

熟男当道

# 总有一款大叔萌到你



去年,足球评论员董路在看完《让子弹飞》后感叹:“《让子弹飞》潜在的社会作用在于:加速推进一个熟男时代的降临,老男人可以感谢姜文,至于年轻的男人,则危机四伏。”这句话同样适用于电视荧屏。无论是感动的、催泪的还是搞笑的,这些中年男以他们的个人魅力“萌”杀了无数观众。你准备好成为“大叔控”了吗?

大叔标志

会喝酒,却没有啤酒肚;身材结实;乐观开朗,幽默健谈;一旦严肃起来,会很靠得住;发型精神;专情;支持正义;有一项比较喜好或擅长的运动项目。

孙红雷:天然呆的耍宝大叔

风格:宅男式的时尚达人,浪漫却多疑,博学却有点单纯。

代表作品:《男人帮》

播出频道:浙江卫视

男人萌一点不坏

孙红雷说自己有些地方和顾小白有一拼:“在生活中我真的是白痴,到现在都不怎么会用电脑,微博这些我根本就不会。我看人、看事有时候挺‘二’的,觉得自己努力、别人也和你一样努力,因此我常常被坑。”孙红雷自称看琼瑶小说长大的:“我觉得爱情应该是纯洁、义无反顾的……我的内心和我的样子完全是反着长的。”



张嘉译:真性情的深沉大叔

风格:沉默寡言,有责任感,有真情有担当,是好男人的典型代表。

代表作品:《下海》

播出频道:央视一套

男人就应该迎难而上

张嘉译说:“在剧中,不论老婆刘蓓,还是那些亲戚在

下海的过程中惹出的种种事端,都让我这个好男人很受伤,但我觉得一个男人就是要承担一切,不能把责任推给女人。”张嘉译还笑称:“我本来就是好男人。如果遇到苦难就退缩,那又怎么能称为好男人呢?这也是我想带给观众的形象,男人,就应该迎难而上。”

林志颖:不显老的童颜大叔

风格:外形俊朗酷似80后,卖萌多金堪称梦中情人。

代表作品:《彩虹甜心》

播出频道:江苏卫视

男人心态最重要

对于此次的角色林志颖大为满意:“邵峰这个角色,聪明干练、冷静理智;在待人接物上都是有条不紊,是一个有距离感的完美贵公子。”十几年来,林



志颖几乎没变样,他透露这是心态问题:“与其说我容颜没变,还不如说是心态吧!我是一个比较乐观的人,在面临困难或是瓶颈时,我会比较用正面思考去解决。”

## 李冰冰:只对才华男说“我愿意”

事业上迎来巅峰的李冰冰在感情上却依旧一片空白。对于与感情,李冰冰笑言:“不干工作没别的事干啊!”而说起在《我愿意》里扮演的剩女,李冰冰坦言生活中她只对比自己强的男人说“我愿意”,因为“女孩都喜欢有才华的人,崇拜、欣赏、喜欢是连在一起的”。

在《我愿意》中,李冰冰是可以抗衡“钻石王老五”的“翡翠女”。李冰冰坦言,“现在白领、金领都普遍晚婚。因为很多人在走出大学的那一天,都是奔着自己的理想和目标去拼搏,很

少花时间去谈恋爱或是想结婚的事情,就拖下来了。以前人到点就得结婚,不结婚你就有毛病了。现在你一辈子不结婚,也觉得你很正常,现在的人很宽容,很大方,是社会变了。”

李冰冰坦言自己在感情上是“绝对的慢热”。“不管是爱情还是友情,年纪越大越包裹拘谨,很自我保护。”但是如果和一个人热到了,李冰冰也会全情投入。“爱一个人是很幸福的事,起码你心里挂念一个人。心里面没有挂念的话,其实是很可怜的一件事。”

说起择偶标准,李冰冰自认很像《我愿意》里的“唐微微”,喜欢才华横溢的男人,也有小女人被征服的心理,因此她坚持要找比自己强的男人。

“女孩都喜欢有才华的人,由欣赏变成喜欢。崇拜、欣赏、喜欢是连在一起,不可分开的。跟人接触不单单是看长相,一个人长相再帅,你跟他接触下来,要是发现他一点文化都没有,你也受不了。内在才华是支持他一个很重要的因素。”



