

## 文化传统与当下

# 己所不欲，勿施于人 与人间和谐



□何中华

据《论语·卫灵公》记载，有一次，孔子的弟子子贡请教夫子：“有没有可以值得一个人一辈子都始终不渝地躬身奉行的一句话？”孔子答曰：“它就是‘恕’啊！‘己所不欲，勿施于人’。”这是孔子的那句名言的来历。它告诉人们，自己不要强加给别人。其实《论语·颜渊》也提到了这句箴言，可见它的重要。“己所不欲，勿施于人”分明是“推己及人”得出的必然结论。这个命题的肯定形式是孔子提出的另一种说法，即所谓“己欲立而立人，己欲达而达人”。道德律是普遍有效的，它不会因人而异。

孔子讲究的是“忠恕之道”，所谓“夫子之道，忠恕而已矣！”按照朱熹的解释，“尽己之谓忠，推己之谓恕”。子贡所谓的“我不欲人之加诸我也，吾亦欲无加诸人”（《论语·公冶长》），说的也是这个“推己”的意思。《中庸》重申道：“忠恕违道不远，施诸己而不愿，亦勿施于人。”

**“己所不欲，勿施于人”构成1993年9月在美国芝加哥通过的《全球伦理宣言》的基石。这是因为，孔子的这句箴言，从观念层面上为我们提供了有效地调节人与人之间彼此关系的底线伦理，是恰当地处理人际关系的“黄金律”。**

“己所不欲，勿施于人”，实际上就是给出了一个同他人打交道的最基本的准则和底线。显然，这种致思取向体现的是一种“推己及人”的方法。推己及人实则即是去私，私即人为，违背自然而然的之意，去私即意味着顺应天理，如庄子所言：“顺物自然而无私焉”（《庄子·德充符》）。而体现于人间“自然”，无非就是那个通达于所有人且普遍性的天理或“道”。可见，“私”与“自然”相对而言。只有推己及人，才能在协调人际关系中顺应人的自然而然的本性，此亦即道家所谓的

的得道。孟子说：“老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼。”（《孟子·梁惠王上》）这就是“推”的功夫。孟子认为，如此一来，“天下可运于掌”。如果每个人都能够推己及人，按照人的本然之性去为人处世，去接人待物，那么治理天下就变得非常简单了。这类似于老子所说的“治大国若烹小鲜”，有意思的是，孟子与老子都谈及“治国”。

关于“推”，孟子说：“古之人所以大过人者，无他焉，善推其所为而已矣。”（《孟子·梁惠王上》）人不仅本性一致，其弱点也一致。怎么才能够保证所“推”者为道德意志和道德属性而不是人性的幽暗面呢？孟子还说过：“心之所同然者”，这恰恰就是“推”的根据。正是基于这种同一性，“推”才是可能的。而“心之所同然者何？谓理也，义也”（《孟子·告子上》）。“同然”之“心”构成同情心的内在根由，而同情心又是道德的心理基础。同情地了解他人，是唤醒自己的“惻隐之心”的必要条件。问题在于，“己所不欲，勿施于人”的逆命题是否成立呢？是不是可以说“己所欲，可施于人”？不然。关键是不要把个人的偏好，即所谓“私”，强加给他人。道德律是普遍的命令，它可以通过人的内心的觉解而变成自觉的诉求，从而得以开显并在不同的人那里普遍地有效。

据说德国近代哲学家莱布尼茨曾经有言：“世界上没有两片完全相同的树叶”。其实，我们同样可以说，世界上也没有两片完全不同的树叶。这两个说法可以并行不悖，相互补充。前者强调的只是不同事物之间的差异性，而后者强调的则是不同事物之间的同一性。事物之间的关系是既对立又统一的，无论离开了哪个方面，都不能构成矛盾。而“己所不欲，勿施于人”既强调了对他者

