



▲长城万里映金辉 1100cm X 370cm

壮写时代新画卷

——众家评说王界山的山水画作品



王界山

1963年3月生于山东省青州市。先后毕业于解放军艺术学院、首都师范大学。现任空军美术书法研究院副院长、空军文艺创作室副主任、中国美术家协会理事、北京美术家协会理事、全军美术家高级职称评审委员、第六次全国美术家代表大会代表、第八次全国文学艺术界联合会代表。曾获第三届北京中青年文艺工作者“德艺双馨奖”、全军文化艺术工作先进个人、清华大学美术学院访问学者。作品《金秋无闲人》、《天地之间》入选第八届、第九届全国美术展览，多次参加全军、全国性美术展览，并有作品获奖。中国画《接天连地无穷碧》搭载神七遨游太空。

2009年8月至10月，历时3个月为中国航空博物馆创作完成巨幅山水画《长城万里映金辉》。

2010年12月1日荣获乌兹别克斯坦共和国艺术学院院士称号，12月13日荣获由柬埔寨国王西哈莫尼颁发的“柬埔寨功勋艺术家”荣誉称号。

人物简历

◆王明明(中国美术家协会副主席、北京美术家协会主席、北京画院院长):

王界山画出了胸中的长城,是从客观到主观的高度升华。

界山通过长期写生,积累了许多景物创作的成功经验。他这次创作的长城,是用心去体悟长城的厚重历史和非凡的气势,有感而发,壮写时代精神的山水画巨作。

《长城万里映金辉》从构图和意境上都有独到之处,克服了以往长城创作中那种概念化、表面化的东西,使画面包含了深刻的内涵和新意。界山通过自己的理解和体会,在画中表现出泱泱大国的风范和中华民族不屈不挠、自强不息的民族精神,从而增添了时代的壮美华彩。

◆张道兴(中国美术家协会中国画艺委会副主任):

王界山注重写生,从生活中选取素材又别出新意,很有创作境界。他画的大型金碧山水画《长城万里映金辉》,采用了很多新手法,特别是贴金和铂金的运用,有效呈现出了金碧辉煌的感觉,与主题很贴切。我国的现代化建设取得了很大成就,中华民族的地位得到了很大提高,在这个点上,我觉得这张画扣住了主题,从构成上、形式上都体现了这个时代的辉煌,体现了我们民族的辉煌。

◆杜大恺(清华大学美术学院教授、北京美术家协会副主席):

王界山是军旅画家,在全军美术界卓有影响,山水、人物皆能。尤其山水,其创作多以写生图之,写生之于他是手段,亦是信仰。其勤勉多

思,执着笃行,创作甚丰。

山水画的发展没有捷径,写生或是一条出路。我对山水画有所期望,故而对界山充满期待,希望他恪守一生,以身立法。

◆李翔(中国美术家协会理事、总政宣传部艺术局副局长):

在画界,有的人一旦形成了个人的画风和面貌以后,就容易走向复制,重复和成批“生产”,活生生的现实生活就被所谓的“面貌”所遮挡。因“符号”而困惑,从形式到形式,从概念到概念,最终流于空泛,这种状态离真正的艺术相距甚远。而王界山却能走出画室,投入山水的怀抱,师法自然,用心去发现真善美,从而提升艺术的境界。王界山近期的一批写生作品让人看后犹如身处山中,清风扑面而来,有着鲜活的生活气息和感人的艺术画面,实在难能可贵。

◆袁武(中国美术家协会理事、北京画院副院长):

王界山的山水画很具灵性和个性:灵性来自画家的诗才与学养,个性来自画家的性格与经历。读界山的作品,可以享受轻松和浪漫,有一种自由随意的笔畅墨酣之感,更能在青山翠丛中熟悉他的为人特质和从艺精神。

◆韩静霆(空军文艺创作室主任、中国美术家协会会员):

王界山的画风属于那种云出山岫,溪流涧底,鸟跃枝头的自然,爽气、大度一类,不是小家碧玉,而是关西铁板。他作画,又作文,亦写诗,并在诗词歌赋山水花鸟间寻求艺术的“通感”。



▲春风初度桃行村 88cm X 88cm



▲大明湖畔意悠然 88cm X 88cm



▲独饮天山水 145cm X 145cm



▲古村桃行新客来 136cm X 88cm