

网友质疑:以字数取胜、篇幅长无人看、销量少没人买……

《你在高原》总策划回应质疑

本报记者 师文静

20日,《你在高原》以“冠军”票数获得第八届茅盾文学奖。21日,针对《你在高原》的获奖,坊间出现质疑声。有人称,这部作品以篇幅长度取胜(长达四百多万字),并没有达到应有的文学水平,有人质疑这么长的小说是否有评委通读等。针对这些问题,记者采访了《你在高原》的总策划、作家出版社社长何建明。

质疑:
篇幅太长,
以字数取胜?

21日,国内一知名学者发微博称,张炜的《你在高原》获茅盾文学奖,长达四百多万字,已经完全超出了当下读者可能阅读的长度,并质疑张炜用《你在高原》这样的大部头作品以长度超过别人而取胜,其实并没有多少“精神高度”。

回应:
这是很不严肃的态度

面对这样的质疑,何建明称,从早年创作开始张炜就是一位非常有实力的作家。“在这个快餐文化时代,张炜是能不为市场和名利写作的严肃作家,他的作品是严肃文学创作。”

提到《你在高原》因篇幅过长受质疑时,何建明称,他并不认为小说越长越好,但是也不能简单地因为它长就推翻它的价值,这是简单的否定。尤其是学术中人因为篇幅长度而来质疑《你在高原》,这是很不严肃的态度。

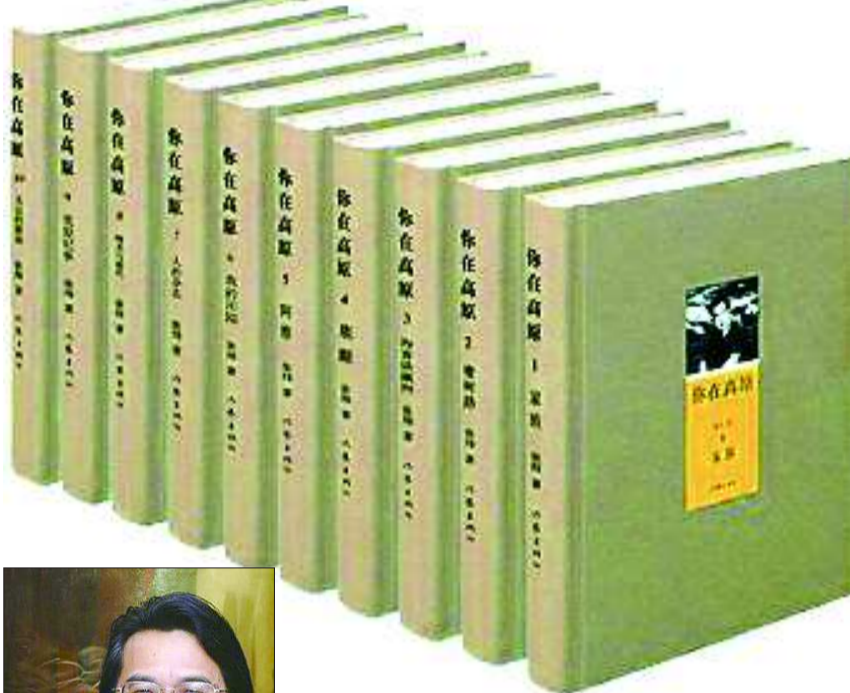
如何来定位这部长篇幅的文学地位?何建明称,季羨林生前曾经说过一句话:这是一个伟大的时代,却缺少伟大的作品。当他看到整部的《你在高原》时非常地兴奋,这部作品有特别重要的现实意义,他认为这就是时代需要的伟大作品。

质疑:
只有责编一个人
读完整部?

在《你在高原》获奖之前,就有作家发微博称,因为《你在高原》的文字篇幅长而无人看过,也有人认为只有责任编辑一个人看过。虽然有不少网友出来澄清他们都看完整部书,但是仍难敌更多网友的质疑口水。

回应:
这是不负责任的

何建明称,事实上他作为作家出版社社长可以负责



告诉大家,《你在高原》动用了全社最优秀的近10位资深编辑从头到尾研读这部作品。而其中一位副总编杨德华在身患癌症、连续动手术18次的疗养与治病期间,屡次与《你在高原》作者张炜商讨修改稿子达数月之久。

“这些说话的人本身就是过于浮躁的,简单的,甚至是不负责任的。文学是需要沉淀的,文学的阅读更需要静下心来。如果你没有读完完整部书,就不要妄加评论。”何建明称,阅读者应有严肃阅读追求。

对于网友质疑评委是否通读完毕的问题,本届茅奖评委盛子潮在接受采访时称,至少有十几个评委通读过,大多数评委看过四五册(该书共10册),评奖期间他也看了其中的三册。

质疑:
作品不成熟,
需要再加工?

