



▲孔庙杏林 23.5cmx21cm 1983



▲趵突泉·观澜亭 28cmx21cm 2009



▲大明湖 25.5cmx31.5cm 2005

大美天地间

5月21日,丁宁原先生在济南举办了《丁宁原速写集》首发式暨速写展览开幕式,展出的100余幅速写作品是从他上千件速写作品中选出来的,这些画全方位展示了丁宁原先生作为一位艺术家、教育家,50多年来坚持真诚的深入生活、拥抱生活、贴近艺术本质的艺术态度。当今中国画坛百花齐放、异彩纷呈,丁宁原先生的速写作品是以个体的学习经验对“写生”这一词语的很好诠释。流连于此,我们看到这位清瘦、和善的老者在艺术创作中对于深入生活的执着、对于自我的塑造以及对于真善美的不懈追求,让我们不禁想走近他,了解他所演绎的天地大美。

行走天地间

丁宁原先生的展览及速写集囊括了他自上个世纪50年代至今创作的百余幅作品,不难看出,这种深入生活的坚持不是一时,而是一生,这对于任何一位艺术家来说都不是件易事,更何况丁宁原先生已步入古稀之年,却仍然没有放弃探索自然的脚步。

纵观中国山水画史,大凡是有成就的画家无不是从师法造化中得来,唐代画家张璪主张“外师造化,中得心源”,成为后代山水画遵循的主导精神,五代以后,不论是北方的荆浩、关仝、李成、范宽所表现的巍峨雄伟的中原风光,还是南方董源、巨然笔下的平淡婉丽的江南景象,都来源于他们对自然的深入观察和独特体验。丁宁原先生就选择了这条艰苦的写生道路来完善个人对山水画的理 解和技法的成熟,无论是



●海岛速写系列

美国荒凉壮美的峡谷、冰川,还是屹立于俄罗斯冰雪地中的圣彼得堡大教堂,亦或是胶东海岛那明丽的庭院、修船补网的繁忙景象,曲阜孔林里“断碑丛书里,无路可寻见”的岁月沧桑……都是丁宁原先生从生活中捕捉而来,向我们展示着质朴的地域文化特点。他表示,在自己身体条件允许的情况下,还想继续他对生活的探索之路,或者再去北美那没有

人烟,如临天境的壮丽的大自然中走一走;或者再去胶东海岛画画那曾经熟悉但又全新的渔家景象。丁宁原先生满怀对生活的敬畏和深爱,带着田园牧歌般的情愫,奔走于城市、乡村、高原、田野、海岛,到各地去写生,感受真实的生活,带着我们穿越时空随他一起旅行。

自然即我性

在多年的写生创作中,丁宁原先生反对“急功近利”的程式化、概念化,他认为当今艺术作品若要避开这种形式主义,除了在大自然和现实生活中摄取营养之外,还要加强对传统艺术思想以及技法的研究,提高个人的文化修养,形成独具自我特点的艺术创作之路。

从传统意义上来看,速写是认识生活、搜集素材、记录形象的主要手段,是艺术创作的基础,但是它本身作为可独立欣赏的艺术品,从素材积累进入到艺术创作的过程常被我们忽略。丁宁原先生的每一幅速写作品都可以称得上是很好的艺术品,这在于他按照自己的艺术观念、艺术思想进一步消化所见所感,不是看到什么就画什么,而是进入一种思考、处理的境地,进行有效的概括、取舍、归纳、强化,在速写的过程中找到属于自己艺术创作的语言方法,从而使作品独具个性。丁宁原先生的速写作品,线条流利顺畅,下笔肯定,具有强烈的节奏感;通过疏密处理和黑白灰色调的搭配,构成画面层次分明的对比关系。每一幅作品都具有完整的构图、层次、节奏,说明他在取景时



▲渔岛之晨 21.5cmx22cm 1984



▲石岛民居 18.5cmx24cm 1980

▲石岛北沟 20cmx21cm 1978

就已经对画面的构成打好了腹稿,做到成竹于胸,从而能抓住不同地域、不同地貌物象的特点,将“以意为主”寓于其中,使得“意造境生”,令自然即我性。

大美无形

听惯了城市的喧闹,机器的轰鸣,我们静下心来慢慢体味丁宁原先生的作品,一直洋溢的主旋律就是一个“美”字,将眼前看到的自然美,加之用心演绎的心灵美,便呈现出了丁宁原先生笔下的大美:美国黄石国家公园里,那冒着热气的火山口,在他眼里是美的;阿勒泰山上,森林密布,河水湍急,在他眼里是美的;孔庙里掩藏于黝黑翠柏中的琉璃瓦屋顶,在他眼里是美的;石岛上童话般的海草屋,朴实豪爽的渔民,在他眼里是美的……无论是丁宁原先生笔下的美是壮美、凄美,还是甜美、淳美,都会感动到我们,这在于一种文化修养、人格魅力的浸透。丁宁原先生没有用夸张的色彩或是大胆的变形带给我们视觉上强烈的冲击力,但简单的铅笔或钢笔线条却如涓涓细流滋润心脾,带给我们精神上的感染力,带领我们到达精神世界中最纯粹、最美好的境地。

丁宁原先生的艺术创作扎根于中国传统文化,深入生活与自然的每个角落,纵横天地,穿越时空,撼人心灵,历久弥新。我真切的希望丁宁原先生的速写画集能在喧嚣的都市之中给大家带来一种静态的美韵,让我们能摆脱喧嚣而欣赏和品味他的大美世界。

(刘莹莹)



◆丁宁原

1939年生于山东省青州市。1962年毕业于山东艺专美术系国画专业。1976年参与山东师范大学美术系的恢复创建工作,任美术系主任,山东省美术家协会副主席、山东美术教学研究会理事长。现为中国美术家协会会员、山东美术家协会顾问、山东画院艺术顾问、山东老教授协会书画研究院副院长、山东老年书画研究会常务副会长、山东师范大学教授。早年以人物画创作为主,后专攻山水画。作品生活气息浓郁,个人风格鲜明。

《黄河组画》入选1960年第二届全国美展,《出工》、《假日》入选1964年第三届全国美展,《心血相连》入选1977年建军50周年全国美展,《渔岛春汛》、《鲁班的子孙》(连环画)入选1984年六届全国美展,《一夜春雨》入选1994年第八届全国美展。应邀赴俄罗斯讲授中国画历时两载。曾先后在俄罗斯、美国、日本、韩国等国家和中国香港举办个人画展。

●海外速写系列



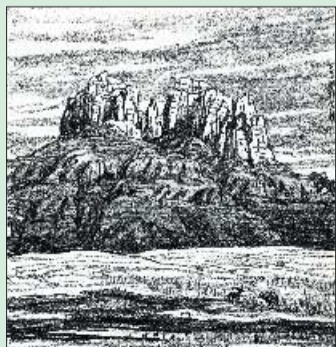
▲尼古拉一世铜像 20.5cmx23.5cm 1997



▲俄罗斯教堂 26.5cmx25cm 1995



▲黄石瀑布 20.5cmx28cm 2005



▲峡谷夕照 21cmx22cm 2005



▲丽江古城 21cmx28cm 2009