



寿山石雕： 天生丽质 福寿双全

文/片 张文婷

寿山石，质地脂润，色彩斑斓，品种繁多，柔而易攻，因产于福州市的寿山及其附近村落而得名，是我国独有的名贵彩石。向为海内外收藏家所珍宝。许多雕刻精美的寿山石，雕刻师们充分地利用了石料的天然色泽，根据寿山石的石质、石形、石色、石纹确定题材和造型，赋予寿山石以灵性，以神韵，以志趣，以情感。寿山石摆件，其雕刻精细，石质上乘，极具欣赏价值。

发现地：齐鲁古文化城——名品阁

推荐人：陈兴帝

店家陈老板介绍说，成功的作品是作者的文化水平、艺术修养、雕刻技艺和实践经验等诸多综合能力及水平的反映，因材施艺，经过作者独具匠心的雕琢，玉石便能具有深层次的涵义。寿山石不仅美观而且具有很高的投资收藏价值，用寿山石送“寿”，有着独特的寓意，是馈赠礼品的绝佳选择。

玩家介绍说寿山石这一源于火山爆发的石头，一直是印石中的极品，并作为贡品被制成帝王的玉玺。寿山石矿料是不可再生资源，现在已经越来越稀少，时下，福州的寿山石市场上基本上有价无市，特别是寿山石被列为“国石”候选第一名以后，投资寿山石也就成为人们的一种新选择。如今，一般寿山石印已由每方售价100多元涨到1000多元。石农出售的直径为0.1米的原石，上世纪90年代末一块仅售十几元，现在卖到了两三百元。“石中之王”

田黄的价格更是翻了十个跟头。一般品种的田黄，在80年代中期每50克售价1000元，现今每50克均价六七万元。而田黄中的上品，每50克均价高达十多万元。在拍卖市场中那些名贵的寿山石雕作品，都是国际收藏家追求的热门货。

寿山石虽然是名石，但也同样有贱卖的。在石界，曾有玩家曾斥资1亿元购入一块寿山石，谁知一刀切下去，发现质地不佳，立刻贬值七八成，只值两三千万。因此，石头的估价是很难说的一件事情。普通人想要玩石头，可以去买一些低价位的，而且价钱还相当便宜。因为许多玩石人，收藏名石主要还是侧重于寿山石的品种和质地，只有通透的石头才觉得好。这一点没错，通透的石头非常美也非常珍贵，但是，这不意味着半透明或不透明的石头就不好，有非常好的石头也不透明，这就存在一个很大的价格空间。玩石的第一要义就

是“稀罕”，物以稀为贵，如果发现一块寿山石品种并不是田黄或芙蓉等名贵石，但它的纹理很美，或是图案很像什么，没准也会是好东西，不妨收集并加以利用。因为寿山石的品种繁多，对石头的认定也是仁者见仁，智者见智。对普通收藏者来说，不要一味追寻寿山石的质和种，一些有裂格、纹理甚至渣滓的石头，如果有好创意和好的手法，同样可造就美石。“造石”难度虽大，但更具挑战性。

另外，由于寿山石收藏热日益升温，以及政府限制地方盲目开采，致使近两年寿山石的市场价格连年攀升，如此市场价值致使一些不法商贩开始造假制假，以假乱真。寿山石种类繁多，不法商贩常以辽宁石、云南石、青海石冒充寿山石出售牟利，请购买者多加小心，如要购买价格昂贵的寿山石物品，务必邀请有多年经验的寿山石收藏家同往选购。



寿山石雕刻成品的保养

寿山石属叶腊石，质地滋润，富有光泽，硬度较低。一些品种在开采时，因爆炸震动，结构遭受破坏，多裂纹、裂格，如果不善加养护，日久天长就会枯燥易损，因此，自古以来就有以油养石之风。

