

→ 围城兵法

□ 宗瑜琮

周末,蓉儿来电约我和叶子陪她逛街买衣服。我毫不犹豫地应允,带着几分激动和欣慰:“工作狂”蓉儿终于肯将一点点时间精力投入到悦人悦己的事业中来了!

没想到,仨女人在街头顾盼流连时,蓉儿的言语间却带着点勉为其难的小情绪。原来,蓉儿之所以想起来要装扮一下自己,是因为她那温文尔雅的老公有天一脸严肃地批评她穿得太随意,像个家庭妇女。

叶子心直口快:他说得对啊!要让他爱你,你就不能在生活中不修边幅,就得负责让自己赏心悦目。跟“IQ”、“EQ”一样,好婚姻也是要有高“婚姻商”的。

我也举出旅美作家严歌苓的

→ 第三只眼

□ 阿简

买过一件旗袍裙,老实本分的黑色高织棉料子,却在左膝下面的裙摆处,惊艳地托出一朵鲜红的扶桑花,颜色纯正,花瓣丰盈,星星点点的花蕊点缀其间,另有一枝初绽的蓓蕾和一朵瘦弱的小花分立两旁,更显出它的娇媚抢眼。因为用了传统的绣花线,而花朵、叶子的颜色又有明暗深浅的渐变,好像那朵花真就婷婷婷婷地开在那里,那么生动,又那么稳妥。

我爱死了那件裙子,以至于爱屋及乌,迷上了那个品牌。接下来的三四个多月里,我频频造访那个专柜,从盛夏到初冬,我穿的都是那个牌子的衣服,领尖,胸前,膝下,腰间……永远摇曳着一朵绣工精美的花朵,有扶桑,有牡丹,有蔷薇,有百合……长到三四十岁,我穿衣服从来没那么妖烧过。

“婚姻商”的玄机

例子。这位曾经历过军旅生涯的女作家反复提醒女人们,婚姻生活也要遵守一种“纪律”：“你要是爱丈夫,就不能吃得走形,不能肌肉松懈,不能面容憔悴,这是爱的纪律。否则就是对他的不尊重,对爱的不尊重。”人家严歌苓给自己规定每天至少写六千字,早上五六点就开始写,下午三点前写完,然后换上漂亮衣服,一丝不苟地化好妆,静候丈夫归来。

蓉儿不以为然:家是让人彻底放松的地方,作家又不用上班,在家还整得跟化装舞会似的,累不累啊?

我和叶子也觉得女作家的“纪律”严苛了一些,凭什么女人既要

负责赚钱养家,又要负责美貌如花?

可想想看,现今社会对女人的要求就是这样不近情理——你最好有房子,这样他可以少一些赚钱打拼的压力;你应该有自己的社交圈,这样他可以轻松又自由;你或许还要善于自己化解不良情绪,现在有几个男人肯当你的“垃圾桶”?在雷厉风行独立自主的同时,你还有义务学会在某些场合温柔体贴千娇百媚,就像蔡明和郭达小品里那个“百变女郎”一样,当男人渴望你什么样时,就能变换出什么样。

那些被誉为有高“婚姻商”的女人,都具有“百变女郎”的特质。记得在杂志中看过一篇对某著名

女CEO的专访。她说自己时时会记得不把刚强和坚硬的职场独立风格带回家。有时下班回家,快到楼下,她会提醒自己:现在你不再是总经理了,而是某个男人的太太。于是就开始转换心情,恢复到居家女人的状态。

还有一位在众人眼里家庭和善的再婚女明星说,她经常试着去揣摩对方的心思,不断地修正自己,避免我行我素。因为女人来就是善解人意,易于觉察情绪变化的。“他不高兴了,就可以表现在脸上,而我即使有焦虑和不安,也不会让他看出来。”

原来所谓婚姻的美满和事业的成功没有太大差别,都是让你付

出一定的代价,然后再获得想要的东西。所谓“婚姻商”也不见得是一种与生俱来的智慧,而是一种“自律”的能力——什么时候都不能松懈,要懂得花力气去“挣”爱。

可对于平凡女人来说,严歌苓十二岁参军,八年习舞,二十岁当战地记者的经历基本不可复制,能做到像她那样时时“自律”,实在有些苛刻。况且,你真的美貌如花了,就能保证婚姻不受外来的侵害吗?

