

# 开启艺术之门

## ——界山艺术馆在山东青州宋城落成



著名画家王界山苦学传统中国画,饱含其精华为己所用。他源自于中国画的传统之路,但却不满足于仅学古人或在画室中闭门造车,而是锐意创新,另辟艺术之路;他长期在大自然中汲取营养,以真山真水为范本,脚踏实地,无倦无悔地对景写生创作,足行千万里,无论是国内外的

名山大川,还是鲜为人知的穷乡僻壤;无论是富裕发达的欧洲,还是神秘落后的非洲,他都不辞辛苦地走在这条艺术的征途上,无数奇异的风光被他尽收画卷。一路走来,苦中作乐,不同寻常的历程使画家的艺术人生更加丰厚和坚实。

王界山既痴迷于远行,又酷爱家乡齐鲁大地的雄厚旷达的山山水水,尤其是他无数次往返于家乡的西南部山区和名胜古迹,在年复一年,日复一日的长期写生中,他积累了大量的写生作品,以艺术的形式,来讴歌赞扬家乡的独特山水和青州人所具有的纯朴大气之美,那一幅幅饱含深情的作品,流露出画家对家乡的无限眷恋和一往情深;或亢奋浓重,或沉郁幽静,或大气酣畅,或清丽爽朗……这一方水土的优质本色,被王界山描绘得淋漓尽致。

王界山不仅以艺术作品来传播家乡的大朴之美,还以爱心行动来激励那些莘莘学子,他向母校夏庄学校捐赠千册图书,还向王坟小学的贫困

学生们捐资助学,这些善举都是他心甘情愿,不图回报之所为。他曾向青州市博物馆义捐包括启功等书画大师在内的20幅墨宝,还向青州市档案馆奉献出10幅当代中青年名家的精品之作。他在写生途中,一次又一次地向那些山区中的贫困学生和孤寡老人捐款捐物,亲如一家人。积德行善成为他的一种习惯和恪守的信条。

家乡的厚土养育了大山的儿子,王界山为家乡和军队增光添彩,佳绩不断,家乡人民为有这样的好儿子而自豪和骄傲。但他却从容淡定,亦如平常,只保持着那种对事业的执着和对艺术创作的无倦追求。艺术创作的本身成为他生命的动力,因为他不想成为人生路上的匆匆过客。

10月15日,界山艺术馆在青州宋城举行了开馆仪式,艺术馆由山东省青州市人民政府支持,上海同济大学设计院设计,青州宋城集团投资3000万承建,共分五个专业展厅,建筑面积为两千三百平方米,文化艺术气息浓郁,青州因此增添一道亮丽的景观。



界山艺术馆外景

### ●王界山

1963年3月生于山东省青州市。先后毕业于解放军艺术学院、首都师范大学。现任空军美术书法研究院副院长、空军文艺创作室副主任、清华大学美术学院高级研修班导师、中国美术家协会理事、中国画学会理事、北京美术家协会理事、北京美协中国画艺委会委员、全军美术家高级职称评审委员、第六次全国美术家代表大会代表、第八次全国文学艺术界联合会代表。曾获第三届北京中青年文艺工作者“德艺双馨奖”、全军文化艺术工作先进个人、清华大学美术学院访问学者。

## 安能忘家乡哺育之情

——对话著名画家王界山先生

界山先生是位对艺术事业充满热情,对故土用情至深的艺术家。10月15日,以他名字命名的“界山艺术馆”在青州宋城举行了隆重开馆仪式,体现了家乡人民对他的支持与关怀。期间,笔者就此对王界山先生进行了采访。

### 馆以界山名

记:界山艺术馆落成并隆重开馆,您的感受如何?

王:的确是非常感慨。天道酬勤,如果没有这几十年的努力,我难以走到今天。青州这方水土上非常厚重,家乡人民能够大力支持修建界山艺术馆是我的幸运,也使我压力倍增,拿什么来回报家乡成为人生中的一个新课题和新拷问。

记:艺术馆开馆展出了您的一部分优秀作品。场馆会把这些作品作为长期展示内容,还是会适时策划其他活动?

王:除了展示我的作品外,艺术馆还将定期举办来自国内外的高水准美术作品展览,致力于教学、展览、学术、研讨等艺术活动。“界山艺术馆”仅是一个符号,并不意味只能展示王界山作品。我认为,青州文化艺术市场很好,但不能仅停留在交易金额的角度上,还需要学术上的高标准提升。邀请优秀画家来此展出作品,让

界山艺术馆逐渐成为一个具有艺术沙龙性质、氛围的地方,将大家的兴奋点和聚焦点停留在艺术本身之上,能更有利于推动艺术的健康发展。

### 乡情:前进的动力、生命的支撑

记:您说过界山艺术馆是您艺术创作道路的新转折点,能否就此具体谈谈?

