



已有7000年历史

# 古老漆器成时髦收藏

杜卫民

编者:漆器传世品不多,虽未能在艺术品市场上形成大的收藏门类,但纵观近几年的漆器拍卖,不少明清的漆器均以上百万的高价成交,反映出较大的收藏潜力。国内不少大收藏家涉猎漆器收藏,带动这一古老工艺重新成为时髦的收藏门类。本版特刊发中国国家博物馆副研究员杜卫民的文章,带领读者走近古代漆器。

与瓷器一样,漆器也是我国特产,在材料工艺上,其价值还要高于瓷器。只是漆器不易保存,晋唐以后漆器的生产数量和在日常生活中的重要性,以及在世界上的影响力都不及瓷器。但作为我国特种工艺美术品,历代漆器艺术不断发展完善,时至今日,留下了许多人类艺术史上的珍宝。

古代漆器传世的很少,绝大多数为新中国的考古发掘品。1978年,在距今7000年的浙江余姚河姆渡遗址发现的朱漆木碗是目前所知我国最早的漆器。商周时期的许多遗址墓葬也都有漆器发现,有彩绘漆器,还有嵌螺钿漆器,只是完整的很少。战国和西汉时期是我国漆器艺术发展的时期,漆器作为饮食器皿,为统治阶级所爱好,制作极盛,在一定程度上取代了金、玉、铜容器。漆器制作精巧,色彩鲜艳,花纹优美,装饰精致,是珍贵的器物。这一时期的漆器,迄今已在40多个县、市的近80个地点有过发现,分布地域和出土数量都远远超过前代。

长江中下游各地出土的完整漆器较多,这可能与地理环境及墓室结构所提供的较好的保存条件有关。其中,以江陵楚墓,长沙楚墓,湖北云梦和四川青川秦墓,湖南省长沙马王堆汉墓,湖北省江陵凤凰山汉墓中出土的成批漆器最为著名。据有的漆盘铭文,当时长乐宫中所用漆器,仅漆盘一种,即达数千件之多。

魏晋以后,由于瓷器的迅速发展,上层贵族的日用器皿也多用瓷器代替,漆器失去了往昔重要的地位,漆器的制作主要应用于三个方面:家具、夹佛像和日用器皿。通过这些不多的唐宋元的漆器,我们可以发现,漆器

工艺虽然失去了往日在生活中的重要地位,但却向着更加高级、精致的艺术化方向进步了。其制品种类多,技艺精,除了传统的一色漆、彩绘漆和嵌螺钿漆器之外,又创造了金银平脱、金漆、戗金、描金、犀皮、雕填、雕漆,可以说主要漆器品种到此时都已齐备。

唐代彩绘漆器日本、朝鲜收藏较多,国内很少;宋墓有出土者,不精。

唐代螺钿器也是日本、朝鲜收藏较多,国内很少。见有著名的嵌蟠龙漆背镜,嵌人物鸚鵡纹漆背镜;宋元的螺钿器按照文献记载和绘画上的描绘,应该极为精美,但传世品很少,只见有江苏苏州瑞光寺塔出土的黑漆嵌螺钿花卉经盒和元大都遗址出土的广寒宫图嵌螺钿黑漆盘残片。

金银平脱最为华贵,以至于唐至德二年、大历七年间朝廷下旨禁止制作。传世品见有国家博物馆的羽人飞凤花鸟纹金银平脱,李景由墓出土的银平脱方漆盒、日本正仓院藏金银平脱文琴、王建墓出土银平脱朱漆宝和册匣。

戗金是在朱色或黑色的漆器上用特制的工具刻划图案的阴纹,后再填以金粉或银粉;描金则是直接用笔在漆器上描绘图案。如江苏武进林前宋墓出土的人物花卉纹,在盖面刻划两高髻妇人挽臂漫步园中,立面刻划折枝花卉;浙江瑞安慧光塔出土的描金雕漆盒,其中在盒中心用描金绘出人物、波涛、火焰、散花等图案纹样。元代戗金漆器更加发达,出现了著名艺人彭均宝。不过元代戗金漆器多流往日本、朝鲜,国内很少见。

犀皮,又称虎皮漆,波罗

漆等,系在涂有凹凸不平的稠厚色漆的器物上,以各种对比鲜明的色彩分层涂漆,形成色层丰富的漆层,最后用磨炭打磨,因漆层高低不同,故打磨后显出各种不同的斑纹。文献记载唐宋时期流行,但实物未见。

雕漆,因其漆层颜色的不同,而分别红、剔黄、剔绿、剔黑、剔犀等。元代漆器工艺成就较大的是雕漆,出现了著名的艺人张成、杨茂等人,从现存故宫博物院的少数几件有张成、杨茂款的剔红盒、盘、渣斗等器物看,图案构图丰满,刀法藏锋清楚,磨工隐起圆滑,风格深厚清致,技艺极高。剔犀是在器胎上以黑、红两色漆逐层累积至相当厚度,再用刀剔刻出云纹、回纹等红黑相间的图案。现藏安徽博物馆的张成造针划款剔犀圆盒,雕云纹3组,刀口深达1厘米,剔刻深峻,纹样回环流畅,光亮润泽,精美绝伦,是工艺史上的一级珍品无疑。



