

走近惠民县李庄镇敬老院崔宝玉

七旬老太22年守护敬老院

文/片 本报记者 王景坤 王晓霜 通讯员 董士达

22年前,她来到敬老院工作,那时她是一名临时工;22年后,这里成了她离不开的家,她还是一名临时工,不过大家亲切地称她“老院长”。当初因为编制问题,她一度要被辞退,敬老院里的老人哭喊着反对,她才得以留下来。

“孩子,找到妈妈你就回去,找不到妈妈,你就是俺闺女。”几天前,一名智障女孩被送到敬老院,崔宝玉把她当自己的孩子一样抚养。

惠民县李庄镇敬老院临时工崔宝玉,用几十年如一日的行动诠释着爱。



崔宝玉(前排左五)和她的大家庭。

做了22年临时工,只回过家两次

崔宝玉今年70岁,1989年,她48岁的时候接受了镇里的安排,来到惠民县李庄镇敬老院做了一名临时工。22年间,她只回家过了两次春节,其中一次是小儿子结婚,

另一次是看望孙女。

“家里也没什么需要我去做的,孙子孙女都大了。这里离不开我,都是些倔老头倔老太太,我得天天守着他们。”崔宝玉笑着说。“两个大孙

女想奶奶(崔宝玉)了,就从家里来敬老院,跟奶奶睡一张床,一边一个。”旁边的李大姐笑着说。

谈起仅有的两次回家过春节,崔宝玉说得很轻松,“小儿子结婚,

我得回去一趟。还有一次回去是因为孙女想我了,我年三十回去的,初一回来的。我一回来,有的老太太见着我就哭了。”爽朗的笑声让我们看到了她乐观的心态。

迎来人送走人,她把自己熬成七旬老太太

崔宝玉刚到李庄镇敬老院的时候,敬老院只有四十多个老人,现在已经近七十人了。这些年,不断有人来,也不断有人走,算起来,去世的有近百个了。“原来的时候,我一个人就能给他们穿衣服。现在不行啦,

有时候,一些老人从床上掉下来,我得先把头抱到床上,再把腿抱到床上,体力跟不上了。”崔宝玉说。

其实,按崔宝玉的年龄,应该是别人来照顾她了,敬老院里有一些还比她年龄小,但崔宝玉从来没

把自己当成应该被照顾的对象。“在这里,也都是互相照顾,他们不方便的时候我照顾他们,我原来是当医生的,平时能给他们看看小病,主要是他们之间能相互照顾了最好。”崔宝玉介绍,原来有一些老

人性格孤僻,两个人住在一间屋里,共用一张桌子,你擦这边我擦那边,合不来,崔宝玉就不停地去给他们调解,让他们互相照顾,你帮我端饭,我帮你铺床,现在的李庄镇敬老院像一个温暖的家。

三次面临被辞退,敬老院的老人哭喊着反对

据李庄镇镇委工作人员董士达介绍,根据要求,曾经三次要辞退崔宝玉,因为她在敬老院一直是一个临时工,但是她一走,老人们都不愿意,哭着喊着反对,所以崔宝玉这临时工的身份就从1989年一直干到了现在。“现在她的工资是一个月三百块钱,她的孩子也想让她回家歇

着,帮孩子照看店面几天挣的可能就比在这里一个月挣的还多,但是她一点也不在乎这些。十里八村的都说这个人好。”

“我在这里呆了二十多年了,我跟这些人是一家人,这儿是我的家。孩子都大了,成立自己的小家。在家里做得再好也就是个母亲,但是在这里还有几十

口子人呢,他们也可以说是我的家人。”虽然镇上安排了专门的人来负责敬老院的日常事务,但大小事情还是离不了崔宝玉,用李庄镇民政办马玉明的话说,崔宝玉是这里“不是院长的院长”。

谈话间,崔宝玉谈起了敬老院前两天刚接收了一名智障的女孩,“刚来的时候啥也不

说,现在开始说话了,吃饱了就说吃饱了,问她穿得暖和不,她也会说暖和。”临走前,记者提议为敬老院温馨的一家人拍张全家福,崔宝玉拉着智障女孩的手走到人群中,“咱们一起拍张照片,帮你找找家人,找着妈妈你就回去,找不到家人你就是我的闺女。”

社区人物秀 18

自“本报记者一线体验360行”系列报道以来,在社会上引起了强烈的反响。记者在体验基层工作辛苦的同时,也在各大城市社区、县区发现了一大批美好人物,他们有的是小区能人,身怀绝技;有的是古道热肠,助人为乐;有的是年轻有为,胸怀大志……在这些美好人物中,有年过半百的老人,也有中年人和孩子。

连日来,本报记者走进一线社区,和读者一起去发现那些社区里的美好人物。如果您身边有感动着你、鼓舞着你、帮助着你的社区美好人物,欢迎向我们提供线索。

热线电话:3211123/
18654399022

专访吕剧代表性传承人王永昌

记谱、作曲,他让山东吕剧得到重塑

文/片 本报记者 朱耕平



王永昌(右一)正在教授吕剧。(资料片)

国家一级作曲家王永昌是一位爱吕剧成痴的艺术家,他创作的《滩回水转》、《悠悠我心》等一系列优秀吕剧作品,既具有浓郁的地方韵味和朴实无华的艺术风格,又有鲜明的时代感,为传统戏剧——山东吕剧的发展与传承作出了巨大贡献。

今年76岁的王永昌,先后为吕剧剧目作曲150余部,屡获国家及省作曲金奖。他的这些成就既源于他坚韧不拔的创作毅力,又源于他自小在吕剧上表现出的超人的天赋和才能。1936年出生于广饶县大王镇灶户王村的王永昌从小就在“吕剧窝”里受到熏陶,逢年过节,村里镇上就连唱好几天的吕剧,他都要去认真地听并学着唱。

13岁时,王永昌就开始自己尝试摸索着拉二胡、京胡,15岁开始学会了拉坠琴。有着对吕剧独特天赋的他,还可以自己作曲,每年村里有剧团活动他都会主动参加,渐渐地他便在村里镇上有了名气。1956年,20岁的

他便被广饶吕剧团聘任为吕剧老师,此间,他和年迈八旬的东路琴书著名代表人商业兴同台演出,并拜其为师,学唱并记录了《小姑娘》、《王婆骂鸡》等全剧的唱谱。从此他掌握了吕剧的基本知识,并正式开始了记谱,研究吕剧、走访学艺的生涯。

王永昌每逢空闲或吕剧团到乡村演出,他就先到村里向老百姓打听有关老艺人的事情,一打听到地址,他就买上糖果和烟卷去拜访老艺人,老艺人们一边唱,他就一边记,然后再按照谱子给老艺人唱一遍。一位姓李的精通枣木杠子乱弹的老艺人惊讶地说,“我用一辈子学会的60多个曲牌,你竟然用三天就全部学

会了。”

有的曲子要花一两个月的时间来创作,忘记吃饭睡觉那是经常的事。有时,他回家的途中还沉醉在作曲的世界中,走到家门口一看,原来走错了。王永昌告诉记者,他有时晚上半夜做梦也会梦到很美的曲子,便会立即下床,将曲子记录下来,生怕美妙的乐曲会在脑海中一闪即逝。

50多年来,王永昌走访了无数的老艺人,在此过程中,他搜集了大量原始材料,形成了自身独特的艺术风格,造就了吕剧发祥地的一个艺术流派。王永昌本着努力寻求戏曲传统音乐与现代剧人物性格的凝聚点,推动了山东吕剧在新的起点上得到重塑。