

# 人文齐鲁



## 金瓶梅风物铭[5]

### 春梅的命妇服



春梅在《金瓶梅》中确实产生了身份悬殊的人生换位:从西门庆的通房丫鬟到周守备的正室夫人。伴随人生换位而来的,是从服饰饮食到做人派头的全面升级。

□马瑞芳

对《金瓶梅》书名,学者们通常有两种解释。一种是:《金瓶梅》是将围绕西门庆争宠的三个女性的名字各取一字:潘金莲、李瓶儿、庞春梅。另一种是:金色瓶子里插着一枝梅花。瓶中插花,人们看的主要是瓶中之花而非插花之瓶。所以按后一种解释,春梅的位置似乎比金莲、瓶儿还重要。法国著名汉学家安德烈·莱维教授的《金瓶梅》法译本就叫《梅花插在金属的花瓶中》。其序言说:“《金瓶梅》绝不是一部‘淫书’,而是明代社会的写真集。”《金瓶梅》法译本在法国多次再版。在西方人眼里,《金瓶梅》的色情描写容易受到宽容,而这部有着精彩人物心理思想、独立人格、自然风物,带明显近代色彩的小说,出于比莎士比亚略早的东方无名作家笔下,不啻为一大奇迹。

其实《金瓶梅》的真正书名该叫《西门庆传》,金、瓶、梅三个女人及其他女人,市井度婆也好,缙绅太太也罢,还有各式各样的人,宰相御史也好,帮闲爬虫也罢,无一例外,都给西门庆捧眼。第七十九回西门庆死了,后二十回写树倒猢猻散,则可以算“西门庆后传”。春梅在《金瓶梅》前八十回中所占份额不多,后二十回却大放光彩,几乎成了“西门庆后传”的中心人物。

潘金莲常做“金莲文章”,李瓶儿总被人觊觎瓶中财富,梅花是带各种审美意义的花,它还可以带有特定哲学意蕴。我怀疑兰陵笑笑生思索书名时肯定想到“梅开二度”,并用它来界定春梅这个人物形象。春梅在《金瓶梅》中确实产生了身份悬殊的人生换位:从西门庆的通房丫鬟到周守备的正室夫人。伴随人生换位而来的,是从服饰饮食到做人派头的全面升级。

春梅是潘金莲送给西门庆的玩物。潘金莲进西门府后,西门庆将吴月娘丫鬟春梅拨给她。潘金莲“恃宠生骄,严寒作

热”,一心向上爬。她在西门府有所作为,须有帮手。春梅是首选。西门庆给春梅调工作也有自家小九九。他早就看上春梅,却碍于一本正经的嫡妻不好下手。潘金莲比猴还精,西门庆尾巴一翘,她就知道他想往哪儿飞。西门庆刚拿花子虚收用丫鬟旁敲侧击了几句,潘金莲立即挖苦他不用“远打周折,指山说磨”,你想玩春梅?我开绿灯!立即安排西门庆“收用”春梅,千方百计抬举春梅。“性聪慧,喜谗浪,善应对”又有几分颜色的春梅从此成了潘金莲和西门庆“双宠”,其实不过是西门庆玩女人换口味的一道野菜,潘金莲的耳报神和帮凶。潘金莲私通琴童,被命裸体跪地挨打,春梅几句话,西门庆就放下了马鞭子。

金、瓶、梅三个女人同台唱戏的章节最早发生在李瓶儿给潘金莲拜寿。花子虚死后,李瓶儿一心想嫁西门庆,孝服未满就颠颠儿跑到西门府给潘金莲拜寿。潘金莲当然不希望李瓶儿进西门府,故意安排李瓶儿跟潘姥姥住,分明是冷落瓶儿。李瓶儿却火盆般热情,清晨起来临镜梳头,春梅来倒洗脸水。李瓶儿看到春梅伶变,又知道是西门庆收用过的丫鬟,连忙上赶着巴结,送了春梅一副金三事儿——黄金制成的指甲刀、耳挖、剔牙棒。春梅报告潘金莲,见识浅,眼孔小的潘金莲这才谢了又谢。李瓶儿说:“不枉了五娘有福,好个姐姐!”李瓶儿凡事慢半拍,但她也看出来,春梅是潘金莲的得手利器。李瓶儿从花家带来的丫鬟,没有一个像春梅能打成能拼能护主。