不妨参考一下蓉儿的观点:看似玄虚的“婚姻商”终究是一种战术,前提是你必须有独立的根基。就像严歌苓还说过,她写作的主要动机是愉悦自己和赚钱,这大概比“婚姻商”更重要的。

旗袍裙与美眉泪

当时,那俏佳人正借着半醉,感伤自己的红颜薄命和遇人不淑。这是个不折不扣的美女,五官,身段,皮肤,气质,处处都是3A级风景。对于自己的魅力,她起初是深信不疑的,以为自己可以据此无往而不胜,因为“过眼的男人只要看得上,没有不轻取的”。可邪行的是交了三四个男友,同居的时候都是君心妾意你依我依的,一到她谈及婚嫁却都“秃噜扣儿”,每每搞得自己“落跑”。最窝心的是最近,她曾经以为胜券在握的一个前男友高调完婚,新娘居然是那样一个姿色平庸的女人。

前男友的身边,从来不乏投怀送抱的莺莺燕燕,如果真娶来个国色天香,她当初因被拒婚而碰

的那一鼻子灰也认了,可最后败给这么个“丢人堆儿里就捞不回来的柴禾妞儿”,她觉得自己的水准受到了亵渎。她心里憋屈,眼泪汪汪地跟现任男友撒娇,叫他全面终止跟那个前男友的合作,他却喷着一嘴酒气道:“关系是关系,生意是生意!为这事儿让我跟哥们儿决裂,至于吗你?”

从她半醉半醒的纷乱叙述里,我大致弄清了她这些伤心的来路:她只知道自己是块美玉,却没看见这美玉上也有微瑕——她时常在客户面前替他拍板当家,在哥们儿聚会上让他下不来台;她可以穿着火红的连衣裙陪着男友甲回家奔丧,也可以因为突然发现腰围增了两公分而沮丧发

飙,甩头把刚开完夜车就被她拽来逛商场的男友乙丢在街上。“穿什么衣服,是我的自由!我陪他回家参加葬礼是给他面子,他们家人凭什么对我说三道四?他又凭什么为这事儿跟我翻脸?”她满腔悲愤地问我,我却不知该如何作答——她当然有自由决定自己穿什么样的衣服,就像男人有自由换掉令她不满的女朋友。

人常说,爱美是人的天性,而美丽这东西如果缺失了必要的舒适和惬意,仿佛就变得只适合一响贪欢,朝朝暮暮就有困难——美衣,美女,好有一比。从这一点上来看,帅哥在如云的美女之中突围,娶回一个相貌平平但可能善解人意的女人,不是没有道理。

人常说,爱美是人的天性,而美丽这东西如果缺失了必要的舒适和惬意,仿佛就变得只适合一响贪欢,朝朝暮暮就有困难——美衣,美女,好有一比。从这一点上来看,帅哥在如云的美女之中突围,娶回一个相貌平平但可能善解人意的女人,不是没有道理。

→ 滚滚红尘

□ 保才

女人在一起,总会讨论起前男友,有人不屑一顾,有人懊恼后悔,“为什么当初那么爱他呢?真傻!”“哎,现在想想,我那时真神经病,为什么会和他好那么长一段时间呢?真瞎了眼,病得不轻!”“我被他搞得也不正常了,那段日子,我和他一样,都疯狂得无法自拔!”诸如此类的论调,你一定听过许多。

三个女人一台戏,只要有女人聚会的地方,便有声讨男人的声调,而声讨前男友、前男人,则是所

记得当年的傻幸福

有声讨中最热烈常见的。你很少听到女人说,“我很开心我们爱过一段时光!”或者,“曾经和他的一段,是我这辈子最大的快乐!”女人总是将前男友一棍子打死,然后,将自己也钉死在耻辱柱上,就连张爱玲也难以免俗。张爱玲对宋淇说,“那人又写信来,寄来了他的两本书,让我给点意见,我随手翻了翻,没什么感觉就扔一边去了!”腹诽过去的恋人,并不能显示自己的高尚,反倒让人觉得你小家子气,他

既如此不堪,当初你怎么会爱上他呢?爱过一场,又何必如此鄙薄?

这一点,苏青就做得非常好。苏青离婚是因为嫁了个旧式家庭,老公年龄小,也不当什么家,意志脆弱,拗不过恶力量的侵蚀。但苏青和老公倒没本质上的芥蒂,所以,离婚之后,苏青倒觉得对不起她老公,文章里总说,“是自己不够好,无法忍受旧式家庭的束缚……”这种自我检讨的思想,值得所有女性学习。

话说回来,当初爱他的你,并不傻,那时候你享

受爱情的时光,懂得爱情的甜蜜,同时也乐于付出,全情投入,这是上天赐给你的最大快乐。那时的你,即使没学到什么东西,也没抱怨;即使他没给你足够的关怀,你也一样疼爱他。这不是傻,这是幸运,因为你比他更懂爱,你比他更幸福,你享受到了热烈爱人不求回报的满足,而这不是谁都可以拥有的。

现在的你学聪明了,但也精于算计了,你明白,没有回报的爱是不值得付出的;你要求你付出多少对方也得回报多少;甚至,你希望对对方先付出你才付出,这样的你,精明、理性、干练、老到,不会轻易受伤了,但也没那么容易就快乐了。

