

深读



▲村民们如今已经能够很快进入角色。图为电影《红嫂》拍摄场景。

镜头扫过红色小山村

本报记者 石念军 崔洪英



一听大喇叭吆喝，家家都往外跑

刚才还吊儿郎当围在一起抽烟的山村百姓，只听一声吆喝，就一股脑地站在院子里，在来回摇摆的镜头前装出一副面色沉重的样子……

一组镜头结束了，很快，大家又蹲在四周嬉笑。

自打第一个电视剧剧组在村子安营扎寨，常山庄的村民们就慢慢喜欢上了当群众演员、拍电视剧。

“以前看着电视就新鲜，现在知道电视剧是怎么拍的，看电视剧也觉得没劲了。”53岁的李献芝笑呵呵地说，尤其是打仗的镜头，以前看电视剧，一刀捅下去，一个人就倒下了，心里扑通扑通直跳。“哈哈，现在知道都是假的，身上揣着一个‘血水包’，比划着捅过去，‘血’就淌了。”

这位沂南县马牧池乡常山庄的普通村民，在成为沂蒙红色影视基地的物业管理人员之前，跟邻居们一样，也是一位参演了多部电视剧的“资深群众演员”。甚至连李献芝今年4岁的小孙女，也早习惯了这种当群众演员的日子。

“抱着她拍《沂蒙》的时候，孩子才刚刚6个月大。”李献芝不无骄傲地说，在上幼儿园之前，孩子一直不间断地参演电视剧。“别说是大人懂得演戏，这孩子也是从小就入戏，让她走她就走，让她跑她就跑……一有拍小孩子的镜头，都让她拍。”

前一段时间，孩子开始上幼儿园了，没了空闲当群众演员。有一天夜里，小女孩一本正经地告诉爷爷：“爷爷，你再不让我当演员，我就不和你好了。”上瘾的不止小孩子。

常山庄的村支书苏志强记得，有一段时间，有剧组招群众演员，村里的大喇叭一广播，结果惹来了大麻烦。

“一听到高音喇叭吆喝招群众演员，家家都往外跑。”李献芝说，苏志强家的院子装不下百十

做过几部电视剧的群众演员后，沂南县马牧池乡常山庄的村民们突然发现，电视看着没劲了：“越是惊险刺激的镜头，越是假的。”

李安的《卧虎藏龙》，让安徽宏村一举成名；张艺谋的《山楂树》，让偏安于野的湖北远安县声名大噪。一部戏改变一个山村，位于沂南县马牧池乡的常山庄同样希望求得突破。作为“红嫂”的故乡，这里的红色文化源远流长。

当一个又一个摄制组来到这里时，当这个小村庄被打造成省内规模最大的红色影视基地，又有哪些改变发生了呢？

口子人，报名的人从他家的院子一直排到胡同口。经常是只招二三十个群众演员，第一时间能拥来一百多口子，报上名的喜形于色，落选的满心不痛快，纷纷责问苏志强，“为什么××选上了，我选不上？”甚至当场骂人，搞得苏志强哭笑不得。

不得已，苏志强再也不敢通过高音喇叭招群众演员了。

拍《沂蒙》，肯定得来沂南啊

常山庄是一个红色文化历史悠久的村庄，“红嫂”人物原型明德英的家乡就在这里，如今，她的子孙后代还住在这里。

在那一段峥嵘岁月里，明德英以自己的乳汁，为八路军伤员疗伤。作为老区人民支前的模范典型，“红嫂”的故事代代相传。但对于后来的常山庄村民来说，忙于温饱，忙于致富，虽然仍然敬重“红嫂”，以“红嫂”为荣，但这也常常只是说说而已。村民们的房子仍旧停留在缓坡上，层层黑石头从地基垒到屋脊，屋顶是厚厚的茅草。与上世纪二三十年代相比，这些农家房子只是更规整些，屋里摆上了电视、洗衣机。新时代，如何让传统的红色文化与村民的现代生活紧密结合，为乡村发展提供动力，开始成为一道崭新的命题。

2007年，电视剧《沂蒙》在老区选址的消息传来。

正是在电视剧《沂蒙》的拍摄过程中，李献芝和乡亲们第一次试水群众演员。他们并不知道，这机会得来不易。

沂南县委宣传部介绍，《沂蒙》剧组先后考察了临沂6个县区、200多个村庄，最终选定沂南县马牧池乡常山庄。6个县区、200多个村庄，背后的竞争无疑是一场暗战。据了解，沂南时任主要领导对《沂蒙》的拍摄非常重视，一方面参与投资，另一方面协助剧组选择主拍摄地。基础目标是，一定要把《沂蒙》剧组争取到沂南，最佳目标是到常山庄拍。



▲村民们的老房子现在已无人居住，成为拍摄外景地。

马牧池乡是沂南人心中的“小延安”。曾经担任过山东省委书记的高克亭对它的评价，如今被刻在石头上：“山东的中心在沂蒙，沂蒙的中心在沂南，沂南的中心在常山。”在他们看来，沂南和常山的优势得天独厚，“沂南是沂蒙的核心，拍《沂蒙》，肯定得来沂南啊”。

“有的地方嫌麻烦，怕剧组来了又得花钱又得忙活，我们一直都是积极争取。”

“需要新建什么场景，咱们来搞投资……这个他们又搬不走，剧组用完了，咱们可以继续用来发展旅游。”电视剧《沂蒙》中的几处大院很快建成，为剧组提供了便利，也让剧组感到了诚意。