春梅心高气傲,但在西门府,一直没有脱颖而出的机会,西门庆先后有一妻五妾共八人,她们是:

- 正妻陈氏,生一女早死,续弦吴千户之女吴月娘;
- 二妾李娇儿,从丽春院娶回,在西门府管理财务;
- 三妾孟玉楼,从下等妓院娶回,她死后由孟玉楼补缺;
- 四妾孙雪娥,西门庆原配

的丫鬟,在西门府管厨房;五妾潘金莲,原是武大之妻,后嫁入西门府;

六妾李瓶儿,曾嫁梁中书、花子虚、蒋竹山,后嫁入西门府。

春梅进不了西门府妻妾名单。西门庆这个通房大丫头,还不如贾链的通房大丫头。平儿被称为王熙凤的一把总钥匙,在荣国府呼风唤雨。春梅却仅是潘金莲的小跟班,经常因为被人低看,很不得志,动不动咋呼:你们还不知道我是谁呢!

西门庆死了,吴月娘排除异己,抓住潘金莲和春梅通奸的过错,十六两银子将春梅卖进守备府。没想到,西门庆的通房丫头因此迎来了梅开二度的明媚春天。

西门庆去世三周年,已升级为守备正室的春梅派人致祭,曾将春梅净身出户的吴月娘回信“西门吴氏端肃拜请大德周老夫人”。春梅回访西门府,当初最不待见她的吴月娘恭敬接待。当年主母和丫鬟分别演变成寒酸寡妇和高贵命妇,地位变了,人与人之间关系也变了。

春梅着四兽朝麒麟袍,佩玉叮当,束着金带,军牢喝道而至。春梅穿的是朝廷命妇礼服,摆的是守备正室派头;吴月娘头上稀稀几件金翠头饰,白绫袄,蓝缎裙,穿的是寡妇孝服,显的是家破人亡惨状。春梅向月娘“插烛也似拜下去”,仍执婢子之礼甚恭;吴月娘识时务者为俊杰,恭称“姐姐”说她一定去给春梅拜寿。当年主子陪当年丫鬟喝完茶,春梅着命妇礼服给西门大官人烧完纸,脱掉四兽朝麒麟袍,换上家常绿遍地锦妆花袄儿,紫丁香色遍地金裙,提了个叫吴月娘尴尬的要求:“你引我往俺娘(潘金莲)那边花园山子下走走。”

于是《金瓶梅》有了杰出文案文字“春梅姐游旧家池馆”。

三十年河东三十年河西,不知满头金翠的春梅还记得潘金莲因李瓶儿送她副金三事儿谢了又谢吗?

□高健全

来到济宁泗水县,走近柘沟古老的制陶业,看那泥土在陶工粗犷的手中如何变成或精美绝伦的碗、豆、鬲,还有那古老的乐器——编钟,便惊叹不已。宽敞的车间里透进一缕阳光,透过窗口的千年烈火,一扇厚重的大门被打开,浓重的历史烟云正在飘散,4000年前的一幕清晰地呈现在眼前——

秋冬季节,万木萧条,枯草遍野,烧荒垦田的浓烟里有一缕飘浮在柘沟的上空,那是原始的人们在露天地里烧制陶器。有一天,浩淼湍急的泗河上漂流来一只独木舟,舟中坐着一位面色黝黑的青年,他是要到柘沟去的,去学习烧制陶器。他就是舜。历

