



废弃花园变身楼前停车场

居委会、物业、居民共建,小区居民停车更便捷



本报济宁3月9日讯(记者范少伟 通讯员 黄亚萍) 停车难是不少居民眼中的大难题,没有停车位停车场,买了车也没

地方放。9日上午,记者在仙营街道仙营社区南组团小区8号楼看到,楼前25个停车位建得整齐有序,不仅方便了居民停车,也整治了小区环境卫生。

25个停车位用红色瓷砖铺得整整齐齐,中间的空隙露出绿色的草叶,边上用支架撑起的铁丝网不仅增加了车辆停放的安全

性,也便于种的藤本植物蔓延上去。两辆汽车停放在上面,特别规整有序,与其它楼前相比,8号楼前显得更干净卫生。

据了解,该小区建于1998年,属于开放式小区,管理起来比较困难,由于没有停车位,小区车辆到处乱放。“以前这里是废弃的小花园,常年没人管理,

打扫起来很困难。”该小区物业公司经理尹建新告诉记者,去年6月份,征得8号楼所有居民同意后,在楼前建了这个25个车位的停车场,现在都已经租给了小区居民。原来居民的汽车乱停乱放,一到夏天,以前的废弃小花园里就很脏,臭气熏天。现在这么干净,住得也舒服,8号楼3单

元的贾大爷笑着说。

“8号楼前建的停车场是由社区居委、物业、居民共同集资建造的。”仙营社区居委会副书记葛凤清介绍说,在这里停车的小区居民要交纳一定的费用,用于车位的修建和维护。如果这种模式运行得好,居民都满意,将来还会在该小区9号楼和12号楼前建这样的停车场。



聊聊你家的“装修经”

春暖花开之际,又到了装修的旺季,你是否遇到过装修的烦恼呢?装修新房,你有没有好的心得?可以发送邮件到qlwbfsw@126.com发表一下你的意见,咱先看看网友们关于装修的一些交流。

1.有网友问,装修选择清包好吗?

双眼皮回复:清包就是别人提供工人,其他所有的材料都要自己去选购。好处是全部由自己经手,比较放心;缺点是材料都要自己去选购,大到家具家电,小到钉子螺丝,不胜其烦。如果不是很内行的话,真假、质量都比较难把握。

2.有网友问,怎么保证儿童房装修不受污染呢?

蓝魔泪回重:儿童房的装修要保证科学、环保、无污染。特别是要注意不打地台、不铺地毯、不做吊顶、少用有颜色的油漆和涂料。

红蜻蜓回复:做好室内环境污染的预防和治理,新装修的儿童房应该进行通风和净化,根据不同季节,一般应该通风15到30天。进行室内环境净化一定要听取专家的意见,选择合格的净化治理产品,防止造成二次污染。

范少伟 整理



二十里铺街道新农合二次筹资

针对2011年参合缴费标准上调、配套补助资金提高的实际情况,济宁市任城区二十里铺街道及时启动新型农村合作医疗二次筹资工作。为此,街道适时动

员,加强领导,分工到人,明确责任,加强监督,确保了新型农村合作医疗二次筹资工作的有序进行。

(王静)

观音阁街道集中整治环境

济宁市中区观音阁街道将用一个月的时间集中对辖区内的居民小区、小街巷等重点区域、部位进行大规模、全方位的环境卫生综合清理,彻底清除可视范围内的积存垃圾。街道办事处与14个居村签定目标责任书,与沿街单位、门头、商店签

订门前三包责任书,将环境整治工作层层分解,层层落实,并纳入了年度工作目标考核,制定严格的奖惩标准,实行一票否决制,初步形成一级抓一级、层层抓落实的工作格局。

(张永胜 王苑萌)

线索征集

咱社区里发生了哪些新鲜事?有什么新变化?社区热心人的帮助是不是让您很感动?社区达人秀、社区风景线、社区公告栏等栏目期待您的参与!社区记者将聆听你们的故事,倾听你们的声音,用心维护我们的社区我们的家。

邮箱:qlwbfsw@126.com 电话:0537-2480333 13506389427

孔凡斌:雕刻就像奏乐

本报记者 范少伟



孔凡斌坐在小凳子上做根雕。 本报记者 范少伟 摄



孔凡斌是一位司机,家住如意集团宿舍,今年40岁。9日中午,记者见到这位痴迷于根雕艺术的社区达人时,他正寻思着下一个根雕的主题。

在孔凡斌的家里,本不大的客厅放着二十多个根材,长则两米多,短则二三十厘米,做好的龙、凤等根雕艺术品栩栩如生。“这些根材都是从南方运来的,很难得。”孔凡斌告诉记者,他有些朋友在江苏,也喜欢根雕艺术。有时,想好一个主题,就会和朋友沟通;如果有合适的根材,就运输过来。

“一个根雕艺术品的成功,‘三分人工,七分天成’,选材很重要。”孔凡斌说,往往,越是生长在恶劣环境中的根材,材质越坚韧,造型也更奇特。城市或农村拆迁的地方,也常有意想不到的优质根材。为了得到上好的根材,孔凡斌有时间就去爬山,沂山、青山、九仙山等都是他常去寻材的地方。

“很多上等的根材是可遇而不可求的。”孔凡斌看着一个“牛”的根雕艺术品说,这是樟木,两年前,驾车路过一个乡村的地头时,远远地看它像个牛。停下车来,把它弄回家,经过几道程序的雕刻,才成了现在的艺术品。

在孔凡斌家的阳台上,放着一个“众人起舞”的根雕艺术品,看着活泼生动,惟妙惟肖,每个人都有动态之美。“除了取材难外,一件好的根

雕作品离不开丰富的想象力。”孔凡斌告诉记者,依据根材原有的形态定义主题,根据主题创作,用砂布打磨、用刀雕刻,直到满意为止。

“根雕艺术品,重要的是神似,尤其是动物或人,看着要有生命力。”孔凡斌看着摆放在客厅里的一件感觉要腾飞的白马说。为了做好这件根雕作品,孔凡斌通过电视、网络、图册等研究马的神态和动作,最终才有了这件成功的艺术品。

明年是龙年,孔凡斌打算做几件龙的根雕艺术品。“选材、加工,一件根雕作品的制作有时要三四个月甚至更长的时间。”孔凡斌告诉记者,雕刻时间长了身体也很累,但听着雕刻时发出的沙沙声,像一首悠扬的乐曲,所有的烦恼都没了,只有沉浸在艺术创作中的快乐。