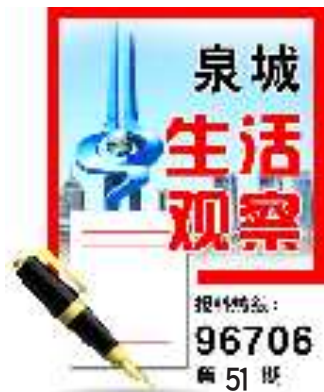


刻个章上百元,咋这么贵呢

传统手工刻章渐渐淡出,新技术及材料的应用推高价格

本版文/片 实习生 周玉 本报记者 赵伟



“现在刻一个公章要上百元,咋这么贵呢?”如今,不少市民在刻章时发现价格变得越来越贵。记者调查济南刻章市场了解到,在电脑刻章的冲击下,传统手工刻章渐渐淡出百姓视野,随着新技术及材料的应用,刻章价格也是水涨船高。



目前,刻章所用的材料种类越来越多。

电脑刻章越来越多了

近日,在长清区经营一家饭店的孙先生想要刻一个发票专用章,但一问价格,一个章要近200元,这让他接受不了,“现在刻章咋这么贵了?”

4月19日下午,在历下区康利印章厂里,来刻章的人络绎不绝,在这家公安局指定的刻制公章企业,不少刻章者都是刚刚创业来刻新公章的。“感觉现在刻章价格太高了,记得几年前每个也就四五十元,现在都快200元了。”刚刚在公安局备案就来刻发票专用章的周女士无奈地说,现在如果一个人创业开公司,刻一个公章、一个财务专用章、一个发票专用章、一个合同章加一个法定代表人的私章,再加上公司所用的其他一些内部章,所有价格加起来得在一千元以上。

“现在市场上基本都是电脑刻章了,济南市公章类价格都有统一的规定。”一家刻章企业的负责人赵女士介绍,除了财务章是150元外,公章、发票章、合同章等大都是170元。据介绍,济南市公章刻章指导价格是2004年由物价部门规定的,这个价格几年来一直没有变。

记者走访了几家刻章店发现,除公章价格有统一规定外,刻其他类型的章价格却各不相同。以一个普通的20厘米见方的名章为例,在公安局指定的鸿铭工艺雕刻有限公司,牛角刻章是80元,仿牛角的是40元,有机玻璃的35元,铜制的110元还需要定做。在另一家指定的济南银亚印章设备有限公司,牛角刻章是50元,铜制的则在200元以上。

“目前,刻其他类型印章的价格没有统一标准,价格根据材料、尺寸的不同而有所区别。”济南银亚印章设备有限公司一名负责人说。

红胶皮印章不时髦了

“现在刻章价格的升高主要是技术及材质的革新导致的。”济南银亚印章设备有限公司一名工作人员称,四年前一般都是刻红胶皮公章,价格每个在四五十元,现在每个大约要170元。

康利印章厂的负责人赵女士介绍说,2004年济南市开始推行光敏印章,它的面世是印章行业的一次革命,由于材质和技术的变化,价格也相应提高了。“从最初的手工印章到电脑印章,从红胶皮印章到如今的光敏印章,现在刻章不仅速度快,防伪性也高,还可以把复杂的图案、人像甚至照片直接制作成印章,印出来的图像比红胶皮印章清晰很多,非常好用。正是由于技术提高了,价格才相应提高了。”

“价格的提升与手工刻章的消失也有关系。”在黑虎泉北路上经营了快十年的正大印务店的老板介绍说,电脑刻章流行后,使得手工刻章店受到冲击,这种店越来越少,市民很难再刻到便宜的章。英雄山文化市场上经营刻章店的王女士则说,随着刻章所用原材料的涨价,手工刻章的价格也相应提升。

与电脑刻章相比处于下风

手工刻章店“被冷落”

如今,电脑激光刻章已成为刻章市场的主流。与之相对应的则是手工刻章店处于“被冷落”的境遇。

记者在采访中了解到,从上世纪九十年代起,为防止个人私刻公章,公安部规定公章统一由指定公司制作。原本在传统手工刻章行业中占有一半份额的公章受到统一限制后,对传统刻章行业造成了很大的冲击,再加上

后来电脑刻章的兴起,耗时长、成本高的手工刻章被逐步取代,渐渐淡出了百姓的视野。

在黑虎泉北路上,一家经营了快十年的普通印章店老板介绍说,现在很多刻公章的人在指定点刻完公章后,顺便会把其他一些章也刻了,这在一定程度上对没有入网的店造成了影响。“我们这里只刻一些中低端的普通私章,现在实行入网管理,在

一定程度上造成了垄断,再加上电脑刻章的流行,生意不好做了。”在解放路一家普通的刻章店里,店里的主要生意是卖文具和复印,刻章成了店内的“附属产品”,材料也仅限于一些低端的合成材料。

在英雄山文化市场上,王女士经营刻章店已经十几年了,受电脑刻章的流行,她的生意也是不尽如人意。她说,以前她经常

接到普通私章的手工刻制,企业的会计、出纳经办业务,法人代表在银行开户,小杂货店进货的收款收据等,都需要各类印章,这些都是她的生意来源。“但受电脑刻章的影响,现在除了书画爱好者或者学篆刻的学生来刻章外,已经没有多少人来刻私章了,一星期下来接不了几个单子,现在我的主要业务成了艺术手工刻章。”

虽然不好干,并不打算放弃

刻了30多年章的张炜仍坚守老本行

打磨,设计,刻字……十几分钟刻一个章的绝活一度令在英雄山文化市场经营艺术刻章店的张炜引以为豪,如今,说起这些来他也显得有些无奈:“现在靠手工刻章为生的老匠人很少了,济南市也很难找了。”

一提到过去,张师傅的话

匣子就收不住,回忆起来也显得“意气风发”。今年已经48岁的他,是济南本地人,和刻章打了30多年的交道,十几岁时曾师从当时济南著名的篆刻家铁笔刘雯,后来他在一家企业工作但并不满意,决定改行做艺术刻章。

“没想到之前学习的手艺,竟成了自己谋生的手段。刻章是一种文化手艺,自然要求刻章人认的字要多,字也要写得漂亮。”张师傅说,以前领工资、邮寄东西、收信、签合同都要用章,现在工资全都往卡里打,普通人哪还用得着章?“当年,谁

的钥匙串上没个章呢?”对比今昔,张师傅摇了摇头。

电脑刻章的流行,让原本靠着手工刻章的绝活来生存的张师傅也变得无奈,生意越来越少,他不得不将目光转向了刻艺术章。“和电脑刻章相比,我们这些手艺人刻的章更有艺术感。”说着,张师傅拿起自己的作品集得意地介绍:“看,这是电脑刻的,比较死板,有的顾客不满意就让我过来磨掉重新刻,后来我给他改了,从而更加灵活和有艺术性。”

面对现在电脑刻章越来越快的速度,人们对张师傅十几分钟刻好一个章的绝活也不再另眼相看了。“刻章本来就是一件细致的活儿,但很多顾客把我们当成了刻章的工具,一进店门就希望能马上取,而真要刻好一个艺术章,需要时间慢慢琢磨构思,有时候一个星期才能刻好,刻章就要将艺术的灵魂刻进去。”

虽然现在刻章越来越不好干了,但张师傅并不打算放弃这门手艺。在张师傅的桌子上,摆放着各种各样有关刻章的专业书,张师傅说他闲时就拿来学习阅读。“篆刻是一门很深的学问,即使钻研一辈子我也钻研不透,舍不得放弃这门艺术。”



张炜在自己的刻章店里忙碌。