模养殖基地,进一步落实大管岛、

王哥庄等10万空方鱼礁建设的目标任务。而在非物质文化遗产保护方面,去年,全国首个以文学作品命名的“骆驼祥子博物馆”开馆,此外,青岛市积极推动博物馆城市建设。建成并开放了红酒博物馆、烟草博物馆、纺织博物馆以及邮电博物馆等;修复城阳区童真官后辟建了“不其文化陈列馆”。全市博物馆、纪念馆总数达到46座,国家文物局还在青岛市设立了国家水下文化遗产保护青岛基地。

陈维民介绍说,今年是“十二五”开局之年,在今年的人代会上,青岛“十二五”规划纲要草案将组织部分代表进行专项审议,届时,代表们将围绕“十二五”规划纲要草案的内容进行审议。此外,为了减少会务开支,今年的人代会将严格控制工作人员数量。“今年人代会开幕依然定在市人民会堂,尽管那里正在进行地铁的施工,但是为了控制会务成本,我们还是决定不再改变会议地点。”陈维民说。