

为爱矮六公分

文/袁忠喜

在身高方面我属于先天不足型,用现在时髦的话形容,我属于“三等残废型”男人。可就我这身高的男人偏偏找了一个身高与模特相媲美的老婆。为此,我总有难为情,特别是老婆穿上高跟鞋,再增高五六公分,我的头还达不到老婆的肩膀高。

恋爱那会儿,我那些狐朋狗友可没少拿我开涮,为了照顾我的脸面,老婆决定以后再也不穿高跟鞋了。从那开始,老婆与心爱的高跟鞋彻底拜拜。

婚后,每次和老婆上街,我发现老婆都瞅着其他女人的高跟鞋发呆,看到她这样,我心里不是滋味就说:“老婆,我也买一双高跟鞋穿穿吧!反正我们已经是老夫老妻了,我也不在乎别人说什么了。”

每次老婆都淡淡一笑说:“现在我穿平跟鞋已经习惯了,穿不了高跟鞋了。”听她这样说,我以后没有再提起买高跟鞋的事情,我以为老婆穿平跟鞋真的穿习惯了。

今天,我出差南京回到家,刚打开家门,就听到卧室里两个女人在叽叽喳喳的大声说笑。我一听就知道老婆的闺蜜好友莉莉来了,这两个女人一凑到一块,就叽叽喳喳个不停。这不,连我开门的声音都没听到。我正想推开卧室的门和他们打招呼,这时,我听到莉莉一惊一乍地说:“啧啧!你穿上高跟鞋更能显出你的身材高挑,简直是天生的模特!可怜,嫁了个三等残废的老公,平常连高跟鞋都不能穿,可惜了你的好身材。”

“莉莉,你再胡说八道我就



不认你这个朋友了,我老公哪点不好,事业有成,又重情重义,不就是个子矮了点嘛,个子矮又不是他的错。”我听到老婆好像有点生气了,紧接着我又听到老婆说:“这双高跟鞋他不在家的时候,我偷偷穿一会儿过瘾就算了。我可不要为了穿一双高跟鞋影响到我们的爱情,别人夸你个子高身材好只能满足你一时的虚荣心,可爱情关系到一生的幸福!为了爱情我情愿矮这六公分。莉莉,你以后在我老公面前说话可要注意点,我老公的自尊

心很强,你不要戳他的软肋!”听到这里,我的心里一阵发甜,鼻子也发酸了。

这就是我那平凡、朴实的老婆,她的爱也表现得那么平凡、朴实,可就是这平凡、朴实的爱让我们的爱情开出了美丽的花朵,结出了丰硕的果实,让这个男人活得自信潇洒!想到这里,我再也控制不住自己,急忙推开门闯了进去,把老婆一把搂在怀里,哽咽着说:“老婆,明天我带你去买好多好多高跟鞋,把以前的都补回来……”

蜗居车库也幸福

文/欧阳国

当我向你讲述我的故事的时候,我正在一个不足10平方米的车库里。

这个车库是小了点儿,矮了点,一张床就占据房间面积的一半,并且,站在房间的时候不敢伸直腰,要不然头就撞天花板了。窗户巴掌大的面积,白天还得开灯。

唯一值钱的就是我这二手的台式电脑,不过我敲打着键盘的时候,要借助巴掌大的窗户透进来的光线。我还担心天花板上摇摇欲坠的风扇,要是哪一天它支撑不住“飞”了下来,我可能就人头落地。

不过这些都习惯了。不像刚住进来的时候,在房间里一分钟都呆不下去,总感觉像被关在地牢里。

两年前,我大学毕业,来到了这座城市,在市电视台做了一名记者。白天出去采访,和不同的人打交道,可又有谁知道我住的竟然是车库呢?现在住车库,不就是为了将来住一套商品房吗?人家不问我住哪里,我不主动说;人家要是问了,我也不会遮遮掩掩。

我蜗居的车库虽然基础设施差了一点,但麻雀虽小,五脏俱全,水电、床、卫生间都有。虽然住在小区,享受着绿化、基础设施,但还真没人敢向你收物业费。不过,我最看重的是车库便宜,离单位近,走路不用5分钟就到单位了,早上可以起来晚点,中午还可以回房间休息。

但也有情绪低落的时候,比如,去上班时,正好一个老板或者提公文包的先生上豪华轿车。看到他们我真想找一找地洞钻下去。但想想自己美好的未来,早晚有一天,自己也能住进上好的商品房,心里便豁然开朗。

每天,我穿着干净的衣服,自信地从车库走出,呼吸新鲜的空气。认真做好每天的工作,积极对待生活,心中充满希望。

住车库不自卑,蜗居车库也幸福。关键是你怎么对待生活,心中是否充满对未来的憧憬。

婆媳讲“爱”别讲“理”

文/刘希

我是想洗了把它收起来,这么好看等过年再用吧!你看,我自己带了床单被套来,也挺好的。”

我跑去房间,看见床上花得耀眼,原来婆婆把她从乡下带来的床单都铺上了。只是床单太窄,下面垫的棉絮都能看见,被套大小还好,就是颜色陈旧,起了一堆的疙瘩。还说挺好的,我真怕有朋友过来参观,让人笑话。我劝她换掉,她执意不肯。我就跟先生说了这事,他反而替婆婆说话:“妈自己愿意,你管那么多干嘛!”

