

“中国体育彩票”中老年健身展演亮点频现



▲枣庄薛城区健身展演现场。

►德州庆云县健身展演现场。

我省举办的“喜迎重阳节 健身风采‘中国体育彩票’中老年健身成果展演”活动进行得如火如荼,全省各市、县(市、区)的健身成果展演轮番上演,活动精彩纷呈,亮点频现,不仅展现了我省中老年人的健身风采,更掀起了全民健身的热潮。

亮点一: 规模浩大 人数众多

本次活动规模浩大,全省100多个县市区轮番开展,共有大约5万左右的中老年朋友参加展演,活动期间还向全省健身活动先进站点

赠送1000辆“中国体育彩票”健身服务车,1000台便携式音箱;评选并表彰1000名“中国体育彩票健身明星”。

亮点二: 节目丰富 内容精彩

“中国体育彩票”中老年健身展演活动节目丰富,内容精彩,中老年朋友们以方队的形式进行了健身成果展演,太极功夫扇、柔力球、手杖操、腰鼓、太极拳、太极剑、健身秧歌、老年时装模特、大合唱等项目应有尽有,太极功夫的气势如虹,健身舞的动感柔美,腰鼓的

奔放热烈,太极拳的刚柔相济,众多精彩的节目赢得了现场观众的热烈掌声。

亮点三: 全民健身 体彩同行

本次展演活动得到了近400万元体育彩票公益金的全力支持。多年以来,山东体彩始终助力公益、回报社会,在体彩的大力支持下,我省各地全民健身、中老年人健身活动的各项设施日趋完善,使更多中老年朋友们“老有所乐”,进一步带动了全民健身事业的发展。(孙秀红)

竞彩足球猜比分 单场固定奖更给力

彩民期盼已久的足球比分单场固定奖金玩法终于上市,这项竞彩最有趣、最刺激、含金量最高的玩法将吸引更多资深玩家一试身手。

三因素框定比分范围。

预测一场比赛的比分需要从三个因素入手:第一步,预测比赛的胜平负,如预测主队不败,则可排除主负;第二步,预测“总进球”和“净胜球”数;第三步,结合对胜平负、总进球和净胜球的预测在一个较大的范围内“框定”比分。

巧用让球比赛。竞彩对历

史差距悬殊的比赛往往设置让球。例如欧预赛“德国(-3)VS哈萨克斯坦”的比赛,德国让球数达到3个,而哈萨克斯坦攻击力孱弱,前四场都没有进球,对阵德国更是几乎没有进球机会,那么本场复选“3:0”、“4:0”、“5:0”几项比较明智。

复式投注提高中奖率。

管单场固定奖金的推出使彩民更容易把握一场比赛的比分,但比赛往往是瞬息万变的,因此复式投注就是彩民将比分一网打尽的利器。利用复式,彩民可以在比较大的范围内框定比分,使自己立于不败。

高频夺金又有好戏 潍坊彩友中奖13万

十一长假,很多朋友都会选择出门旅游或是走亲访友,可是潍坊的一位彩友老周(化姓)却是趁着这个难得的假期“宅”在了投注站里,借此机会结结实实的过了一把夺金瘾,还中得了13万余元的丰厚奖金!

老周四十来岁,平时没什么爱好,就喜欢买彩,尤其对11选5情有独钟。说起来老周可是夺金场上的绝对高手,经常揽得大奖。10月1日上午,老周来到12581

投注站,一边和站点上的彩友讨论号码走势,一边等待时机。直到第11100104期,老周感觉全奇号码“01、03、05、07、09、11”出的机会非常大,随即介入并进行倍投。当时在场的彩友都为他捏了把汗,随着开奖号码依次跳出,中了!彩友们都为之欢呼起来。而成功揽金1383650元的老周则很淡定地表示:“夺金好戏刚刚开始,精彩的还在后面呢!”(晨远)

《丝路花雨》舞动港城

本报记者 毛旭松 孔雨童 通讯员 郑璐 马晓斐



敦煌壁画舞台复活 老剧新演更加精致

演出开始,大幕徐徐拉开,大漠烽火、丝绸古路以及一幅幅精美绝伦的敦煌壁画映入眼帘,精美的布景仿佛携着古老敦煌文化的气息扑面而来。诞生于1979年的《丝路花雨》久演不衰,女主角英娘婉转曼妙的舞姿深入观众内心。时隔三十载,新版《丝路花雨》尽善尽美,虽然还是英娘父女不畏强权追求自由的感人故事,但此次演出舞美更加精致,呈现给观众完美的视觉盛宴。

“飘然旋转回雪轻,嫣然纵送游龙惊。小垂手后柳无力,斜曳裙时云欲生。”古人笔下舞蹈神姿妙韵的意境描写在现实中上演。舞蹈中高难度的“盘上舞”、经典的“三道弯”、“反弹琵琶”都

演绎到极致。舞者的婀娜舞姿将敦煌舞的风骨神韵展现得淋漓尽致,观众宛若梦回大唐。“琵琶舞”中的“反弹琵琶伎乐天”造型更成了敦煌舞的经典标志,那独创的“S”型舞姿将东方女性的优雅妩媚表现到了极致,被称为“活着的敦煌壁画”。所有舞蹈技巧都像流淌的河水,自然、奔放、圆润。

多种舞蹈形式精华 造就视觉艺术盛宴

《丝路花雨》的创作者拂去尘封历史的尘埃,在历史与当代精神中找到契合,使诞生于古老敦煌壁画的“反弹琵琶”舞姿脱生、复活。也造就了该舞剧成为东方艺术的鬼魅奇葩。略知中国古典舞的观众会发现,《丝路花雨》的舞姿虽然曼妙无比,但跟传统

中国舞蹈还略有不同。融合了印度舞、黑巾舞、波斯马铃舞等多种舞蹈形式的精华,造就了无可挑剔的视觉艺术盛宴。

女主角英娘表现的飞天是盛唐时期的形象,使用的长绸已经看不到北朝飞天飘带的牙饰和尖角,显得更为轻软和鲜艳,长度达到了2.4米,在舞台上被英娘挥舞得洒脱有力,其肢体曲伸、拧旋,其动势奇幻、飘逸,表现飞天浮游、翻飞、腾跃、回旋的姿态。飞天长绸的舞蹈形象源于敦煌莫高窟,分布在十六国时代到宋元时代大部分洞窟的四壁和洞顶上,委婉婀娜的飞动之势,使每一个观看者心驰神往。

演出强化了内在节奏

谢幕时获得高度赞誉

从30多年前的首演开始,《丝路花雨》便如同天降奇葩,异

香扑鼻,收获了众多热烈的掌声和惊喜的目光。三十载时光,足以让人容颜老去,而《丝路花雨》却历久弥新,经典经得住时间的考验。

重新修排后的《丝路花雨》,将高科技手段与舞台、灯光融合,莫高窟、月牙泉等景致营造得更加美轮美奂。不仅如此,新版《丝路花雨》还强化了内在节奏,显得更加紧凑凝练。它用高科技手段把充满时代气息的艺术手法与凝重庄严的敦煌特色融合在一起,其音乐也重新由交响乐演绎,更显恢弘壮丽。

谢幕时,演员们真感受到观众的热情。群舞演员亮相,之后是几位主演逐个亮相,并展示了优美的舞姿。10分钟的谢幕时间内,观众热情一浪高过一浪,并对他们的演出给予了高度赞赏,在场的观众久久不愿离去。直到大幕缓缓落下,兴奋中的观众才慢慢离去。

