



集典萃雅 艺术之约

——精彩主题展齐聚九月书画博览会

由山东省文联、齐鲁晚报主办的“第三届中国(山东)书画名家精品博览交易会”将于9月1日——4日在舜耕会展中心举办。百余名家汇聚泉城,各主题展特色鲜明,将为广大观众奉上一次艺术盛宴。

丹青文心—— 60后画家专题

在艺术界有这样的一群画家,出生于六十年代,得古代“文人”之韵致,深具“文心”之才华。他们在年轻时代就显露出不凡的潜质,更因人生岁月的漫长积淀和“天行健,君子以自强不息”的精神品格而在当代画坛据有一席之地。在九月即将举行的博览交易会上,荟萃马麟春、王本杰、王好军、王竞艺、王磐德、卢洪祥、包洪波、李济民、李新峰、杨枫、邹本虹、姚秀明、常朝晖、韩国栋、魏庆立(姓氏笔画为序)等十余位艺术家的“文心·状态——60后国画名家作品展”将呈现于观众面前。这些画家多为活跃于山东画坛的中青年画家,艺术价值及市场价值都得到了社会的充分肯定。与前辈相比,60后画家身处更为复杂多元的艺术环境之中,能够开放大胆地吸收各种新艺术元素,进行富有创造性的探索,给艺术界注入新的活力。山东省文联副主席杨枫说:“60后画家正处于美术界的一个承前启后阶段,是画界的重要力量。我们既要学习老一代画家身上深厚的传统修养,也要学习年轻画家开拓进取、思想解放的精神。通过这样的一个展览,能让我们清晰认识到自己所处的创作阶段,增强使命感,激励画家只争朝夕,承担起应有的社会责任。”本次展览是60后画家风格面貌与多年来探索成果的一次综合展示,

也是与艺界同仁切磋交流的良好契机。纵观这些艺术作品,无论山水、花鸟或人物,皆笔墨精彩,让每位观众深刻感受诸位画家对艺术的理解与追求,更能感受到国画艺术的独特魅力。

北京凤凰岭美术馆常务副馆长韩国栋则认为,山东文化规范、正统,山东的艺术家得益于此,创作也体现出鲜明的地域特点:踏实、厚重、不轻飘,能够充分体现文化内涵。60后优秀画家是当代画坛中较具实力的一个群体,并有望通过自己的不懈努力逐渐成为画坛的中坚力量,在艺术发展前进过程中起到重要推动作用。

华笔锦墨—— 工笔画专题

中国的工笔画历史悠久,是中国视觉艺术中出现较早、流传久远的艺术门类。工笔画精描细绘,使用“尽其精微”的手法,通过“取神得形,以线立形,以形达意”来获取神态与形体的完美统一。在20世纪80年代中西方文化交流的大背景下,工笔画作为中国视觉艺术中出现较早、流传久远的艺术门类,在风格样式、艺术表现手法、表现形式的拓展与创新中出现了新的面貌。中国工



聆听风吟 160cm×138cm 于文江

笔画在发展过程中,沿着融合文学、书法、哲学的轨迹深入发展,吸收了东西方新视觉艺术语言的元素,扩展了材料、技法的新领域。同时,中国艺术家将传统工笔画的勾勒、渲染、平面表现的装饰性以及西方写实主义手法融入当代工笔画中,使工笔画更富有时代性。“锦墨·衔华——工笔画名家作品展”中,于文江、王利、卢东、吉瑞森、刘丽、李洪涛、姚广、夏荷生、唐秀玲、徐永生、顾扬、梁文博、雷家民、薛居波(姓氏笔画为序)等当代工笔画艺术家将展示一批优秀作品,为山东带来一场精笔细描的工笔画盛宴。对此,中国国家画院青年画院副院长于文江说,中国工笔画的发展总体势头较好,在中国传统工笔基础之上有了新的进步,并涌现出了一批年轻的优秀工笔画家。山东是文化艺术大省,齐鲁晚报举办的这次工笔画主题展汇聚了一批优秀画家,对工笔画的创作水平提升是非常有益的,也将使观众对工笔画有更新更深的认识。工笔画今后的道路将立足传统这一“血脉”,不断吸收外来“营养”,健康持久地发展下去。山东省美协副主席、山东艺术学院教授梁文博则表示,这次展览汇集了包括山东在内的全国工笔画名家,层次高,风格多,能让年轻人看到新东西,好东西。同时展览邀请了一些省外名家参与,将给山东美术圈带来很大影响,注入新的活力,对山东工笔画发展起到推动作用,我们也为能参与此次活动而感到荣幸。

也是一种文化精神和文化修养的象征。齐鲁大地是孔孟之乡、文化礼仪之邦,自古就不乏文人墨客,在经济文化迅速发展的今天,书法艺术更是受到大众的普遍喜爱。此次“墨韵齐鲁——山东书坛名家作品展”将荟萃于太昌、于钦彦、宁兰智、龙岩、李向东、张伟、张仲亭、赵长刚、孟鸿声、郑训佐、段玉鹏、徐华志、顾亚龙、黄斌、梁修、嵇小军、靳永(姓氏笔画为序)等在山东颇具代表性的书法名家,展示他们多年来对书法艺术探索的成果,彰显齐鲁书法的艺术成就。针对山东书法事业发展现状,山东省文联副主席,山东书协主席顾亚龙在接受采访时说,“书法事业的发展在符合历史发展规律,与市场有机结合发展的前提下,才能有序发展。在促进书法事业发展过程中,我们要将事业、产业的概念分清,因为我们有保护、保持传统文化精神和使命,不能‘一刀切’地把所有艺术完全投入产业化之中;同时,我们也应立足市场,主动加以引导,使书法事业乃至整个传统文化能够持续传承、发展下去。艺术家是美的表现者,是灵魂的探求者。通过这种艺术博览会形式的展览,我们可以以经济的角度来体现艺术作品经济价值及艺术家的自身价值,让人们更多了解、认识这些艺术家及其成就,对他们加以认可”、“山东的书法历史悠久,我省的书法界人士团结一致,创作道路总体健康向上,是件可喜的事情。今后,我们要在一定程度上转变观念,与时俱进,既不忘“老本”,保持住传统文化的精髓,又要结合迅速发展变化的时代生活,让我们的书法事业能够得到更好、更快发展”。

