



▲山东石刻拓片(纪泰山铭)在天津美术学院展览。

拓片收藏:

千年留痕 渐被激活

中国石刻有重要的历史价值和艺术价值,故其拓片一直成为历代金石、书法、艺术、文学、史学等文人墨客收藏珍藏的艺术品。“孔庙虞书贞观刻,千两黄金那购得。”这是宋代著名文人黄庭坚有感于前朝名碑拓片千金难求而留下的诗句。自从上海博物馆以450万美元收购《淳化阁帖》以来,碑帖的收藏价值越来越得到藏家的认知。而近几年随着文玩藏品的走强,石刻拓片在拍卖市场上也渐被激活。

拓片是直接从碑版上拓印下



▲拓片专家在做《纪泰山铭》拓片。

来的,未经剪裁,拓片,可以反映出原碑版的形制面貌。拓本,则是为了翻阅保存的方便,将拓片进行剪裁,然后按阅读的顺序,根据粘帖本的大小,按照每行统一的字数(草书除外,因草书字的大小不一,难以统一)粘帖在上面,并装订成册。因此,拓片的价值又高于拓本。

碑帖,拓片是书法和绘画、镌刻、拓印等三种工艺的结晶。书法、图形的好坏,镌刻技术的高低,拓印是否清晰,这些环节都决定了碑帖、拓片的品质。其形式主要有线装、散页、挂轴、折装等,被拓对象包括石碑、青铜器、钱币、画像砖和各种古代器皿上的图案和文字。

碑帖拓本历来因其鉴别困难,研究者知识需要广博,轻易上手很容易走眼,故在文物界被称为“黑老虎”。随着清代乾嘉时代金石考据学大兴,碑帖拓本最为文人墨客所推重,其价格远远高于其他类的藏品,达到了极致。当代收藏趣味发生变化,碑帖拓本已少有人问津,从收藏角度来说,其价位已至

谷底。随着收藏队伍整体水平的提高,介入“黑老虎”将会是必然。近年来,收藏市场上,碑帖、拓片收藏者已形成一定的购买收藏群体。在拍卖场上碑帖、拓片拍卖底价最高的为15万至16万元,最低的也在2000至5000元之间。在民间收藏市场上也常能见到碑帖、拓片的踪影,但是民间市场上的碑帖、拓片大体分为两类,一类就是旅游纪念品,并没有太大的收藏价值;另一类为存量较少、收藏价值较高的旧碑帖、拓片。

唐以前的拓本今无存实物,唐拓即为最早。现在存于世的唐代拓本甚为罕见,基本都是唐代本朝之碑,如现藏法国巴黎图书馆的欧阳询《化度寺塔铭》,唐太宗李世民《温泉铭》、柳公权书《金刚经》的唐拓本,现藏北京图书馆的柳公权《神策军碑》等。唐代拓碑一般用薄而坚韧的藏经纸。就已知情况而言,唐代尚无刻帖,凡言帖为唐帖者都是伪物。

综合近年来中国书店举办的书刊拍卖会中有关碑帖、拓片

的拍卖记录,可以看出碑帖、拓片拍品价格有四个特点:一是碑帖、拓片有题跋,标有年代的价格高。如清代拓本《汉郑固碑》在2002年秋季书刊拍卖会上底价为6000至8000元,以2万元成交。二是拓片时间越早价值越高。据记载,敦煌石窟中的唐拓最早,宋拓质量最好,以上拓片存世非常少。在2005年中国书店春季书刊拍卖会上,一件明拓本《绛帖》估价为8万至10万元。三是成套线装、散页拓片价值高,如《邓少琴先生藏古砖拓片》共221张,在2003年中国书店秋季书刊拍卖会上以2万元成交。四是拓片内容史料价值高。周代青铜器的铭文拓片,是研究周代历史和汉字发展的最重要的资料。

这里提醒收藏者,碑帖、拓片和字画一样,市场上有大量的赝品,由刻石(木)捶拓而来。当购买价格较高的碑帖、拓片时,最好让行家长眼,同时掌握碑帖知识,也有助于鉴定和收藏。(图片由山东省石刻艺术博物馆提供)

