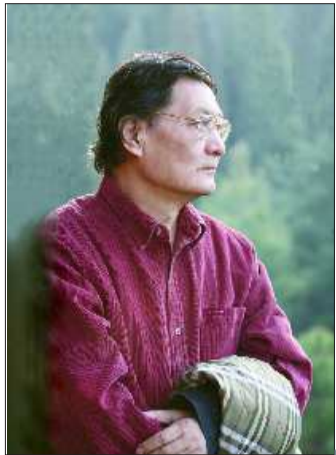




◆郭怡琮



1940年生,山东省潍坊市人,1962年毕业于北京艺术学院美术系。现任中央美术学院教授、博士生导师,中央文史研究馆馆员,中国美术家协会中国画艺术委员会主任,中国艺术研究院中国美术创作院首任院长,中国国家画院中国画院副院长,中国和平统一促进会常务理事兼书画联谊会会长,全国政协第八届、第九届委员,原政协书画室副主任,中国热带雨林艺术研究院名誉院长。

相继提出“大花鸟意识的觉

醒”、“野草也是我的花园”、“重彩写意”、“技法重组”、“创立新程式”、“试写交响曲”等艺术主张,在画界有广泛的影响。

从教近五十年,培养了当代花鸟画坛许多中坚力量。在中央美术学院和中国艺术研究院培养了两届“郭怡琮花鸟画创作高研班”的学生和博士生。教学著作《花鸟画写生教学》(获中央美术学院改革开放三十年学术成果奖)、《中国花鸟画创作教程》以及主编的《中国画》一书都在社会上产生了广泛的影响。



▲昨夜又梦文殊 180cm x 140cm

大写花鸟 心逐自然

“大好春光——郭怡琮绘画展”将于5月31日在中国美术馆盛大开幕

由中华人民共和国文化部、中国文学艺术界联合会、中央文史研究馆、中国和平统一促进会、中国人民对外友好协会、全国政协书画室与中国美术家协会、中央美术学院、中国艺术研究院、中国国家画院、中国美术馆十一家单位联合主办的“大好春光——郭怡琮绘画展”将于5月31日至6月9日在中国美术馆隆重举办。

本次展览是郭怡琮先生目前最大型、最全面的个人画展,共展出其从艺五十年来具有代表性的作品一百三十余件,分为三个部分:

第一部分为郭先生的多幅巨制,包括他近期的倾力之作《天地和同 春光锦绣》,多次去井冈山体验有感而发的《罗霄山花》,堪称本次展览点题之作的《大好春光》等。第二部分则是郭怡琮先生自1959年进入大学后

直至1999年,四十年间的部分代表作:《山泉》、《万里山河一片春》、《日照香江——为香港回归而作》、《赤道骄阳——我的内罗毕宣言》等。第三部分以本世纪第一个十年内,郭先生游历祖国各地和世界名山大川而作的一套系列作品为主。

郭怡琮先生生于山东省潍坊市,其父为著名国画家、美术史论家郭味蕖先生,母亲陈君绮,善诗文,为清末大金石家陈介祺(簠斋)后人。郭怡琮自幼受家庭文化的良好熏陶,并于1959年考入北京艺术学院美术系中国画专业花鸟画科学习,受业于俞致贞、高冠华、张安治、田世光、白雪石、戴林等先生,基础课受教于阿老、罗尔纯、张大国、左辉、李瑞年、邵晶坤等先生。

作为当代大花鸟意识的倡导者和创作实践者,郭怡琮先生的艺术道路始终坚持



▲白洋淀印象 118cm x 93cm



▲翠微山下 118cm x 93cm

理论、生活、技巧共进,教学与创作双轨同步。他将花鸟画创作从传统的国粹艺术推向现代性、开放性、多元性的艺术前沿,赋予花鸟画艺术以灵性飞扬、激情四溢的境界和韵味。1978年,郭先生调入中央美术学院从事花鸟画教学,此间对创作理论、创作技法的探讨和整理其父遗著的深入思考,使他的创作思想有了新的变化,即打破古人折枝花卉的传统程式,提出“大花鸟”意识,号召画家的视野应从庭院、室内走向山野,走向生生不息的大自然。为此,郭怡琮多次进出山野,热带雨林、非洲荒原,体味大自然的神奇与壮丽;先后数十次深入西双版纳,呼吸那蓬勃的山野之气,领略那生生不息的草木精神。他将以前被文化选择所遮蔽的野卉山花、从未见过的奇花异草

