



9月6日,洗砚池小学五年级二班的同学正在上书法课。 记者 展萍 摄



一所小学 26 年的 书法教学探索

在临沂乃至山东,洗砚池小学的书法教育一直被当做范例。在这所开设了 26 年书法课教学的小学,与书圣王羲之的故居隔街相望。在这里,书法课与音乐、体育课一样,每周一节,并被列入课程表。

上个世纪 70 年代,洗砚池小学有了最早的书法兴趣小组,一位热心于书法的老师专门授课。1985 年,学校正式开设书法课,并列入学计划。“低年级学生练习硬笔书法,与语文教学相结合;高年级练习软笔,学习 临摹各大家书法。”

9 月 6 日下午,洗砚池小学五年级 2 班的课堂上,书法老师焦安中在讲台上一笔一划的教学生练习软笔书法。在洗砚池小学,一共有 5 名书法老师,焦安中就是其中一位。2004 年从事书法教学的他对学生书写能力有着切身的体会。

“很多学生入学之初,连执笔姿势都错误,而这带来的是学生做作业时容易疲劳,字体难看。”焦安中的教学从最简单的执笔姿势入手,培养学生从最基础的书写开始。

洗砚池小学的书法教学探索也给这里的學生书写带来了最直接的变化。“兰山区 9 所小学考试,阅卷老师拿出一摞试卷,通过书写一眼就能认出是不是洗砚池小学学生的。”洗砚池小学校长郑明如说。

不仅如此,让洗砚池小学校长郑明如最自豪的是,不少在洗砚池小学毕业的学生升入初中,甚至大学后,在书写功底等方面都比较突出。“练习书法不仅提高了学生的书写能力,更重要的是在练习过程中,让学生在学习认真、专心、持之以恒。”郑明如说,每年,洗砚池小学百余名学生在各种书画比赛中获奖,临沂乃至省内的各种文艺活动,洗砚池小学学生总会出现在现场写书法。

8 月 26 日,教育部发出普及书法教育的通知,洗砚池小学作为先行者,也看到了机遇。学校打算设立一条书法长廊,让学生随时可以练习书法,并把学校的教学经验编成教材,向全市推广。

然而,书法老师焦安中在编写教材过程中发现,如何来科学合理的设置课程成为新的课题。“教育部发出通知之后,书法教学从三年级到六年级要连贯起来,而教材也要系统化,不可能所有学生用一套教材。”焦安中说,这是一个课题,需要主管部门深入研究。

书法专业学生的 就业尴尬

“在小学推行书法教学,对我们来说无疑是一件好消息。”9 月 5 日,临沂大学美术学院书法学副教授刘希龙说。作为最早在临沂大学教书法课的老师之一,刘希龙见证了临沂大学书法生源招生的火爆。

2003 年,临沂举办第一届书圣文化节。第二年,王羲之书法学院在临沂大学美术学院成立,同年招收了第一批书法专业学生。“第一年招收 60 名学生,而报名的就有 570 多名。此后,每年报考的人数突破千人,今年招生 100 人,报考比例达到了 30:1。”刘希龙说。

然而,从就业角度看,尽管书法专业的学生就业率在临沂大学美术学院最高,但这并没有让刘希龙感到高兴。

在第一届书法专业毕业生毕业时,20% 的学生继续读研,剩下的考了公务员、村官,也有一些学生考了教师,但真正从事书法教学的却寥寥无几。“中小学没有开设书法课,成为书法专业学生难从事书法教学的最大阻力。”刘希龙说。

作为临沂大学书法系第一届毕业生,冉令江是为数不多从事书法教学的学生之一。家里爱好书法的传统,而自己也对书法情有独钟,让他再继续攻读书法学硕士。毕业后,冉令江到四川江油学院担任书法教师。“尽管离家远,但自己希望从事与书法有关的工作。”冉令江说。

当教育部公布在中小学推行书法教育的通知后,刘希龙欣喜地认为,对于临沂大学的书法系学生来说,无疑是一个机遇。“政策推行后,很多中小学势必会招考书法老师,而很多希望从事与书法相关工作的毕业生不需要再为转行担忧了。”刘希龙说。 本报记者 周广聪

教育部一纸新规引发的开学新话题

推广书法课还有多远

手机、电脑盛行的今天,还有多少人写得一手漂亮字?开学前夕,教育部一纸通知,要求中小学开展书法教学,3—6 年级每周安排一节课的书法课,其中,低年级阶段着重培养学生硬笔书法能力,3 年级开始,过渡到硬笔、软笔兼学。争取在秋季开课。

通知一出,立即成为不少家长及各界人士热议的话题。其实,早在多年前,教育界、书法界人士一直呼吁,在小学阶段开设书法课教学。目前,全市小学已经正式开学,这门“新课”开不开?怎么开?开设这门课面临哪些困境?会不会流于形式?