凭着“袁世凯”,谁也不会质疑孙淳的演技。所以,这个影帝也许不是颁给夏惠民(《秋喜》中的角色),而是颁给袁世凯(《辛亥革命》)的。孙淳这次得奖完全

## 孙淳:不在乎奖项争议

是无心插柳。说到被宣布得奖的那一刻,孙淳笑称自己一下子就蒙了,连评委给他的评语都没听清,也没听进去。

孙淳是一个很有个性的演员,尽管备受争议,但新科金鸡影帝孙淳却心安理得,不想去解释太多。面对争议,他抱着无所谓的态度,“奖是评委会评的,那些不是评委人的说法,我不在乎。”至于对手的代表作品孙淳表示:“除了《飞天》,我都看过,他们都演得很认真。我胜出是因为我运气好,我穿白衣,昨天穿白衣的都得了。”孙淳把得奖原因归结为运气。

至于《秋喜》里国民党特务头子夏惠民一角,他坦言这也是下了不少功夫的角色。“夏惠民是我最喜欢的电影角色。他自认曾经很纯洁,但在外人看来他就是一个杀人如麻的魔鬼。拍摄中我一直告诫自己,要还原那个时代的这个人,怎么样走到这一步,是什么东西促使他疯狂的?我看解放战争纪录片时,看到一个毕业于黄埔军校的国民党将军,在大势已去的时候,别人都愁眉不展,他却天天莺歌燕舞喝得烂醉,因为他知道,最后的结局肯定也是死亡,有一种‘世纪末’的感觉。”他说。

## 《男人帮》笑中带着思考

男版“欲望都市”抒写都市情感

男人,是选择一个没脑子的漂亮女人,还是选择一个有文化却长相平庸的女人;女人,是选择一个对你好却一分钱没有的穷光蛋,还是一个很有钱却对你不好的王八蛋。这是《男人帮》中向观众抛出的问题。看过第一、二集的观众,表示自己不仅被《男人帮》的剧情给逗乐了,更引发了当代社会对金钱和两性的思考,“男版《欲望都市》”确实实至名归。

台词诙谐搞笑 吹响“集结号”

“美貌是上帝赐给女人最好的礼物,不,是惩罚男人最厉害的武器。”“凭什么女人哭可以遭人怜悯,男人哭却要遭人唾弃。”“感情就是那么回事,你捅我一

刀我捅你一刀,我捅你一刀你再捅我一刀,然后互相数数对方的伤口,差不多就行了。”与《奋斗》和《婚姻保卫战》一样,赵宝刚出品的电视剧中,最出彩的便是台词,往往能随着剧的热播而很快流行开来。《男人帮》也延续了其一贯的风格,剧中的诙谐又富有哲理的台词,引发了网友的广泛

讨论。  
孙红雷变“谢耳朵”硬汉也卖萌  
《男人帮》带给观众的另外一个惊喜,便是孙红雷。一直以硬汉示人的孙红雷,在睽违三年后重回小荧屏,并转型为时尚都市男顾小白,贫嘴、搞笑、卖萌一个都不能少。不少观众感慨道:“孙红雷果然是演技派,从没想过还能出演这样的角色。”不仅卖萌有一套,甚至有网友将其称为中国版的“谢耳朵”。“顾小白有很多地方和《生活大爆炸》里的谢耳朵很像,说出来的道理一套一套的,爱大玩文字游戏,时不时抛出一个让人不知所云的选择题。”赵宝刚导演也赞同道:“对他来说,是个特别大的突破,因为他从来没演过这样的角色。”

光影说客



深圳卫视播出  
《当青春期撞上更年期》

让人越看越大,剧情没什么可圈点之处,剧中的角色也实在不招人喜欢。本来是冲着杜淳和马伊琍去的,可是杜淳扮演的角色邓家齐就是一个没责任感的主儿,看得人直冒火,有些事儿简直不是一个男人能干出来的。马伊琍的角色,真不像是80后的人,而且总是T恤短裤,不管是什么场合都是小短裤。



广东卫视播出  
《养父》

自然而不造作,不过内容和以往的亲情片还是有一些相似,虽然能感动人,却改变不了多少人的生活态度,这也是所有此类电视剧的无奈。电视剧说到底是娱乐的产物,感动有的时候也可以成为娱乐的慰藉品,抚平生活里的残酷,安抚浮躁的灵魂,然后明天该干吗干吗;何况还有一些对它看不上眼的人,巴不得用一种阿Q式的思考方式去嘲讽它,一口一个“太煽情了”,然后为自己在现实里的世故找到一个理由。



北美上映《总统杀局》

里面的一个比一个阴险狡诈,善良的人却落得最惨的结局,让人叹息。碰什么也不要碰政治啊。大牌多如牛毛,打酱油的都是大牌……实现政治理想的第一步,是抛弃政治理想。瑞恩·高斯林再度展现出他沉默的性感和经受长时间面部特写而“稳如泰山”的精彩表现。美国人则更多看到了对他们时政的影射,让人会心一笑。