最不想看到的是她常常把

吃剩的汤和菜,全混在一起,等下餐吃,下餐吃不完再下餐吃,一直到吃完为止。有科学证明,吃剩菜对身体不好,我常常这样劝她,可她反驳我:“农村那么多人吃剩菜,没见哪个吃了不好啊。”我有时候偷偷将剩菜倒掉,被她发现后,像丢掉了她的宝贝似的,对着我直嚷嚷:“你不吃,我吃总可以吧。”

一日,因为和婆婆又有点不愉快,我索性回了娘家。我跟母亲说:“我婆婆真是不讲理,跟她怎么也不通,真是老糊涂。妈,还是你好。”母亲笑了,喜形于色:“你嫂子也说我好呢,都不知道我哪点好。”

刚好,大嫂要出去购物,我说我陪你去吧。一路上,心里的委屈像豆子一样蹦出来,我不

无羡慕地对大嫂说:“嫂子,还是我妈好啊,你找我妈做婆婆,真是好运气,我妈通情达理,思想豁达。”大嫂起先一怔,支吾了半天,终于说:“你妈也有好多毛病呢。起先,她的卫生习惯我也很难接受。最恐怖的就是她有一块‘万用抹布’,这块抹布什么都擦,灶台、碗、盘子、抽油烟机……你不知道啊,当时我有多生气,我后来想想,那是你妈的妈妈啊,那是我最爱的人的妈妈,谁叫咱们是一家人呢,我得包容,我得习惯,我也得爱她,再怎么难也要爱她。”

婆媳讲“爱”别讲“理”,大嫂说出了处理婆媳关系最好的良方。我心里豁然开朗了,我要立马回家,跟婆婆来个爱的和声。



买了新房后,老公跟我商量把婆婆接来住。为了讨她欢心,在朝阳的房间里,我还特意买了四件套床品,放置了两盆她最爱的富贵竹。在老公的带领下,婆婆终于大包小包地从乡下赶来了。

没过两天,我就看见新买的床单全洗了,晒在阳台上。我跟婆婆说:“妈,这我已经洗过了。”她回答:“我知道你已经洗过了,

连载

8

命悬一线的一顿饭

第二天一早,刘邦带着一百多名骑兵赶到鸿门拜见项羽。一见面,刘邦就恭恭敬敬地说:“我与将军您曾经一起全力攻秦,将军在黄河之北,我在黄河之南。”

刘邦这番话很见功力,可以说是中国历史上最出色的说辞之一,短短几句话却蕴涵了三层深意:

一是模糊敌我。刘邦明白自己封堵函谷关已经是在和项羽争天下,而项羽未必真正明了两人关系的彻底转变,他须要模糊当前的敌我关系,以便躲过这一劫。

二是既打又拉。项羽决定动武的重要原因是自尊心受到了伤害,诸侯“老大”的身份受到威胁,所以,安抚项羽受伤的心乃是这次会面的重中之重。言辞间刘邦一再表明,自己先入关灭秦实属无心插柳之举,自己根本没有想到,自己就应该是“配角”。

三是化必然为偶然。刘、项之间的矛盾显然不是人为造成的误会,而是根本利益的冲突,最终只会剩下你死我活的局面。此刻刘邦硬把它说成是被小人离间所致,掩盖其真实的对抗性,这既是政治游戏,也是政治策略。

项羽听完刘邦这番“真情告白”之后说:那些话都是你的左司马曹无伤说的,要不然,我怎么可能这样对待您?

由此可见,项羽对刘邦的话已经深信不疑。范增乃是项羽军中唯一的智囊,他的眼界与心智远在项羽之上。他对刘邦的一言一行一举动,那是看在眼里记在心里。看到刘邦如此胆大妄为不说,竟然几句话便能挽回局面,其能量实在太可怕!范增深知,一旦这次留了刘邦小命,势必后患无穷。

范增不愿错失铲除后患的良机。席间,他瞪着项羽使劲递眼色,示意项羽找机会杀掉刘邦,可项羽毫无反应,也不知道是没看见,还是假装没看见。范增随即又拿出自己佩戴的玉玦,一会儿一举,一会儿一放,暗示项羽快下决心(举所佩玉玦以示之再三)项羽依旧默不做声。范增一看这架势,知道这事儿得自力更生,于是悄然起身,走出大帐,召见项庄。