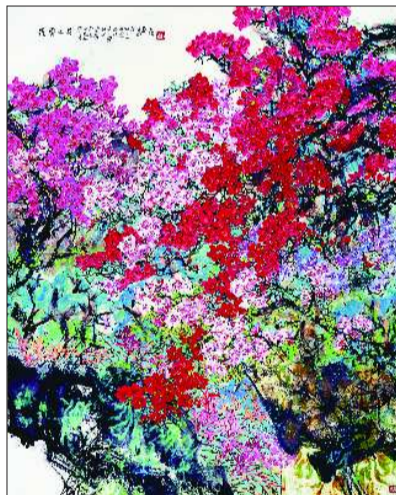
纳入自己的花鸟世界,在观察自然、感受自然、体验自然、亲和自然的过程中,思考如何去表现大自然及宇宙总体气势,终成就其花鸟画作品中深厚沉雄的现代艺术精神。

郭怡琮先生说:“举办这次画展,是我向社会的全面汇报”,“我努力将社会大众的普遍审美情趣在个人风格中展现,不追求一己私情,我把对民族文化的思考和对大自然的热爱之情尽力展现出来。”郭先生向花鸟画艺术注入了非常广阔盛大的想象才能,为花鸟画艺术调制出崭新而深邃的审美视野,使大花鸟意识显示出与世界美术精神取向完全一致的艺术理念。这种开创是对花鸟画艺术创作的有益探索。

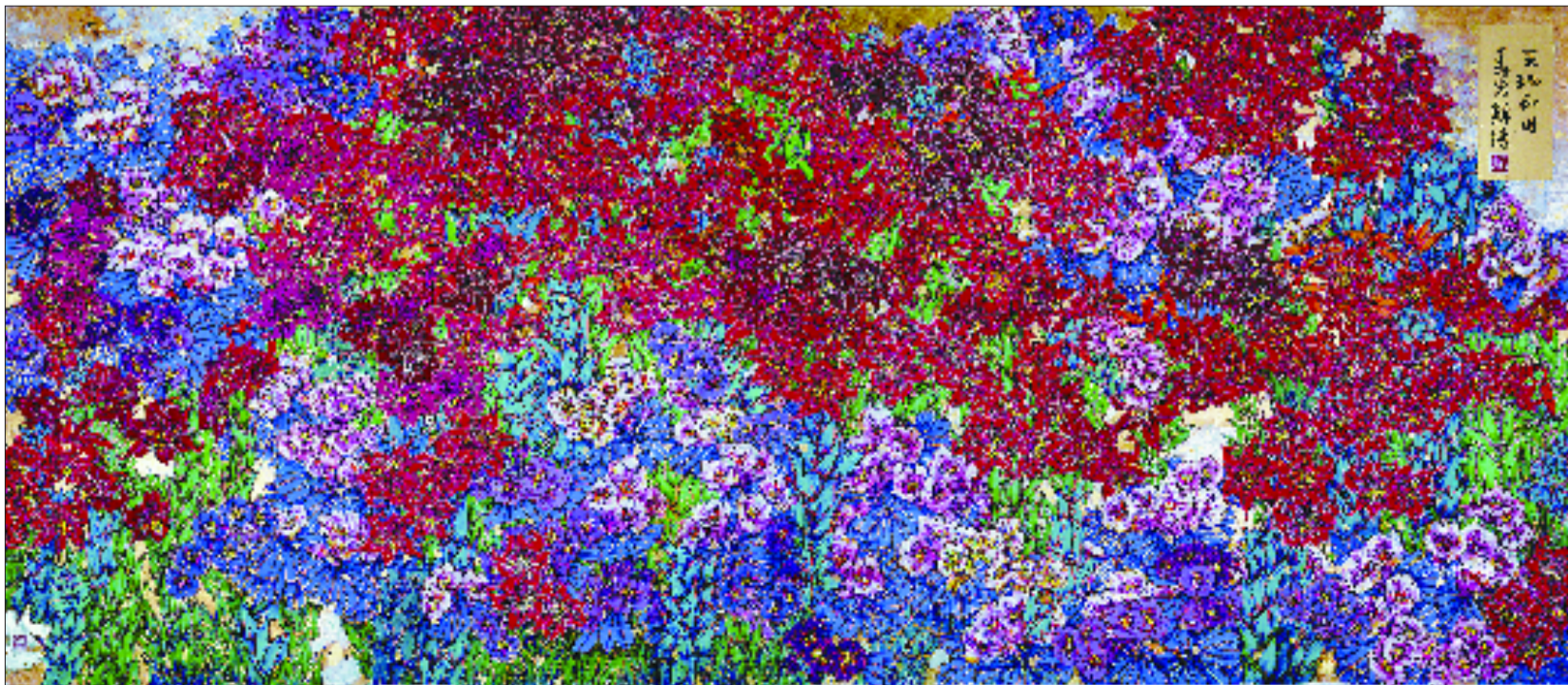
(东野升珍)



▲布谷声中山花新 120cm x 97cm



▲罗霄山花 280cm x 225cm



▲天地和同 春光锦绣 180cm x 400cm