相关链接

历代都有拓片发烧友

从唐代有了拓片,就有了石刻拓片的收藏活动,历代不乏拓片发烧友。

宋代欧阳修一生收藏石刻拓本1000卷余,并编写了《集古录》,开拓拓片收藏研究之先河。赵明诚与妻李清照一生酷嗜金石,对两周以来金石遗文无所不涉,后辑成《金石录》传世。

明、清及民国更是石刻拓片收藏之高潮。董其昌、赵崑、王铎、金冬心、翁方纲、包世臣、陈介祺、端方、杨守敬、罗振玉、康有为、张伯英、朱文钧、周肇祥、鲁迅、于右任等等都是收藏拓片大家之代表。

明代万历中叶的关中奇士

赵崑,30余年间走遍中国大江南北收藏碑帖拓片,曾以高价从一破落宦宦手中购得宋拓《麓山寺碑》及《画像赞碑》拓片,并著有《石墨镌华》传世。明末著名书法家王铎在收到一套《淳化阁帖》时,如获至宝,自己用隶书、草书、行书多种书体书签,极为精妙。清人朱文钧以自己30余年之心血,收藏汉唐碑帖拓本700余种,他曾为收藏宋拓《醴泉铭》拓本变卖掉家藏明代沈周的《吴江图》和文徵明的《云山图》,才凑够款额4000块大洋购得。据说在京城当时买一所四合院才七八百元,买这件拓本等于买五所四合院。



▲山东石刻拓片(石颂)在天津美术学院展览。

宣纸被爆炒价格比黄金

本报讯 这几年来宣纸价格年年看涨,普通宣纸涨幅普遍在一倍以上,一些中高端宣纸涨幅更是惊人。1999年时泾县的中国宣纸集团公司为庆祝新中国成立50周年专门出品的主题宣纸,当时出厂价一刀3000多元,现在市场上最高能

卖到2万多元。香港回归纪念版宣纸出厂价一刀2800元,如今涨到1万多元。至于清代和民国时期的宣纸,不仅价格堪比黄金而且已经是有价无货。

“从2010年初到现在,已经4次提价,每次平均涨幅都在20%以上。”安徽泾县屯溪老街

上的宣纸经营户潘晓青说。潘晓青表示,来老街收购宣纸的大致有两类人:一类是书画爱好者,另一类基本上是收藏宣纸当做投资。

宣纸因采用特种材料,运用传统手工技艺,被誉为“千年寿纸,万载存真”。中国的书法

和绘画离开宣纸,就无从表达艺术的妙味。然而,随着宣纸价值的日益凸显,全国各地出现了一批收藏和投资者,炒作者大多是投资客。宣纸现在的价格暴涨含有很明显的炒作因素,收藏者应谨防落入炒作宣纸收藏的陷阱。(王立武)

专家鉴宝

1 问:我收藏一块奇石,像一幅山水画,有山有树,自然生成,不知是哪类石系、价值多少,请答复。



莱西 张先生

答:从图片上看像辽宁岫玉类奇石,石质圆润,石上自然生成花纹,像一座有浓淡墨色线条的山峰,有一定观赏性,估价5000元。

2 问:我朋友收藏乾隆年间的一个小瓷罐,罐身有“四位神仙图像”,罐上口有花纹,腹身直径5.7厘米,请专家鉴定年代和市场价格。



东营 刘先生

答:此为新仿粉彩古代人物罐,造型不规整,画工粗俗,云山景物用笔太随意,器物玻璃光强烈,无收藏价值,仅可摆放。

3 问:我收藏一对青花花瓶,高23厘米,上有人物、图案,中有花卉,请专家鉴定是何年代、价值多少。



邹城 郑先生

答:此为现代仿青花花瓶。颜料为现代青花颜料,人物呆板,线条不流畅,画工水平低下,玻璃光强烈,无年代痕迹,属一般工艺品。

本栏目由山东省收藏家协会与本报联合主办,为广大藏友答疑解惑。咨询电话:(0531)82060628,来信请寄:济南市马鞍山路15号新世界商城三楼东厅319室王济红,邮编:250002

山东新闻美术馆 举办于水画展

本报讯 由大众报业集团山东新闻书画院举办的“如花美眷——于水中国书画邀请展”,将于7月16日至18日在山东新闻美术馆与观众见面。新文人画家于水先生1955年生于北京,系中国美术家协会会员,他的人物画起步于连环画,题材大多是古代仕女,设色明净淡雅,形成了兼工带写、舒缓闲雅的格调。(相飞)