



# 李家山水又一峰

“大山回响——李宝林山水艺术展”将于6月3日隆重开幕

应上海中国画院之邀,由中国国家画院和上海中国画院共同主办的“大山回响——李宝林山水艺术展”,将于2011年6月3日—6月12日在上海中国画院美术馆举办。画展开幕式将于3日上午10时举行,届时,中国文化部等有关部门领导、全国相关美术单位负责人和专家学者及画家朋友将云集上海,与上海各界人士共同出席开幕式。当天下午,还将举办

由来自北京、上海、江苏、浙江等地的三十余位著名理论家共同参与的“李宝林艺术研讨会”。

年届75岁的李宝林先生,系中国国家画院一级美术师、院务委员,中国国家画院国画院副院长,中国美协中国画艺委会副主任,中国美协河山画会会长,李可染艺术基金会名誉副理事长。1958年,22岁的李宝林进入大师云集的中央美术学院中国画系学



▲傲立 71cmx71cm

习,得到李可染、叶浅予、蒋兆和、李苦禅、郭味蕖、李斛、刘凌仓、萧淑芳等先生的指点。毕业后李宝林未留京,而是到南海舰队做了14年的基层文化工作。长期与大海打交道,使他的心胸被宽广无边、波澜壮阔的大海打开;大海一望无际的波涛,礁石的厚重与沧桑,让他找到了创作技法与灵感,这对李宝林先生后来转行专攻山水画起到了帮助作用。回到北京后,在80年代中期新的、相对自由的年代环境中,李宝林早年被冷却的山水情结重新复苏。最初是在他的南海风情画中出现了更多山水背景,后来背景成了主角,如江南水乡、大榕树、石头小岛等,继而又一步步走向北方,走向西部,走向了浑茫的大山。

现今,李宝林以传承李可染大师“李家山水”之衣钵而又卓然独造的大写意山水画风为学界所重,成为我国当代杰出的山水画家。他所领导的河山画会,秉承李可染先生的艺术理想及悠久中国画的文化理念,凝聚了当代众多山水画家和新锐力量,致力于山水画的继承发展,成为山水画创作研究的“艺术高地”,为推动中国山水画的发展做出了重要贡献。

此次展览是李宝林先生继

70岁“大山回响——李宝林师生画展”之后的又一次重要展览,将展出代表性作品66幅,集中展现其山水画创作的艺术风采。其中既有《河曲雪霁图》、《三峡神彩》等鸿篇巨制,也有《山魂》、《灵光》等笔精墨妙的小幅佳作。观其作品,笔墨浑厚华滋,线条朴拙旷达,放笔直取,直抒胸臆,犹如陈年佳酿,令人回味无穷。李宝林通过对传统笔墨符号删繁就简的改造,创造了最为单纯和本质的大写意符号系统,建构起了更加贴近当代审美情怀的艺术风貌,堪称在大写意层面上,将中国山水画推向了一个新的高度。正如李宝林自己所言:“大山,它是中华民族引以为豪的中国画传统的象征;又是像可染先生那样亘古通今、艰辛求索终于达到顶峰大师们的象征;同时还象征着博大永恒、云水飞动的大自然。多少年来,一代代艺术家在茫茫艺海中锲而不舍,义无反顾投向广袤无垠山的怀抱,在那里获得激情、感悟和升华,于是笔端涌出了恬淡、清远、悲苍与凝重。”

据悉,由北京出版集团公司北京出版社出版的《大山回响——李宝林山水艺术》一书将于开幕式首发,本书收录了数十位著名理论家、画家的评论文章,以图文并茂的形式,全面介绍了李宝林先生不同凡响的艺术成就。(东野升珍)



◆李宝林

1936年生于吉林省四平市。中国国家画院一级美术师、院务委员,中国国家画院国画院副院长、中国美术家协会中国书画艺委会副主任、中国美术家协会河山画会会长、李可染艺术基金会名誉副理事长、国韵文华书画院院长、中国城市艺术专业委员会主席。

先后出席第四届全国文学艺术家代表大会,第三、四届全国美术家代表大会,作品入选第6—第10届全国美展,担任第8届全国美展北京展区评委,第9、第10届全国美展评委。曾任国务院文化部高级职称评审委员,享受国务院授予的有特殊贡献的政府津贴。

入选百年中国画展、“北京当代国画优秀作品展”。作品被中外收藏家广泛收藏。

出版有《李宝林画集》、《李宝林人物画集1958—1988》、《北京当代国画优秀作品集——李宝林》、《中国近现代名家画集——李宝林》、《大山回响——李宝林画集》等,入编《中国现代美术全集》国画人物、山水卷。



▲山魂 62cmx65cm



▲山韵图 136cmx68cm



▲河曲雪霁图 142cmx340cm