笔走龙蛇—— 书法专题

中国书法是一种特有的汉字艺术,它既是一种艺术形式,

此次书法主题展将成为山东书法名家一个良好的交流平台,及山东书法艺术面貌的一次综合展示,不仅能让观众充分感受齐鲁书法名家们不断追求与突破的艺术探索精神,亦能活跃艺术市场,满足广大观众对书法艺术的爱好需求。基于此,山东省书协副主席孟鸿声表示,举办这次活动一定程度上说明了山东书法艺术有着相当的社会基础与市场基础,体现出人们对书法事业的关注。要促进我省文化艺术事业的发展,仅靠艺术家、艺术家协会是不够的,还要有社会、市场的力量。同时,也希望广大读者在观赏书法作品时多提宝贵意见,对我们的创作多提要求。

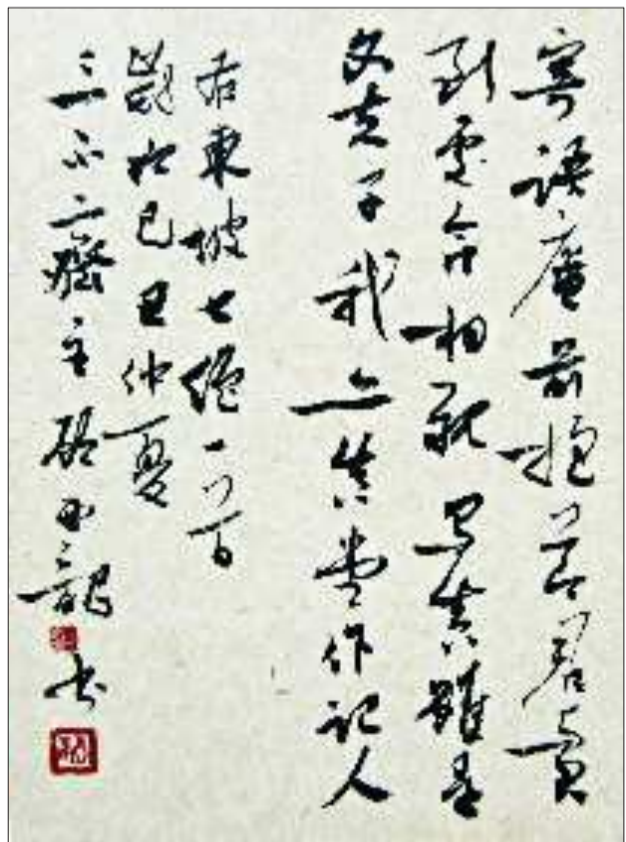
厚积深功—— 翰墨华章专题

对于中国画来说,历经时光磨洗的厚重意境十分重要。不论何种派别、艺术概念及主张,绘画艺术中的精髓都莫过于在意境方面的表达。同时,意境也绝非一朝一夕之产物,只有经过数十载的苦练,积累,沉淀,才能厚积薄发,技法娴熟。此次“翰墨华章——当代国画名家邀请展”所汇集的尹延新、王立志、刘玉泉、刘胜军、孙笑运、吴海舟、张丽华、张宝珠、李承志、赵英水、韩英伟(姓氏笔画为序)等一批艺术家,正是这种千锤百炼,得其真金过程的写照。他们的作品涉及山水、花鸟、人物等主要的画科,包含写意、水墨等表现方式,或磊落大方,雍容雅量,或英俊秀丽,意气风发,抑或恬静肃穆,深沉厚重,但都意境高远,令人回味无穷。这些艺术家们重积累,养意韵,孜孜不倦地吸收古典文化的养分,植根于自然与生活,不断创新,逐渐形成自我艺术风格。在这个主题展中,观众可以感受到不同画家的风格特色,艺术理念与不同表现手法的独有魅力,也可感受画家随时光流逝、阅历渐长而形成的大气、从容,细细品味精雕细琢的厚重气息。

源远流长—— 艺术传承专题

中国书画源远流长,历史悠久。历代艺术大家为我们提供了极其丰富的传世精品和宝贵经验,艺术需要传承,中国优秀文化因薪火相传才得以活跃至今。此次书画博览交易会推出的“艺术传承——中国书画名家邀请展”中,所邀请艺术家不仅具有较高的艺术造诣,更具有传承古人书画艺术的精神,他们坚守在丹青探索中,让书画艺术在传承中得以发扬光大。精品荟萃,古韵隽永,相信展览将给书画爱好者们带来丰富的视觉享受,为促进艺术市场繁荣与文化艺术事业发展起到积极促进作用。

(东野升珍)



书法 顾亚龙