项庄领命,进入大帐敬酒。敬完酒后,对项羽说:“这军营里面也没有丝竹歌舞可以助兴,不如让我为大家舞剑,全当娱乐吧。”项羽没有多想,表示同意。见项庄拔剑起舞,刀光剑影意在沛公,项伯赶紧起身,亦步亦趋以身相护,令项庄始终无法得逞。

项庄舞剑是刘邦在鸿门宴上遇到的最为凶险的一劫,按说原本很难逃脱,因为在座只有项羽、“亚父”范增、刘邦、张良四人,“季父”项伯旁伺在侧。随



◆书名:《大风歌——王立群讲高祖刘邦》
◆作者:王立群
◆出版社:陕西师范大学出版社有限公司

刘邦而来的樊哙等四员大将均未得列席。关键时刻,幸亏项伯出手相救,刘邦才幸免遇难。话说这个项伯,大战前夜泄露军机糊涂到了家,没想到在这个时候竟然机警异常,项庄一舞剑,他便立即明白其用意,范增精心策划的暗杀行动就这样被刘邦的“亲家”给搅黄了。

刘邦此次遇险,是范增一手策划,前前后后的计划安排,在座的除了一位没有眼力见儿,其他人都言明。是谁那么愚笨呢?刘邦是猎物,凭他的悟性和敏锐的直觉,当然知道舞剑是为了刺杀自己;张良那么精明的人,更是洞若观火;范增是主谋,自不在话下;项伯要是看不出来,干嘛跑来陪舞……唯独项羽竟然毫不知情。

29

和青春期的孩子较劲是危险的

青春期是人一生中最好的时期,也是最危险的时期。父母是他们的克星伙伴,还是“青春警察”,效果大不一样。

老师们常说,初中是一个坎儿,孩子到了青春期,往往是最令父母揪心和闹心。这时的孩子已经开始有自己的秘密了,家长不再对孩子的情况进行了如指掌;孩子开始有了很强的独立性,不再像幼年时总是对你言听计从;孩子有了强烈的自尊心,再不像小时候你说说轻重都没多大关系;孩子有了叛逆心理,很多事喜欢和你对着干,当你和她有矛盾时,她会用冷战、争吵甚至更激烈的方式和你对抗。

虽然这时的方策特别喜欢和家长较劲,但总的说来,特殊时期对方策还是比较宽容的。例如,她把成长的烦恼写进带锁的日记里,我们不去查到底写些什么,觉得这总比她憋闷在心里要好得多;孩子每天要看电视,如果时间不长,看就看一会儿;孩子看书,写作业的时候放音乐,如果不影响别人,又有助于学习效率的提高,也没有什么大不了的。

一天晚上,我们一家三口人从外边回来,快进入我们居住的小区时,方策把开门的钥匙套在手上,做绕圈摇动。家长叮嘱:“小心!”但她根本不听,依然故我,再一次叮咛

的话音还未落,方策手中的钥匙已经飞了出去。当时天色已是漆黑一团,一家人找了很长时间也没有找到。方策知道自己犯了错儿,两眼怯生生地看着家长。但我们也没有立即表现出不悦,当时只是平静地告诉方策下次注意,我们第二天就把家里的门锁换了。

上初中以后,方策喜欢和同学谈论的话题除了足球比赛就是影视明星。她文件夹里珍藏着足球球星的照片,还特别喜欢听一些我们听起来简直就是噪声的歌曲,甚至还在她的房间里把这些明星的照片贴到墙上、书桌上到处都是。方策开始有了自己的偶像。

心理学家说,孩子的成长需要偶像,崇拜偶像会加速孩子的成熟,偶像能给他们以热情、幻想和力量。但是,孩子是纯真的,他们往往会被偶像的表面光环所吸引,而许多时候他们对偶像的崇拜又是盲目的。偶像的力量就像一把双刃剑,虽然不显山露水,但随着年龄的增长却渐露峥嵘。

这个时期,家长与子女的沟通非常重要。从本质上讲,沟通是观念、思想、情感的交换过程,教育离不开沟通,家庭教育更离不开沟通。进入青春期的孩子渴望得到成人的尊重,但他们对成人尤其是父母缺少基本的信任,这

个期间,对孩子与朋友交往的需要,我们也尽量采取理智的态度。

有时候,方策背着棋盘到同学家下棋,她妈妈问:“你干啥去呀?”方策说:“我到同学家下棋。”望着妈妈疑惑的目光,又补充道:“你相信我吧,我知道分寸,知道怎样把握自己。”还有的时候,对家长的问话,方策有时也会说:“这个问题你不问行吗?”“这个问题我不回答可以吗?”我们的回答就是“行”、“可以”。

青春期,好比心理上的“断乳期”,模仿、独断、叛逆心理悄然而生。对孩子,我们没有高谈阔论的假设,没有居高临下的说教,只是引导孩子就事论理,就事悟理,有些事情家长也给些提示,即便是批评也非常含蓄。



◆书名:《孩子,你能做得更好》
◆作者:王晖 郭冬贵
◆出版社:春风文艺出版社