王:称之为转折点,是因过去作品虽在国内外不断发表、传播,却有不能“落地生根开花结果”之无奈。如今,艺术馆落成使它们有了扎根成长的机会。今天是界山艺术馆开馆的日子,我告诫自己不能洋洋得意。虽不能完全宠辱不惊,但需尽力追求心态的淡定从容。一个人的真正价值不是向社会索取了什么,而在于对社会奉献了什么。我生于斯长于斯,更应该追溯渊源,踏踏实实做事,以实际行动为家乡尽些绵薄之力。

记:可以说青州深厚文化底蕴滋养出艺术家,艺术家又以实际行动来回报家乡,促进更多艺术人才成长,

形成了一个良性循环。

王:是的,青州文脉清晰,历史上有众多文化艺术名人垂青于此。青州出过明代“天下第一甲第一名赵秉忠”这样的状元,开拓一代山水画画风,成为美术史上举足轻重之人的山水画家李成,写出“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的范仲淹曾任青州知州,著名词人李清照与丈夫赵明诚也曾客居青州十二年……

艾青曾经说过一句话,“为什么我的眼里常含泪水?因为我对这土地爱得深沉”,青州乡亲善良质朴的性格更是让我难以忘怀。回故乡山中采风写生,几次中午饭点还在继续作画的时候,会遇到当地农户的小脚老太太送来煎饼、馒头、咸菜,对你说声该吃饭了,她们不懂你画得怎样,也不求任何回报,仿佛招待自家亲人般自然,我感觉这些饭菜要比任何珍馐美味都值得回味。这种浓的化不开、沉甸甸、有时令自己难以承受的乡情,也成为我前进的动力和生命的支撑。

人生在世,要有一种感恩的心态。离开青州到部队的时候,父母叮嘱我要好好干,将来为咱家争光,为青州争光,对我产生很大影响。成名了就要积极投身慈善,心甘情愿为家乡做点事情,并非作秀和贪图表扬。作为一个文化人,我还打算把更多的人吸引到家乡来,让他们认识这里,喜爱上这里。

### 忠文脉,义商贾

记:青州是全国艺术市场重镇。您怎样看待家乡在全国艺术市场中发挥的作用?

王:青州之所以能成为艺术市场重镇,首先因为这里的艺术具有广泛参与性。青州百姓可以攒三个月甚至一年的工资来购买一张画,喜爱、热衷投资文化艺术的现象非常普遍。除却广泛性,青州文化艺术市场也拥有一定的高度和品位。古今名家、大家的字画,很多都可在青州艺术市场上—睹芳颜。此外,青州市场较受欢迎还与其积极规范市场,建立打假机制有关,这在全国是比较先进的。肃清一些假劣艺术品,形成了优良的艺术品交易氛围。最重要的是青州人富有“忠义”精神。有三国时期曹操一天就可以拉走十万青州兵上战场的史实可鉴,这种精神不仅陶冶了青州的民风,也使人对青州艺术市场更加信赖。



▲青州偶园近樵亭 136cm×68cm 2009年

记:近几年,青州政治、经济、文化各方面都取得了较大发展,您对家乡文化艺术事业建设和新发展有着怎样的认识?

王:一个地方魅力如何,取决于其内涵多少,徒有漂亮的躯壳是乏味的。青州是古“九州”之一,在北宋年间相当于今天的上海,物质文化非常繁荣。虽然青州因各种历史原因逐渐没落,但这里却保留着人们自发重视文化艺术的风气。再加历届青州市政府机关重视、崇尚文化,大力推进文化艺术事业建设,使得青州这块文化艺术土壤更令人回味无穷。

毛主席说过,星星之火可以燎原。很多从青州走出去的人都为家乡的文化艺术建设做出了贡献,我也想作为其中之一,尽我的一份力,用自己的实际行动来感染他人,共同为文化艺术事业发展努力,让这片既古老又年轻的土地大放光彩。

(东野升珍)



▲高楼比肩 24.6cm×25cm 2010年 焦墨山水画



▲仰观燕山生清气 89cm×89cm 2011年



▲怀古尊圣云华山 120cm×68cm 2010年