张炜的《你在高原》获得58票的好成绩,只有三位评委没有投票给《你在高原》。本届评委杨扬在接受采访时称,如果从写作能力方面来讲他会给《你在高原》投赞成票,但他觉得这部作品本身是没有加工好的,还需要敲打。“这部作品比的是阅读的耐力和写作的耐心,但文学写作不是比耐力。”

回应:
经典名著也需要修改

针对以上问题,何建明也给出回答。他称,其实三位没有投票的评委并不能代表所有评委的看法,95%以上的评委是认同《你在高原》的。

“其实在我看来,本届茅盾文学奖获奖的作品都有加工的可能性,可加工的空间很大。”何建明称。因为《你在高原》篇幅巨大,肯定有可修改的空间,但是很多经典著作多有或多或少或少的不足,不能因为这个原因而否定这部作品。

质疑:
销量极少,没人买?

《你在高原》获奖后,有网友甚至跑到书店去询问这部书的销售情况,获得的消息是这部书很难卖,很少有人买,有批评者借此认为该书阅读者少。

回应:
发行量已达20万本

针对这个问题,何建明称,这是书店的销售员完全不了解情况所致。他称,当时许多出版社不愿意出版这部长篇巨著,但是从文学的角度他愿意付出任何努力都要出这部书。当时他也是顶着极大的压力首印万册以上出版。何建明称,《你在高原》出版一年多来,已经在市场上销售20000余套,也就是说,如果按单本计算,发行量已经达到20余万本。“一般的作品能卖过10万就已经很不错了。但是《你在高原》全套300多元,很多读者买起来有困难。不能简单地以套数来计算这部书的销量。事实已经证明,这部书是有市场,有读者的。”



儿童剧《小小飞虎队》央视热播 幽默诙谐成制胜法宝

本报记者 倪自放 实习生 李晶

由山东影视集团出品的28集儿童剧《小小飞虎队》,目前正在央视一套晚间黄金时段播出。作为央视一套黄金档近年来播出的第一部儿童题材剧,《小小飞虎队》不仅一出场就获得良好的收视率(同时段收视冠军),还引发了不同年龄层观众的热评,而幽默诙谐是该剧的制胜法宝。

从近年来在荧屏上获得好评的儿童情景剧来看,无论是《家有儿女》,还是《家有外星人》等,都以幽默诙谐为武器,在逗乐观众的同时斩获收视率与口碑。儿童的形象使这些欢乐的片段浑然天成,更容易赢得观众的赞赏。在新版《小小飞虎队》里,这些因素也十分有效地吸引着观众。

在《小小飞虎队》中,主人公大壮是个贪吃的小胖子,虎子爱吹牛,小银时常尿床。这样的设定充满了童趣,人物个性鲜明可爱,他们身上发生的事也充满着儿童独有的搞笑。例如大壮尽管外表看上去憨厚迟钝,却有着远大的梦想——每天都会梦到自己变身“铁胆火车侠”,飞身一跃扒火车,轻松打翻一片鬼子;几个小伙伴决定成立“小小飞虎队”后,干的第一票“好人好事”,就是将日本军官年幼的儿子喜郎暴打一顿,结果引起日军清查,赔上了自己心爱的黑小狗;肩负着传递秘密情报重任的大壮在日军逼迫下,为了保护情报,把情报内容改成了“夜里睡觉想尿炕,不尿就会憋得慌”,而这离谱的情报为日军带来了极大的破译困难。《小小飞虎队》以儿童剧独有的幽默与诙谐,为暑期荧屏增添了生动的色彩。

郭德纲将和泉城人一起“笑迎中秋”

本报讯(记者 邱伟)

继2010年成功在济南举办相声专场后,9月10日,郭德纲将携德云社成员再次来到济南,在济南奥体中心东荷体育馆,和济南市民一起“笑迎中秋”,一同见证德云社十五周年济南站的精彩。