时任沂南县委宣传部部长曾任马牧池乡党委书记，他对当地历史与现状的了解也让相关推介进行得更顺利。最终的结果让当地官员感到很满意，“虽然电视剧《沂蒙》的导演是平邑人，但片中除了少数镜头是在平邑拍摄外，整个剧中的绝大多数场景，都是在常山庄拍摄完成的。”

“捏个影不是30块钱吗？”

《沂蒙》剧组进驻山村，引发了不小的轰动。

30年前，常山庄村村大队的一台不足20英寸的彩电，还是周围几个村子唯一的一台电视。每逢夜幕

降临，不仅本庄的村民，周围三五里远的村民也翻山越岭而来，一块拥到大院里，数百双眼睛齐齐盯着一块小小的屏幕。

看了一辈子电视，电视剧来咱们村拍摄了！村民们争相跑来凑热闹。

剧组以每天20元工资加管饭的条件，想在村里招一些群众演员协助拍摄。大喇叭喊了一遍又一遍，竟然没有人愿来——看热闹可以，亲自上阵不行！“演不好，叫人家笑话！”“那棉袄棉裤的，谁都穿，还不知道有多脏呢。”

村民个个不情愿，急得苏志强和村干部火烧火燎，生怕耽误了剧组拍摄，因为上级领导有交待。村干部分头挨个去找，这才把第一拨群众演员凑齐了。

李献芝回忆当时的情景，当时就是害羞。但他们很快尝到了甜头，“具体拍了多少场不知道了，但只拍《沂蒙》，就赚了五六百块钱，每天还跟演员吃一样的盒饭。”

要知道，种一亩地瓜，纯收入还到不了五百块呢。

尤为重要的是，剧组特别讲公平——“拍《沂蒙》的时候，一天8小时，一个大人是20块钱，老人和孩子也都是20块。另外，牵一只羊，一头牛，也都分别算钱，羊和人一样，20块钱，牛比人还贵，并且牵几头就给几头的钱。超过8小时加钱，全部当天现金结算。”

现在，人和羊的行情早已涨到了30元，牛拍一天要50元。村民张贵利有一次撵了自家的一群羊去拍戏，回家的路上引得人人羡慕，他自己乐得合不拢嘴。

之前还羞答答的村民，农忙时干农活，一旦有闲便听听剧组有没有招群众演员的消息。围在一起聊天的时候，也更多谈起彼此“演技”的优劣。哪天，谁在剧组说了几句台词，便会议论好几天，“说台词还加钱呢”。

先前几乎没有生意头脑的常山庄人，也慢慢学会了随行就市。地瓜叶子从地里摘了，晒干了装成一袋一袋的，卖作“土特产”。村里惯常交易的鸡蛋八毛一个，摆到路边一块一个。坐在路边晒太阳的老太太，见有人拿着相机拍照，便也整整衣襟坐端正了，以示配合。直到游客拍完要走，老太太这才着急地问，“捏个影不是30块钱吗？”

“领导来得多了”

《沂蒙》火了。沂南当地的官员如数家珍，五个一工程奖，百花奖……

和计划的一样，常山庄已经被打造成省内规模最大的红色影视基地。以社区帮扶的模式，沂南县发展形势最好的南村社区成为影视基地的投资商。沂蒙红色文化影视基地总经理刘振毅掐着指头算，过去三年，这里已经投资了1.2亿元。一处宏大的古城建设计划已经规模初现。

继《沂蒙》之后，又有30多个剧组陆续来此拍摄。不过刘振毅坦言，现在只是象征性地收点卫生费、管理费，“还不到赚钱的时候”。

变化最大的还是村民的生活。因旅游开发涉及的147户村民，已经搬离了依山而建的旧居，换置到山下的平地居住。

明德英的孙女也有了一份新工作，在明德英纪念馆做看护与讲解的工作。

英雄母亲王换于的孙女从教职上退休后，也时常来到常山庄，给前来参加爱国教育的小学生们讲述奶奶的故事。

英雄先辈远去了，他们的子女依旧守在故土，这让常山庄的红色传统依然鲜活地延续。现在，这种特色正在转变为区域发展的新动力，助推老区经济提速。

沂南县委宣传部副部长薛杰介绍，今年国庆黄金周，沂南全县旅游总收入达到2.3亿元，客流总量达到57万人次。沂蒙红色文化影视基地正在成长为当地旅游产业的龙头之一。

沂南县城通往常山庄的多条道路都在翻修，在沂南官员看来，当地发展正迎来了大好时机。

一路上，当地宣传部人士向记者谈起自从《沂蒙》拍摄以来的沂南变化，尤其让他们备受鼓舞的是，“领导来得多了”。

2009年全省两会期间，恰逢电视剧《沂蒙》热播，参加临沂团分组审议的省委书记姜异康深情谈《沂蒙》。今年春天，姜异康书记又亲赴沂南视察。

同样让沂南当地官员备受鼓舞的是，“知名度高了”。他们说，有时领导到北京汇报工作，说自己是从沂南来的，偶尔有人不知道，但一说拍摄《沂蒙》的马牧池、常山庄，几乎无人不晓。

当然，在常山庄村民那里，拍电视当群众演员，仍旧是副业。

10月19日，临近下班的时候，刘振毅突然为一个电话犯起了愁：一个正在影视基地拍摄的剧组要从村民中招5个场务，而负责外联的工作人员告诉他，之前招两个已经颇费工夫，5个往哪里找？

“都在刨地瓜呢！”