油养也要讲科学

寿山石属地开石、高岭石和叶腊石等为主要矿物成分的品种，古人就有用植物油来养石的方法，就是用油涂抹在石上，使之滋润。时至今日，人们也还是用这个方法来养石。

1. 油料要精选。切忌一提到寿山石的油养，就什么油都随便拿来用，这是不适宜的。保养寿山石最理想的油料是陈年白茶油。
2. 用油要适量。实践证

明，即使是陈年白茶油最好，但也不能用油过多。因为用油过多，会影响寿山石的天生丽质。

3. 油养要看对象。对寿山石雕成品上油时，可先用少许油滴在软长毛刷上轻轻刷之，然后用手抚摸石面。但不同品种的寿山石，保养方法是不尽相同的。

创造环境，科学保养

1. 寿山石喜湿润，忌干燥、高温，所以放置收藏寿山石要选择避免阳光直射、高温环境和风口处(比如窗旁)，尽可能选择阴湿的方位。

2. 在家居中，有一个好的方法，就是在卫生间内设一个密封的玻璃柜收藏寿山石，或者把卫生间里的洗脸盆下面做成一个收藏柜，并加以密封。

寿山石市场将如何演绎

2010年3件清朝早期的寿山石藏品在拍卖师手中，达到了千万级别的价格，创下百万级别的当代寿山石雕刻珍品夜场中就有6件过百万，并且共计31件(套)藏品全部成交，成交金额高达1563万元，均价也已高达50余万元。寿山石在过去的一年里价格不断攀升，并且丝毫没有趋缓的迹象，收藏爱好者不禁要问：这样的市场正常么？这轮快速上涨的行情还能否持续？诸多质疑接踵而来，如何面对寿山石市场2011新年开局，将是每个收藏爱好者都不可回避的问题。

不可否认，寿山石价格连续上涨已经超出预期，遭到诸多收藏爱好者的质疑，围绕行情的真实性展开深入的挖掘。但实际上，推升寿山石乃至艺术品价格的动力绝非炒作那么简单，仅国内经济环境的变化对艺术品市场就有深远的影响。具央行数据显示，截至去年11月，广义货币(M2)余额高达72万亿元，大约是十年前5.5倍，也就意味着，当前社会购买力以及潜在购买力较十年前增长5.5倍，在这样的经济环境中，具备资产属性的门类都必然会受到追捧，类似和田玉、翡翠、黄花梨等稀缺资源，几乎可以将其视为收藏品中的蓝筹股。

寿山石专场拍卖目前有遍地开花的趋势，但并不是每一场都获得成功，这有市场培育的问题，也有组织者自身的问题。收藏爱好者关注的更多是藏品的优劣，精

品寿山石在2010年的拍卖市场中风光无限，市场不断有低价藏品出现，先是中嘉德在春拍时期的“禅宗组曲”，两件清早期白玉雕刻的达摩、惠可造像双双破千万，田黄之外的品种也能依靠其艺术价值进阶百万级别，比如郭功森和陈达的两件作品分别以168万元、101万元成交。而低端寿山石在拍卖市场的表现则清汤寡水，不易成交。甚至在一级市场中，商户也宁愿多花成本高价收购精品并对低端藏品不屑一顾，这在一定程度上又将寿山石精品的价格推高。

艺术品与其他投资品种不同，它的流通性较低，尤其是低端藏品，很可能买入后无法脱手，直接被当成了藏家的永久性收藏。精品则因其稀缺性，虽然买入成本较高，但相对容易变现，具备保值功能，并且以时间换空间，未来增值潜力巨大，因此任何品类的艺术品收藏投资都遵循着这样一个规则：宁可买贵，不能买错。目前寿山石投资氛围浓厚，市场火爆，价格不断攀升的时期，会吸引大量资金涌入，也会吸引大量收藏价值不高的商品充斥市场，而价格不可能无休止的持续上扬，一旦市场盘整甚至下跌，风险最大的就是这些“艺术商品”。寿山石的藏家和投资者将目光和资金过度集中于高端精品，这种情况在一定程度上也反映了当前市场参与者都对艺术品投资的风险有很深的认识。

赏寿山石重在“三看”

整理 画夏 梁彬

陆游的《闲居自述》一诗：“自许山翁懒是真，纷纷外物岂关身。花如解笑还多事，石不能言最可人。净扫明窗凭几几，闲穿密竹岸乌巾。残年自有青天管，便是无锥也未贫。”一句“石不能言最可人”，道出了所有品石玩石人特殊的审美观，也是玩石之人最神往的一种境界。

陈兴帝认为收藏鉴赏寿山石雕，应该有以下三看：

一看“因材施艺”是否恰当。寿山石雕艺术最大的特点

就是利用石料的天然色泽，雕刻出造型和色泽相适应的作品。我们在鉴赏和选购寿山石雕作品时，要看雕刻艺人在“因材施艺”方面的独到功力。看看是否充分利用石质、石形、石色、石纹来确定相应的题材与造型，而不是牵强附会。

二看技法是否合理。

寿山石雕已由古墓葬出土的文化中看到的极为简练的技法，发展为现代精细的高浮雕、透花雕和圆雕等。一件寿山石雕

精品往往综合应用各种传统技法。

三看刀法是否充分。

寿山石雕的技法，是通过运刀的刀法来体现的。寿山石雕的刀法具有独特的艺术风格，有简练的刀法，有朴茂的刀法，有浑厚的刀法，有秀凌的刀法。如薄意雕刻，花鸟雕刻，多用秀凌的刀法；如人物圆雕、古兽印钮等雕刻则多用朴茂的刀法，它适于收藏家、鉴赏家拿在手上“把玩”，而不刺手，另有一番情趣。

