



在时家村庄户剧团团长时玉良家中,吕剧老艺人向孩子们传授吕剧。本报记者 顾松 摄

发源地: 村村听扬琴 妇孺皆会唱

8月12日,记者跟随东营区委宣传部一行来到了吕剧的发源地——东营市东营区牛庄镇时家村。记者在时家村庄户剧团团长时玉良家中看到,不到20平米的房内,挤了20多个吕剧票友。

现任时家村庄户剧团团长的时玉良老人,今年已62岁高龄,从12岁就开始学唱吕剧,至今已有50年的唱戏生涯。据时团长介绍,他们镇上会唱山东琴书的人不计其数,可谓“村村听扬琴、妇孺皆会唱”。每逢农闲时节,三五搭挡就地拉摊演唱琴书。“吕剧是发源于此的民间艺术,村里小到三四岁的孩子,大到年过七旬的老人,每到农闲时节就会聚到我家来学唱吕剧。”

记者在时团长家中看到,即使外面下着雨,还不时有人赶来。年纪最小的时雨欣今年4岁,别看年纪小,她已经可以跟着大人们一起唱吕剧了。她的母亲告诉记者,时雨欣是吕剧创始人时殿元的第七代传人,从2岁就开始跟着哼唱吕剧,从3岁就已经知道自己跑来这里练习了。

吕剧现状: 虽条件困难 但希望不减

1900年,时殿元把山东琴书改为“化妆扬琴”,从而开辟了琴书发展的新天地。当时的时殿元大概永远也不会想到,就是他一手改进的“化妆扬琴”,发展成为吕剧这一优秀地方戏曲剧种。

从街头演唱慢慢登堂入室,上个世纪五六十年代,吕剧实现了首度辉煌,然而到了经济快速发展的今天,吕剧到底发展到了什么程度?时玉良说,新中国成立后,党和政府就一直高度关注吕剧的发展。“以前,由于我们这里地属农村,相对比较贫穷。村子里面大都是年过半百的老年人传教吕剧,由于条件欠缺,聘请不到专业的老师,小孩学习起来有一定的困难。此外,我们也没有先进的设备,家中没有电脑和网络,小孩在学习吕剧基本靠大人传授的传统教授方式。”

尽管吕剧发展存在某些困难,但近几年来,东营市渐渐掀起了演艺吕剧的高潮,在街头、路边和广场上到处可见人们演唱吕剧的影子。时殿元的曾外孙,现任牛庄镇庄户剧团团长的杜瑞杰告诉记者,近几年来,当地政府越来越重视吕剧的发展,陆续开展了吕剧票友大赛、庄户剧团“百场巡演”、“家乡娃唱家乡戏”、“吕剧进课堂”等一系列活动,镇上也慢慢发生了许多新的变化,不仅许多孩子都可以接受到专业老师的培训,而且有越来越多的外地人来到村里进行吕剧文化的交流学习。

吕剧新时代 传承你我他

本报记者 顾松 实习生 孙广智 通讯员 谭长青 卢晓娜

山东省东营市是吕剧的发源地,东营区牛庄镇时家村民间艺人时殿元等是吕剧的主要创始人。在2008年6月被列为全国非物质文化遗产的吕剧,至今已有100多年的发展历史。在这荣辱兴衰的百年当中,吕剧的发展也走过了由盛世到衰弱再到盛兴的曲折历程。如今,随着社会的快速发展,吕剧与人们生活之间的距离越来越远,观众流失、后继乏人等诸多问题使吕剧陷入了发展困境,如何将其薪火相传下去,也考验着新一代的吕剧人。

第五代传人: 培养好新人 让吕剧传承

“我这里越思想,我越高兴,吻了不得,锅底的柴火看到外边……”8月12日,天还下着雨,在牛庄镇大杜社区的吕剧培训基地里,不断传出阵阵略显稚嫩却清脆嘹亮的吕剧唱腔。记者走进才看到,几十个10岁左右的小学生正在一板一眼地排练吕剧《李二嫂改嫁》,旁边还有一位60多岁的老人,他正弓着身子,耐心地为每一个孩子纠正动作,屋外的风雨丝毫浇不灭了他们的热情。