的尊重，同时又不游离道德的普适性，从而完美地体现了差异性同一性的兼容。它教导我们，首先要充分尊重他人的个性，但又不能仅仅局限于此，还必须在道德上成人成己。

现代社会的人特别推崇人的个性，强调差异，并把个性同人的权利联系起来。一般地说，这也没有什么不对，也没有什么不好。但是，如果把这种对个性的推崇变成了无条件的崇拜，恐怕就很危险了，因为它意味着人的个性有可能沦为人的任性。那么，怎样才能避免这种危险的发生呢？事实上，人的个性是相对于共性而言的，它无非是指一个人的独一无二性，即时间上的不可重复和空间的不可替代。倘若超出了普遍道德的约束，人的个性的张扬就难免妨碍他人利益。个性一旦变成任性，它就不再是正当的了，而是人的偏执。如此一来，它不仅不能增进人与人之间的和谐，反而会成为人际交往的障碍。相反，只强调同一，而不尊重甚至忽视差异，就将剥夺人的个性，到头来也会漠视人的自由意志和自由选择，从而抽掉使德性和责任赖以成立的基础。因此，我们不得不承认，“己所不欲，勿施于人”是走向和谐社会在观念层面上的保障，它无疑能够为民族和谐、国家和谐、地区和谐、社会和谐，乃至世界和谐提供某种精神资源。耐人寻味的是，“己所不欲，勿施于人”构成1993年9月在美国芝加哥通过的《全球伦理宣言》的基石。这是因为，孔子的这句箴言，从观念层面上为我们提供了有效地调节人与人之间彼此关系的底线伦理，是恰当地处理人际关系的“黄金律”。

人间和谐，世界大同，自古以来就是人类孜孜以求的理想。《礼记·礼运》曰：“大道之行也，天下为公。选贤举能，讲信修睦。故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，鳏寡孤独废疾者，皆有所养。男有分，女有归。货恶其弃于地也，不必藏于己；力恶其不出于身也，不必为己。是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭，是为大同。”“天下为公”的达成，离不开孔子倡导的“忠恕之道”的施行。因为只有人人都能推己及人，从而既“立人”、“达人”，又“勿施于人”，方能做到“不独亲其亲，不独子其子”，方可实现“选贤举能，讲信修睦”。从德性觉解的角度说，人类追求了数千年的大同理想，归根到底不过系乎人的“忠恕之道”而已。

（作者为山东大学哲学与社会发展学院教授）



# 文庙上的吻兽： 细微处的尊孔之道

两千多年来，历朝历代不惜耗费巨资，修建庙宇、学宫和书院，用以供奉和祭祀孔子。尊孔体现在种种细微之处，这在全国各地林林总总的文庙顶部那造型优美、等级严格的饰物——吻兽的数量和色彩上就可窥一斑。

□周东升

吻兽，作为我国古建筑装饰的一大特点，它们不仅做工精细到细致，排列严格规整，而且形态灵动，又充满着神秘色彩。这些饰物大都被安放在宫殿庙宇的正脊和垂脊上。其中正脊两端的龙头形吻兽，通常称为鸱吻，又称螭吻、脊吻、脊尾、正吻、大吻。鸱，一种凶猛的形似猫头鹰的鸟；螭，古代传说中的龙生九子之一。

垂脊上的吻兽名称较多，除叫垂脊吻外，还有屋脊走兽、檐角走兽、仙人走兽、跑兽、走兽、小跑等诸多称谓。而最形象贴切的当数“走投无路”这一叫法，因最前面的一只已经“走”到了檐角的最顶端，实在已经无路可走，故此得名。垂脊吻最前面的一个叫“骑凤仙人”，也叫“仙人骑鸡”，后面跟着10只走兽，依次为龙、凤、狮子、天马、海马、狻猊（suan ni，亦有“麒麟”之说）、猊（ya yu）、獬豸（xie zhi）、斗牛、行什（亦有“小猴”之说）。

这些吻兽不仅名称和造型非常独特，而且其寓意也极其丰富和深刻。螭作为龙子之一，喜欢在险要处东张西望，常以吞火为乐。好险好张望能够使它往屋顶上爬，好吞火可以使它防火防雷，一旦打雷起火，即可喷水灭火。吻背上插着扇形的剑把，据说是为了防止它逃走。龙，取兴隆、尊贵之意。凤，比喻有圣德之人。狮子，代表勇猛、威严。天马，形象奇特，在马的两肋处凭空添加了两个翅膀，故称天马，有“奔跑如飞”的寓意。海马，古代神话中吉祥的化身。狻猊，是与狮子同类的猛兽，象征镇灾降恶的意思。猊，是海中异兽，传说是兴云作雨，灭火防灾的神。獬豸，外形似龙，尾部似狮却生独角，十分奇特，也是传说中的一种猛兽。它能辨曲直，是勇猛、公正的象征，含有主持公道的意思。斗牛，传说中的一种虬龙，外形似牛。古人认为其忠厚老实，不够凶猛，故将其装扮成身披鳞片、神态似龙的异兽，是除祸灾的吉祥镇物。行什，因排列在第十位，故称“行什”，是个猴子形的走兽。