现在的

你,是个看透世情的女子,知道了爱情不是面包,也知道了男人靠不住,沧海桑田之后,你貌似成熟了,但其实,是吝于付出了。而吝于付出,是不幸福的开端。

回首过去,你会觉得自己傻,但那时的傻却让你尝到了爱情的滋味,这就是傻的回报。世界上没有任何一件事没有回报,你傻傻地爱那一个人,他或许没有给你相应的回报,但你已经收获了那段感情的果实,回首过去,你没有因为自己懒得付出,错过那个人而懊悔,也没有因为不肯投入,让那个人中途离开而苦恼,这其实都已经是上天给你的最大馈赠了。

所以,不要为过去的傻而难过,也不要为过去的傻而懊悔,傻有傻的快乐,上天其实待你不薄!

→ 情场眼色

□ 李月亮

疯狂家暴之后,当李阳开始正面媒体,解释他为什么打老婆时,一个特别典型的不和谐家庭浮出水面了。

实在是太典型了。先看李阳。他说,结婚十二年来他基本每个月只能在家里呆两三天,所有春节都是在外度过的,事业是他的第一信仰,他可以不要家庭,绝不可能为了家庭牺牲事业。他觉得自己的价值使命是教育、帮助更多的人,而“家庭太小了”,“幸好我有三个孩子,如果只有一个,我更不愿意在家里呆,我不能一生只成就一个孩子。”婚姻在他心里无非就是宽容和容忍,没什么爱不爱的。他不善于表达自己的感情,更不愿意在公开场合表达对老婆的爱意。家暴事件后,他把决策权交给老婆Kim,若她不堪忍受,要离婚回国,他完全同意;若她要坚持,他就坚持,但他的坚持无非就一个字:熬。

再看李阳的老婆Kim。一个学心理学的美国女人,有强烈的自我意识,深爱着李阳,独自带三个女儿(坚持不请保姆,怕保姆把孩子宠坏)。她很在乎家庭,在乎男人的爱意表达,但是自己

李阳们,请抓紧进化

不够温柔,性情不稳,处理问题的方式暴烈直接。

这两个人,互相觉得对方有病。李阳说, Kim习惯性失眠,经常三天三夜不睡觉,长期处于负面情绪当中,非常危险和可怕,他很担心她的精神垮了——不过担心的原因是Kim要照顾他们的三个女儿,如果她完蛋了,就得李阳来接手,而他,他不是还得负责拯救全社会吗?哪有那个精力。而在Kim看来,李阳才是个不折不扣的心理疾病患者。她控诉家暴的微博第一句话就是“李阳,你需要帮助”。而他们在派出所达成的四条协议里,很重要的一条就是“接受心理咨询师的帮助”。而对于要去看心理医生这件事,李阳大师显然觉得非常可笑——他自己就是教育专家,他四处演讲授课,教别人处世之道,难道还需要别人来告诉自己怎么跟老婆相处?想必他答应Kim的要求,也只是为了息事宁人。

我想,如果非要对究竟谁有病下个结论的话,应该说俩人都有病——这世界上就没谁是绝对没病的。但若论个轻重,显然,李阳病得更重。

不过这世界上病的绝不仅

仅是一个李阳,那些所谓的成功男士,或多或少,身上都有李阳的影子——以事业为生命,把家庭当陪衬,在社会上情商很高,对家庭却近乎白痴。李阳分析自己这种特性时说:我是吃中国饭长大的。言下之意,这就是中国的文化、中国的传统教育。咱中国男人,自古以来胸怀天下为豪,以苟且小家为耻。男人为了事业抛家舍业抛妻弃子,就算是过错,也完全是情理之中,必须原谅的。而多数中国女人也早习惯了独自打理大后方,无条件地支持男人在外拼搏,我有没有自我没关系,你能飞黄腾达,我自然就水涨船高了。这是中国式婚姻的传统模式,女人这种牺牲精神被奉为传统美德。

但偏偏Kim不是吃中国饭长大的,她所认同的是另一套价值观:我凭什么牺牲自己的幸福去成就你?你怎么能不管自己的孩子却去教育别人的孩子?你既然和我结婚就有义务陪我,你既然爱我就应该正面表达出来……显然,她和李阳,思维方式不在一个频道上。

其实中国女人的价值观也

正集体向着Kim迈进,她们的自我意识在迅速觉醒,所谓的传统美德已经很难成为降服她们的工具。可是中国男人呢,却在社会压力下,成为一个又一个李阳。他们对待婚姻和家庭观念仍然保守落后,完全没有跟上女人的脚步。

这是个大矛盾,女人的现代和男人的传统正使越来越多夫妻面临李阳式婚姻悲剧。如果这种进化速度差异不改变,那么十年或者几十年以后,这样的悲剧一定会在中国大地遍地开花。