这位老人就是吕剧创始人时殿元的曾外孙、吕剧第五代传人——杜瑞杰。60岁的他从8岁就开始学唱吕剧,至今已有50多年了,作为吕剧创始人时殿元的后代,杜瑞杰肩上也背负着吕剧薪火传承下去的重任。他告诉记者,自2004年省文化厅领导来此地举行了“吕剧发源地揭牌仪式”后,吕剧在当地的发展就越受关注了,不仅受当地政府的关注,还广泛受到外界媒体的关注。现在到这里来学习的孩子们也越来越多了。

现在,杜瑞杰担任着牛庄镇庄户剧团团长、牛庄镇“吕剧进课堂”特聘教师、吕剧暑期培训班辅导员等职务。“我作为吕剧的传承者,就应该担负起弘扬吕剧文化的这个重任来,即使我老了,唱不动了。我也要吧老祖宗的这个‘宝贝’继续传下去。”说起吕剧,这位老人眼中满是心疼和无奈。他亲眼目睹了吕剧的兴衰,他希望用自己的努力,让吕剧继续传承下去。



人间 吕剧

1953年建团的广饶县吕剧团,在1994年正式挂牌成为“东营市吕剧团”。“1994年,我们16个被送到烟台艺校培训的毕业生一起回到吕剧团,那个时候是团里最辉煌的时候。但是现在剩下没几个人了。”35岁的赵伟天生是唱戏的料,窈窕的身段,举止投足间都是满满的气质。

2010年12月1日,东营市吕剧团到广饶县花官乡慰问演

出。大篷车停到村委会门口,大批的村民就涌了过来。剧团每年都要下乡演出很多次,相对于在大舞台上表演,这种乡野舞台,更能体现吕剧的精髓。

“倩君是我们发掘的最小的一个演员,她三岁时来到剧团。现在已经唱得有模有样了。”赵伟老师说,倩君是个真正属于舞台、热爱戏曲的孩子,但是这几年,有潜力又真心学戏的真的很难得。

东营市吕剧团的团长赵静告诉记者,他们最担忧的就是吕剧的未来,也在想尽办法传播吕剧文化,寻找接班人,“我们正在跟广饶县的一些学校合作,将吕剧书籍、吕剧课送到学校里。但是,只靠我们的努力,力量实在太小了。只有上级部门重视,给吕剧学员一个良好的保障,解决学员的后顾之忧,这样才能保证吕剧的发展后继有人。”(张倩)



吕剧演员在台上卖力演出。本报记者 张倩 任小杰 摄



▲演员正在化妆准备演出。本报记者 任小杰 摄

▲吕剧演员在台下练习,准备上台。本报记者 张倩 任小杰 摄



▲5岁的刘倩君正在老师赵伟的指导下练习唱腔动作。本报记者 张倩 任小杰 摄

▲剧团的还没上台,大批的村民就涌了过来。本报记者 任小杰 摄

>>相关链接

东营区牛庄镇时家村是吕剧的发源地,时殿元是吕剧的主要创始人。吕剧艺术已有100多年历史,创立之初,在时家村及其周边地区形成以时殿元、谭明伦、崔心庆、崔心悦等吕剧早期艺人及其弟子为骨干的业余演出队伍。建国后,以时家、谭家、东武、大杜、东张等村为中心,方圆百余里,几乎村村都有吕剧表演团体,人人都会唱吕剧腔调。农闲时节和年节喜庆之日,演唱吕剧娱乐成为习俗。2007年10月,为继承、弘扬和发展吕剧艺术,东营区举办首届中国东营吕剧文化艺术节,并获得成功。2008年6月,国务院以国发〔2008〕19号文件公布“第二批国家级非物质文化遗产名录”,其中编号为IV-116的项目是山东省吕剧院、济南市、博兴县、东营市东营区申报的吕剧。