2010年8月,娱人制造在“郭德纲事件”的风口浪尖上成功举办了德云社“悠然自得·谦手十年”郭德纲、于谦合作十年”的济南相声专场,一时间反响强烈,好评如潮。2011年是德云社成立15周年,娱人制造将再次与德

云社联手,于9月10日,在济南奥体中心东荷体育馆举办德云社十五周年全球巡演济南站的演出。

新闻发布会上,主办方第一次使用了视频连线,在北京演出现场的郭德纲做了一次视频采访和聊天。面对“钢丝”和媒体,老郭依然是风趣幽默,机智对答,就像跟临时搭档合演了一段儿相声,引得在场的人爆笑不止。而这样“隔空喊话”、“临时性演出”也成了郭德纲从艺以来的首次尝试。

河南卫视《钢镚大才神》即将开播 教你将省钱进行到底!

本报讯(记者 邱伟)

你是“月光帮”骨干吗?你是“穷忙族”主力吗?你会省钱吗?你知道怎么省钱既有趣又体面吗?从8月29日开始,河南卫视将推出全新日播栏目《钢镚大才神》,现场开设省钱“补习班”,传授不可错过的省钱妙招和妙趣横生的省钱“圣经”。

记者了解到,节目一大亮点即“百变”主持人。此次在《钢镚大才神》挑大梁的是因《家政女皇》而人气大升的程成,他近日“撤下”老搭档方琼,另起门户执掌河南卫视《钢镚大才神》,与

《家政女皇》分庭抗礼!程成的新搭档谢珊珊是湖南卫视娱乐新闻的当家花旦,之后又转战星空卫视《星空妙管家》。

与其他生活类节目相比,《钢镚大才神》最大的不同就是每期上节目“执掌教鞭”的都是一般观众。节目取材于百姓生活,就连节目背景都是用废弃塑料瓶搭建而成的,彻底呈现生活小物也能立大功的观念!

从8月29日开始,周一至周五每晚11:07《钢镚大才神》将在河南卫视播出。

歌剧《赵氏孤儿》昨晚首演

大义擎天震撼观众

本报讯(记者 霍晓蕙)

21日晚,由山东歌舞剧院历时半年排演的原创歌剧《赵氏孤儿》在山东剧院首度公演,恢弘的场面、磅礴的气势、深沉的情感和博大的情怀震撼了现场观众,再次放大了这部经典题材的艺术感染力。虽然这是一部极为厚重的大悲剧,然而贯穿全剧始终,反复出现的主题音乐线索,却是一首低回婉转的《摇篮曲》,呈现出肃杀气氛中的人性温暖。

《赵氏孤儿》是中国传统的经典戏剧题材,曾经被各种艺术形式广泛演绎,这部大型

原创歌剧《赵氏孤儿》由中国广播艺术团作曲家莫凡编剧、作曲,剧本根据元代纪君祥杂剧改编、创作,全剧只有两幕,第一幕为“救孤”,第二幕是“复仇”。这部围绕这两条线索展开激烈的矛盾冲突,讴歌中国义士舍生取义的伟大情怀。

伴随着充满紧张氛围的序曲,大幕缓缓拉开,随着剧情的推进,舞台时而化作集市的高台,时而是府第的院落,时而化作秀美的田园,时而又

是英灵现身的圣台。全剧贯穿着屈死冤魂的反复吟唱以及大量意识流的闪回,现实时空与非现实时空交替出现,此起彼伏,以此来塑造丰满的人物形象和人物复杂的内心挣扎。这部歌剧特邀了当今中国声乐舞台上优秀的青年歌剧艺术家李爽、杨阳,来共同演绎这部彰显人性光辉的史诗大作。我省名家雷岩在剧中饰演反一号屠岸贾。演员们深厚的演唱功底和细腻动情的表演,将观众带入了那场惊天动地的悲剧之中。作为全剧的音乐主线,《摇篮曲》的旋律多次响起,给观众留下了深刻印象。其质朴的歌谣体也被观众所

称道。演出还采用了史诗性的表达方式,充分利用音乐、场面、舞美、合唱队、人物表演等综合手段对剧中重要的戏剧情境进行艺术性的渲染。值得一提的是,在《赵氏孤儿》的演出中,合唱团和管弦乐团的表现也可圈可点,经过半年多的排练,无论从专业技术技巧还是舞台表现力方面都有了飞速的进步,为整台演出增色不少。

该剧将持续上演到24日。这是山东省直艺术院团为迎接第十届中国艺术节而打造并第一个公演的剧目。