



京韵致远

“汇京聚典—马海方作品展”亮相九月书画博览会

提起老北京,人们通常会想起红墙黄瓦、京韵大鼓、大碗茶这些富有京城文化、生活气息的事物。此次“第三届中国(山东)书画名家精品博览交易会”上,马海方将带来他二十余幅春夏秋冬、鸟事、天桥写照等系列的旧京民俗代表作品,朴真风趣,京味飘香,让观众在享受艺术之美的同时,细细品味这些旧京遗韵。

马海方成长于北京,师从卢沉、姚有多、刘勃舒诸先生,经过几十年不懈努力,他的绘画题材由点到面,由浅入深,不间断地充实、提高,作品涵盖老北京风情习俗之方方面面,笔精墨妙,引人入胜,风格独特。他以没骨入画,适度勾线,在强调造型准确的基础上对人物作适度夸张,且设色巧拙明亮,不拘一格;在继承传统水墨的同时巧妙融入西画、民俗元素,使之极具观赏性,形成独树一帜的绘画风格。

马海方的创作把目光与笔触聚焦在老北京风情的百姓市井的世态之中,并从中追寻沉淀深厚的“京味文化”。因此,画家笔下的平民百姓诙谐、幽默、智慧、乐天、达观,栩栩如生地展示出北京文化意味的醇厚与绵长。同时,画家对题材世俗化与艺术化的处理强调外部表象与内部本质的协调统一,旧京人物被画家给予笔墨化、形式化、意趣化的处理,既灵动又质朴。马海方在创作中并不刻意去塑造,而是努力减少思想意识的重压,减缓情感的波动,一切都在条理与分寸之中。他把一种闲适、散淡、自然、平实的风气流露出来,制造了完全不同于古典文人画与今日主流绘画的别致情调来,让人们看到更接近



▲旧京钱庄图 马海方

绘画本体与人性本身的绘画。譬如《磨剪子菜刀》、《进城》、《清秋》、《溜早》、《乐在棋中》、《知音图》、《旧京庙会》与《鸟趣》等,都在平实、散淡之中体现出生活的原汁原味与老北京文化的别样乐趣。马海方在接受本报采访时说,“我画的很多生活方式现在已经消失。北京在建设国际大都市的过程中,失去了很多本土特色的东西,作为艺术者,我们有责任用画笔把这些老北京生活状态记录下来留给后人。不仅北京,现代社会中有越

来越多的外来事物代替了我们原有的东西,所以我们要用更多创作来表现地域风情。地域的就是民族的,民族的就是世界的,北京风情在世界范围内独一无二,这就是我创作的意义所在”、“山东是文化大省,喜欢画、懂画的人很多,因此,此次展出的作品都是我精挑细选出的代表作品,让山东观众更多地认识、欣赏地道京味文化。”

(东野升珍)



鲁陕名家交流展 九月在济举行

鲁陕两地文化底蕴深厚,书画名家荟萃。金秋九月,“2011第三届中国(山东)书画名家精品博览交易会”将以“弘美厚德——鲁陕名家交流展”为契机,邀请陕西、山东两地的艺术名家共同展示,互取所长,促成两地艺术风格、学术思想的一次交流碰撞。

三秦大地山川秀丽,民风朴实,西安更是十三朝古都,深厚的文化底蕴孕育了陕西画家独特的艺术风貌——淳朴厚重,雄浑自然,其中“长安画派”更是远负盛名,影响深远;同时,作为“孔孟之乡”、“礼仪之邦”的齐鲁大地历史悠久、人杰地灵,在书画艺术上也是人才辈出。此次活动是本报继去年10月份“齐风鲁韵·美到秦上——山东籍著名画家西安展”后举办的又一次鲁陕艺术交流活动。展览以学术交流、艺术推广为目的,汇聚了包括于新生、王晓晖、韦辛夷、沈光伟、张志民、梁文博、曾先国(姓氏笔画为序)与王保安、刘西洁、刘丹、李鸿照、张小琴(姓氏笔画为序)等在内的鲁陕名家,所展作品均是每位艺术家的经典之作,或笔墨纵横,奔放恣肆,彰显泱泱大国的磅礴气势;或清幽古雅,尽显灵秀,浸染着浓郁的东方文化神韵,成为山东、陕西两地美术界的一次高水平展示。此次展览得到了社会各界的高度关注,济南市美协主席韦辛夷评价说:“此次‘弘美厚德——鲁陕名家交流展’是一个很好的平台,给山东、陕西两地的画家创造了一次良好的交流机会。陕西文化历史悠久,涌现出了许多著名画家,而山东美术近年也呈现出良好的发展势头,在全国范围内有较大影响。两地画家在展览上充分展示、相互欣赏揣摩作品,形成一种‘和风细雨’式的交流切磋。这种无须赘言,心领神会的交流方式是更为画家接受和喜爱的,也会产生更好的效果。大家在这种氛围中相互学习,将所悟所得融入自己的创作之中,为推动两地艺术事业发展做出积极贡献。”