▲汉代漆盘

▲漆盒

▲汉代包金双耳杯

▲汉代铜胎漆器战争纹蒜头瓶

## 伦勃朗失窃画作 意外找到

本报讯 一件伦勃朗的作品8月13日在洛杉矶被盗,这件名叫《The Judgment》的作品是伦勃朗1655年完成的一幅硬笔素描,价值25万美元。

这件作品属于Linearis机构的收藏,当时该机构正在丽兹·卡尔顿酒店的大堂做一个私人展览,结果就在策展人和人说话的工夫,这幅画就被偷走了。有人以匿名的方式告诉洛杉矶警方一条线索,警察在加州的一家教堂找到了这件作品。

(怀心)



## 邮市规模过百亿 监管标准出炉

本报讯 记者日前从国家邮政局获悉,新修订的《集邮市场管理办法》已于本月初正式开始实施。

据了解,目前我国集邮市场已经初具规模,并逐步走向规范。从销售额来看,2009年全国集邮销售额约110亿元,全国共有集邮票品集中交易市场62个,集邮票品经营者数量约2713户,从业人员约5854人。

(宗文)

## 吴东魁捐赠 第31所希望小学

本报讯 画家吴东魁近日成功举办山东临沂第30、31所希望小学的捐赠仪式,并为下一个地区——山西吕梁的2所希望小学筹划捐赠事宜。

“活到老、画到老、捐到老”是吴东魁的格言,“在有生之年捐建100所希望小学”是他的追求。截至目前,吴东魁捐赠款项已达1600万元人民币。

(梁英)

## 吴建军速写集 出版

本报讯(记者 霍晓蕙)近日,《中国名家速写集——吴建军速写》由山东美术出版社推出,书中收录了我省画家吴建军近年来的速写作品140余幅。吴建军,笔名无山,1962年生于莱芜,现为中国美术家协会会员,山东省美术家协会副秘书长,济南市美术家协会副主席兼秘书长。

摄影:徐延春

## 读者晒宝

# 一张珍贵的“优待”银粮券

刘士祥

在我收藏的红色票证中,有一张由鄂豫皖苏维埃政府于1932年2月颁发的“优待牺牲战士家属领银粮券”,因其功用特殊、票幅较大、存世量少而弥足珍贵。

这张“优待券”长25厘米,宽18.5厘米,纸张发黄且

较为粗糙,但印刷规范。该券分为上下两部分,除印章为朱文外,其余文字、边饰均为紫红色。上半部分边饰为飞燕、小草纹框,四角留白印有“红军万岁”四字;其他文字有“鄂豫皖苏维埃政府”、“优待牺牲战士家属领

银粮券”、“银圆叁圆”、“稻谷叁拾”等;使用规则刊有五条,主要内容是:一、此券作为特殊券,专为战时为苏维埃政府而壮烈牺牲红军家属使用。二、各级苏维埃政府应按券面数目认真按时发放牺牲烈士家属。三、此券在鄂豫皖苏区范围内使用,各级苏维埃政府应保证供给。四、鄂豫皖苏维埃政府粮食局照牺牲战士优待条例第二条执行,鄂豫皖苏维埃政府财政局照牺牲战士优待条例第四条执行。五、各烈属在领取粮、银时,本券背面要有村长盖章证明方可有效。两处大印的印文分别为:“鄂豫皖苏维埃政府财政局印”和“鄂豫皖苏维埃政府粮食局印”。该券的下半部分为“领银券”

和“领粮券”各三张,两种券分别标明“银圆一枚”、“稻谷十斤”。所不同的是,“领银券”的印章分别为“财政局局长”、“郑位三印”;而“领粮券”的印章则分别为“粮食局长”、“沈泽民印”。

据新编党史记载,党的六大以后,各地党组织抓住国民党新军阀混战的有利时机,发动农民实行土地革命,建立革命政权,红色根据地不断巩固和壮大,鄂豫皖根据地就是其中之一。由于当时战争条件极为艰苦,对敌斗争形势十分险恶,红军战士出生入死,与敌人进行浴血奋战,不少同志壮烈牺牲。本文介绍的这张“优待牺牲战士家属领银粮券”,正是这一时期诞生的鄂豫皖苏维埃政府为烈士

家属颁发的“优待券”。该券的字里行间,既充分表现了党在艰难困苦的战争年代,对革命烈士家属的关怀和照顾,也充分体现了党和人民群众的血肉联系。尤其值得一提的是,该券“飞燕、小草”的边饰,蕴含着“飞燕报春”和“野火烧不尽,春风吹又生”的深刻含义,充分展现了当时苏维埃政府和红军战士坚信革命一定能够成功、誓为解放劳苦大众而英勇战斗的坚定信念和决心。

这张珍贵的“优待券”,见证了第二次国内革命战争时期那段灿烂的历史,时时刻刻在向人们讲述着红军战士可歌可泣的历史故事。