## 柘沟,陶魂兮归来

■行走齐鲁

的到来,“河滨器皆不苦窳”,创造和改良让柘陶坚固耐用。之后,虽然那不熄的窑火仍熊熊燃烧,惯性的思维却让人们依旧重复昨日的故事,陶器还是那些陶器,工艺还是那么原始,好大喜功的史书见不到它的影子。直到唐宋年间,创新的机遇再一次光临柘沟。中国四大名砚之一的鲁柘砚,在人们的欢呼声中引起了广泛关注,并受到帝王将相、文人墨客的欢迎。一时,柘沟商贾云集,车水马龙,一派繁荣景象。然而好景不长,柘沟很快沉寂了,萧条了。800余年竟然无一块鲁柘砚出窑。柘沟的陶



柘沟制陶 王雪峰摄

史学家王献唐在《炎黄氏族文化考》中认为,舜及他所在的部落就活动在泗水境内。《史记·五帝本纪》记载:“舜耕于历山,渔于雷泽,陶于河滨,作什器于寿丘。”就是说舜在鲁林东部历山村一带耕种,在历山附近的雷泽湖捕鱼。如今的雷泽湖已经干涸,成为良田沃野,但遗址尚存。而柘沟距历山不过40公里,且临泗河,有大量适于制作陶器的黏土,是历史悠久的制陶古镇。他乘坐独木舟,从雷泽湖出发,经泉林,沿泗河漂流而下成为可能。

舜在柘沟古老的部落受到欢迎,他们毫无保留地教给他制陶技术。

《韩非子·说难》介绍:“东夷之陶者器苦窳,舜往陶焉,期年而器牢”。他制作陶器,不断改进工艺,从而使陶器质量提高。传说中的“象耕鸟耘”的故事,也透露出舜想把象等兽类和禽类驯化为生产工具。

之所以谈到舜,是因为陶的灵魂里有了舜的影子,舜的创新精神注入了陶的灵魂。舜

业又回到了原始的制作上。

800年的沉寂,800年的思索,柘沟又一次从睡梦中醒来。上个世纪九十年代,一个名叫石可的学者风尘仆仆地来到了柘沟,引起当地政府重视。成立了一个研制班子,建了一个作坊。在石可的指导下,十几个年轻人经历了数十次的失败,鲁柘砚得以重现人世。鲁柘砚有了墨、绛红、灰、花等十几个花色品种,沉静坚韧、温润如玉、声若金石、含津溢墨,可与唐宋名砚相媲美,成为艺苑瑰宝。

夜色降临在凤仙山下,阵阵的松涛令人清醒。一身疲惫的陶工步出了作坊,走向了回家的路。月亮升起来。月光下,他的影子渐渐消失在小巷里,但他那粗犷的手掌,飞转的轮盘,在我的脑海里却更加清晰。我想,仅有勤劳善良是不够的,陶魂是在烈火中铸成的,是泥土到陶的涅槃,无时不需要“苟日新,每日新,日日新”的创新精神。陶魂兮,归来!

同期召开

“山东省市政行业协会会员代表大会”  
“济南市市政公用事业协会年会暨行业高峰论坛”

大会总规模面积近20000平方米,国际展商达150个,专业观众30000人次  
年度最专业、最具权威的市政行业协会盛会邀您加入



## 第五届中国(济南)城市建设市政博览会

The 5th China Municipal Constructing EXPO (Jinan)

支持单位:中国市政工程协会山东省住房和城乡建设厅

2011年11月9日-11日(星期二-星期五) 9:00am-4:00pm 济南国际会展中心(经十路177号)

咨询电话: +86 531 88879881 88879896

# 敬请关注 CMC EXPO



2011中国(济南)工程机械、建筑机械及运输车辆展览会



2011中国(济南)绿色照明及LED应用技术展览会



第五届中国(济南)市政工程和材料路面建设材料展览会



2011中国(济南)市政环卫清洁技术及设备展览会



2011中国(济南)城市市政管理建设设备技术展览会



2011中国(济南)城市市政管网建设展览会