吻兽的排列有着严格的数量规定和色别限制。作为封建帝王日常问朝理政的重要场所，北京故宫太和殿至高无上的皇权地位在整座建筑上体现得淋漓尽致。其中太和殿九脊重檐，有1条正脊，8条垂脊，4条围脊，总共有13条殿脊。吻兽坐落在殿脊之上，在正脊两端有鸱吻2只。在大殿的每条垂脊上，各施垂脊1只，8条脊就有8只。在垂脊前面是1行跑兽，从前到后，最前面的领队是一个骑凤仙人，然后依次从龙到行什排列着10只走兽。8条垂脊就有80只。而其他建筑物最多只能安放9只。依据减后不减前的习惯，这样10只小兽中排在最末一位的行什，就成了太和殿专有的吻兽，大家唯有来到这里才

可一睹它的尊容。

能够与太和殿相提并论的，是我国历史上的另一处宏伟建筑——曲阜孔庙的大成殿。大成殿作为孔庙的核心部分，在历朝历代统治阶级绵延不绝的修整维护下，规模不断扩大，等级愈来愈高。到了清雍正二年（1724年），不仅殿基改建为与太和殿一致的须弥座相叠式，甚至顶部结构也仅次于太和殿，采用了与天安门相同的重檐歇山式。重檐九脊，黄瓦覆顶，这已经是殿虎中的翘楚；而每条垂脊上的吻兽个数，更是享受了帝王的礼遇，达到了9只。8条垂脊，跑兽总数就是72只，成了与故宫内的乾清宫、中和殿、保和殿等屈指可数的高级别建筑等级的庙宇。即便是与太和殿、大成殿并称东方三大殿之一的岱庙宋天贶殿，单个檐角上的吻兽也仅有7只。见微知著，孔子及儒学的地位之高，实在是无以复加，登峰造极。

孔庙遍布华夏大地，孔庙又称文庙，而文庙可分为家庙和官庙。家庙主要是作为祭祀场所；而官庙是地方官府修建的庙堂与学馆合一的设施，除祭祀先圣孔子外，还承担着培养人才的职责。既然官庙是朝廷命官所修，不同品级的官员在修建过程中所体现出的等级，自然也就有着明显的区别。

济南，在历史上的地位一直很高，非府即州。因此，济南文庙的规制不仅非常严谨，而且等级上乘。据《历城县志》记载，济南府学文庙始建于北宋熙宁年间（1068—1077年），“规制如鲁”，意思是它依照曲阜孔庙的样式建造，大成殿采用的是规格最高的黄色琉璃瓦龙纹正脊，因而它的垂脊上也得以拥有安放9个跑兽的特殊礼遇。这在地方文庙规格中实属凤毛麟角。

然而，曲阜孔庙毕竟是孔子的本庙，而且是由朝廷亲自修建并主持祭祀大典，为区别等级，济南这座文庙的大成殿其顶部结构采用的是单檐庑殿式，被覆绿色琉璃瓦，9只跑兽也降格为绿色，等级差别不言而喻。

州府如此，作为七品之地的宁阳更是难越雷池半步，严格依循规制修建文庙。宁阳文庙坐落于县城中部，始建于元大德初年（1297年）。因自西汉起，县之建制始终未变，故其规格一直维持旧制。主体建筑大成殿单檐歇山顶，覆盖绿色琉璃瓦，檐角饰以5只绿色走兽。2003年进行修缮时，才将瓦当饰件改为黄色。

我省现存的另一处文庙堂邑文庙，位于聊城市东昌府区堂邑镇，金大定年间（1161—1189年）修建，是目前鲁西北地区最为完整的文庙建筑群。堂邑始为县制，与宁阳建制同级，因而其文庙建筑规模也和宁阳并无二致。大成殿同为单檐歇山脊，顶覆绿色琉璃瓦，配5只绿色琉璃兽。2005年7月重修，并将顶瓦改绿色为黄色，但吻兽数目及颜色仍保持了原貌。