三成市民经常提笔就忘字

兰山区梁先生的儿子上小学五年级,由于自己平时忙于生意,他并未关注孩子的学业。临开学前,梁先生查看儿子的作业,一下子惊呆了:儿子的字写得实在潦草,让人看不下去。

开学后,梁先生找到儿子的班主任,询问学校是不是开设书法课。然而,儿子的班主任告诉梁先生,学校并没有安排这门课程。

“现在,小学生的书写水平越来越差,尽管不少学校都在强调学生的书写,考试卷面分一直也受到各学校的推崇,但是小学生书写能力退化,书写姿势、笔顺不对,已经成为不争的事实。”在兰山一所中心小学担任校长的王德俊也对此深有感触。

其实,不光现在小学生的书写水平让人担忧,不少成人也不同程度的遭遇了

“提笔忘字”的尴尬。“现在通信有电脑、手机,键盘输入代替了手写,平时基本上很少拿笔。有时候,突然要手写的材料,免不了会提笔忘字。”一位在媒体工作同行也屡次有过这样的遭遇。

今年 5 月,教育部、国家语言文字工作委员会发布了 2010 年中国语言文字生活状况报告,特别指出学生的汉语能力下降,汉字书写能力在退

化。而随后,一份调查显示,因为长期使用电脑,人们已对书写感到陌生,约 30% 的人提笔忘字,约 42% 的人表示只是偶尔用笔写字。

“现在经常写字的人只有学生这一群体,而在大学生年龄以上的人群,写字的机会大大减少。”有专家指出,除了书写能力退化,现在会书法的人更是凤毛麟角。

只有一所小学开设书法课

“书法似乎成为了艺术领域的一个专有名词,而逐渐远离大众日常生活。”早在几年前,不少专家认为,在当今电脑广泛应用的现实下,不但毛笔字,很多人甚至连钢笔字都不会写了,书法教育亟待重回课堂。

令人庆幸的是,8 月 26 日,教育部公布《关于中小学开展书法教育的意见》通知,要求在义务教育阶段,按课程标准开展书法教育,其中

三至六年级,每周要安排一节课的书法课。

通知一出,立即引起了社会的广泛关注,意见中要求,书法教育应培养学生正确的写字姿势,养成良好的书写习惯。一至三年级着重培养学生硬笔书写能力;三年级开始,过渡到硬笔软笔兼学,学生要用毛笔书写楷书,临摹名家书法,从书法作品的内涵、章法、结构、笔法等方面鉴赏历代重要书法家

作品。按照要求,今后各小学要每周拿出一节课,让孩子练习写字。

这也意味着,从本学期开始,书法课要正式列入了小学三年级到六年级学生的课程表里。

然而,开设书法课的憧憬,或许在短期内仅仅是梦想照进现实。至少目前来看,全市小学已经开学,而开设书法课的学校却屈指可数。

书法老师匮乏教材也是问题

按照教育部的要求,书法教育基础较好的地区和有条件开设书法课的地区,应争取在今年秋季开设书法课。尚不具备条件的地区,要做好开课的规划和具体实施方案。也就是说,包括临沂在内的不少地方,还有一个缓冲期。

在采访中,市区不少小学的校长、老师在拍手叫好之余,却提出了自己的担忧。“先抛开其他条件不说,书法

老师、教材就是一个大问题。”

“目前,全市小学中设有专业的书法教师的学校寥寥无几,如果开设书法课,书法老师紧缺是最现实的问题。”市区一位不愿透露姓名的小学校长表示,如果要求现在就开设课程,只能让语文、美术老师兼职代课。

对此,临沂大学美术学院书法学副教授刘希龙认为,不专业的书法老师带学生书法

课,带来的影响必然会偏离教育部开设书法课的初衷。

洗砚池小学书法老师焦安中也认为,长期来看,让语文老师兼任书法老师不可行,这些老师书法水平良莠不齐,自然无法保证教学质量。除此之外,不仅专业教师缺乏,目前专门的书法教材也少之又少,市面上虽也有一些练字辅导材料,但多数并不适合做中小学生的授课教材。

在采访中,不少从事书法

教育的人士认为,如果不能解决教师、教材缺乏的问题,即使开设了书法课,也只能是应付之举。

而对于中国书法名城的临沂,拥有各级书法协会会员近千人,而民间书法爱好者更是不计其数,加上临沂大学每年毕业近百名书法专业毕业生。或许,在临沂的中小学推行书法教学,教师缺乏的困境并不是难题。

本报记者 周广聪