



▲清雍正蝠桃橄榄瓶

收藏世界天地宽。在不断壮大的收藏队伍中，女性也是非常重要的组成部分。因为在情感上的特殊体验、独特的审美情趣和持之以恒的耐性，使得女性收藏有着鲜明的个性和特色，女性收藏，渐渐成为收藏市场的一道亮丽风景。

女性收藏 将撑半边天

本报记者 霍晓蕙



▲宋人《瑞应图》局部

生收藏 五大手笔

历史上，有许多著名的才女同是收藏家。最著名的当是宋代的易祓——她的丈夫赵明诚是当时的金石学专家，同时也是一位非凡的金石收藏家。李清照除了与一起收藏金石外，对古玩、砚台也颇有研究。在她收藏的古代书画传世精品。

由于收藏是一种很好的休闲方式且兼具投资获利、保值增值的越来越多的女性参与到收藏活动中，且不乏大手笔。

说起王薇这个名字，知者甚少，但其拍出6171万元的宋徽宗《写生珍禽图》、8578万元的乾隆御制紫檀“水波云龙”宝座、4043万元的陈逸飞《踱步》、5824万元的宋人《瑞应图》……这些近年来中国艺术品拍卖中破纪录的拍品，都是被她和先生刘益谦这对“神秘”人买走的。

女企业家陈丽华倾心紫檀收藏，以数亿的金钱和几十年的心血建造了全世界第一个专门收藏展示紫檀珍品的博物馆——中国紫檀博物馆。另一位商界女杰张永珍曾在中国香港苏富比拍卖会上，以4150万港元竞得清雍正蝠桃橄榄瓶。之后不久，她慷慨将此瓶捐赠给上海博物馆，成为收藏界的美谈。

上海复旦大学原校长、著名物理

学家谢希德在科学领域取得卓越成就的同时，在集邮方面也取得了令人瞩目的成绩。她长期担任上海市集邮协会名誉会长，热心参加各项集邮活动。著名女作家冰心喜欢收存朋友和客人的签名。台湾女明星伊能静钟情收集卡片。在她收集的卡片中，数量最多的是印有童话故事的漫画卡，还收集风景卡。

很多女性藏家 在“潜伏”

不可否认，目前男性藏家的人数和建树都较女性更为瞩目。但是，女性的审美、耐性使她们在收藏方面有着男性不可比拟的优势。

记者从山东省收藏家协会了解到，该协会现有会员三千余人，女会员不到100人。但是收藏界的几位专家不约而同地表示，这个数字并不能说明女性藏家稀少，因为女性藏家一般都比较低调，不喜欢张扬，有很多女性藏家处于“潜伏”状态。还有许多收藏家的妻子，她们不仅支持收藏，同时也是在收藏方面很有心得的藏家。我省不少女企业家、女艺术家同时也都是很有力的收藏家。在各地的古玩市场、文物商店和拍卖场上，已经涌现出越来越多女性的身影。爱好收藏的巾帼已不让须眉去独占鳌头，可以预见收藏队伍的明天也将是“妇女能顶半边天”的格局，女性收藏必将会成为收藏界中一道亮丽的风景线。

○链接

看看这些外国女藏家

费·雯丽——这位两次荣获奥斯卡金像奖的明星最喜欢收藏古老的烟盒、朋友的签名照片、旧戏单和旧书信。而另一位获得过奥斯卡金像奖的美国女演员费·顿纳威对玉器宝石非常着迷，在她的收藏中有不少价值连城的微型浮雕珠宝。

费里斯·迪安娜——这位美国女影星总能给人们带来欢笑，尤其是当她戴着各种各样的假发时。原来迪安娜业余的“爱好”便是收集各种各样的假发，据身边的朋友估计，迪安娜收藏的假发不下200套。

伊丽莎白女王——她不仅是英国皇室的“女王”，在女性收藏家中也算是数一数二的。这位身份尊贵的女王收藏各种名贵的艺术品、邮票、鼻烟壶、烟盒等，而最让人称道的要算是她的飞蛾收藏。每到夏天，她总会令女仆们在白金汉宫的花园池塘边织网捕

蛾，第二天早上，她会选择一些大型和罕见的飞蛾制成标本。

戴安娜王妃——王妃的收藏自然是与众不同，金银珠宝已经提不起戴安娜的兴趣，因此她索性收藏起了青蛙。她收藏的青蛙并非活物，而是用各种材料制成的青蛙模型，其中有木、竹、石、陶瓷制作的青蛙，也有用黄金和玉制作的青蛙。

尤利娅——尤利娅是匈牙利的一位普通妇女，但1900多种木质纽扣却使得她声名远播。她收藏的纽扣来自12个国家，其中一些已经有上百年的历史。

卡罗尔·麦克法登——这位美国收藏家凭借收藏了23000余副耳环创造了新的吉尼斯世界纪录。

乔曼——乔曼在美国一家报社举行的“最多钱包”大赛中轻松夺魁，她收藏了超过350个各式钱包。



精美织绣

适合女性投资收藏的艺术品

中国自古就是丝绸之乡，织绣品的历史源远流长。织绣工艺作为我国一项传统民间艺术形式，其起源可追溯到新石器时代。到了明清时期，丝织业的发展则空前繁荣。如今，随着越来越多的私人收藏走进市场，中国古代丝织品和瓷器、玉器等门类一样，成为一种重要的艺术收藏品。

绣品是与人类生活朝夕相伴的艺术品，它有丝织、麻织、毛织等，在我国工艺美术大家族中占有重要的位置，无论是艺术类织造技法，还是日用类花纹图案，其作品都较其他艺术品更贴近生活，也更加艺术化和民俗化。绣品自古以来深受女性喜爱，因此现在绣品也是十分适合女性投资收藏的品种。

近几年来，越来越多的人开始把收藏投资的注意力转向了这些老祖宗遗留下来的织绣品，市场也随之升温，古织绣品的市场价格已攀升了10倍左右，有些精品甚至要在10倍以上。特别是明清时期的绣品更受后人称道。比如，明嘉靖年间上海露香园的顾绣，曾被人赞誉为“画绣”，名重一时，享誉海外。可惜顾绣的技法早已失传。到了清代，绣品艺术才真正得到空前的繁荣与发展。因此清代绣品在拍卖会上多有不俗的表现。

2004年北京翰海春拍中，一幅清乾隆“黄地编银丝毯”，以35.2万元被一位投资者拍走。2005年，一件缺少云领、袖子和马蹄袖等配件的雍正“明黄缎地绣万寿金龙纹袍料”，以69.3万元成交。2004年中国嘉德春季专场拍卖会上，一件清乾隆御制的《钦定补端石兰亭图贴缂丝全卷》，以3575万元的高价成交，创下了织绣品拍卖的最高纪录。可见古代绣品升值潜力十分诱人。

虽然目前绣品价格不断走高，但与瓷器、玉器和书画等艺术品相比，市场交易相对冷清得多。织绣品市场总体上仍然处于开发、形成阶段，有的织绣品的真正价值还没有被大多数人士所认识，很多织绣品仍然在一些大户人家“压箱底”。所以在市场上淘得真品机会更大，且价格也相对较低。(映雪)

编辑：霍晓蕙

美编：宫照阳

组版：秦川