借古开今,弘美厚德。鲁陕名家交流展将给广大观众提供了一次品鉴两地精彩作品的良好机会,激发两地艺术家创作上的新灵感,开拓艺术探索上的新思路,引导学术评论上的新思维,加深两地艺术家之间的艺术情感,让承载着厚重历史文化的两地域在艺术交流碰撞中焕发时代新风。

(东野升珍)

厚积问道 花木禅心

——李波访谈录

“花木禅心——李波花鸟画展”将作为此次“2011第三届中国(山东)书画名家精品博览交易会”的个人主题展之一与观众见面了。此次花鸟画展荟萃李波先生的近期创作精品80余幅,展览作品集精装版《花木禅心——李波花鸟画集》也将于博览交易会开幕时首发。花木悦性,禅心悟道,近期笔者就此次展览对李波先生进行了采访。

○记:李老师,此次展览作品中有相当一部分热带植物题材作品,这是您到哪里写生所作的?能否就此写生创作过程谈一下?

●李:这次描绘的许多热带植物是去西双版纳写生时创作的,那里丰富的植物种类为花鸟画家创作提供了丰富的素材。在几十年的创作经历中,我一直把写生摆在重要位置,写生不仅是素材积累的过程,更是一种沾染大自然灵气的过程。同时,写生贵在体悟感受。创作是我们置身于情景之时,把自身感受提炼到纸面上的过程,这不是仅仅用相机拍几张照片,照图画样就

能解决的。只有认真观察记录事物的本质特点,通过自己的笔墨语言表现在画面上,花鸟画才会形神兼备,富有生命力。

○记:您的画面给人最大的感觉是充满激情,您是如何做到这一点的?

●李:植根生活、不断积累素材的过程会给人一种创作激情。大写意花鸟与工笔画一样,非常注重画面造型,没有对生活的积累无法下笔,更谈不上写其意象。我曾经举办过一个扇面展,所展八十余幅作品能在短期内完成,靠得就是平日生活的大量积累与创作激情。同时,传统笔墨基础在创作过程中也尤为重要,只有做好笔墨功课才能充分表现出心中之丘壑,让创作表现更加挥洒自如。举个具体的例子来讲,我很喜欢画鸟,鸟的每个动作、情态各不相同,这就要求画者去做大量的准备工作,才能将观察对象准确表达达到画面上。

○记:您的作品非常富有个人特色,您怎样看待艺术创作中的“个



◇写生花鸟 李波

性”?

●李:一位成功的艺术家,必须有自己的艺术语言。在母校浙江美院学习时,潘老经常强调创作中个性的重要性,如果一味去师古、摹古,画面就会失去生趣,艺术生命力也会受到限制。我认为,画家

不仅要在绘画语言笔墨上下功夫,也不能忽视书法、篆刻、诗词在创作中发挥的积极功用,将各方面综合升华成为自我的艺术特点。

○记:下个月初您的个人主题展就要与大家见面了,对此,您想对喜爱您作品的观众们说些

什么?

●李:非常感谢大家能来参观我的展览,这对我而言既是鼓励亦是鞭策。在今后的日子里,我将努力创作更多更好的作品来回馈大家,不负厚望。

(东野升珍)