

●聚焦秋拍

八件《石渠宝笈》著录藏品齐登拍场

本报记者 霍晓蕙

2011年艺术品秋拍大幕悄然拉开。记者从中国嘉德了解到,秋拍将有4500余件艺术品上拍,其中最值得一提的是八件曾著录于《石渠宝笈》的古代名家书画。市场人士预计,古代书画特别是流传有序的作品仍是秋季大拍的重头戏,天价有望从中“爆发”。中国嘉德董事总裁王雁南女士表示,此次上拍的艺术品征集自世界各地,希望为藏家搭建更为广阔和精彩的收藏平台,一起享受艺术的顶级盛宴。嘉德此次还特设了季羨林先生旧藏古籍专题,藏家可借此领略大师风范。

王翬《唐人诗意图》现身

据了解,本次推出的八件《石渠宝笈》著录书画包括王翬《唐人诗意图》卷、赵元《剡溪云树图》、乾隆《水仙》、赵孟頫《水仙图》、传为北宋关仝的《秋山平远图》卷、黄公望《溪山雨意图》、清代宫廷画家曹夔音《仿诸家山水》册及沈映晖《山水》卷。

除此之外,傅山写给好友戴枫仲的《太原三先生传及论治学篇》长卷首次露面,吴彬的《高山流水图》及海外回流的一组文人书札,均是收藏界翘首期待的珍罕之作;海外回流、

市场鲜见且出自名门的众多藏品将露脸,其中包括巴西“涵庐”主人张文魁的旧藏,另一位美洲藏家的吴彬《高山流水图》和王翬《秋林书屋图》。

齐白石写意山水册

今年5月嘉德春拍,齐白石作品《松柏高立图·篆书四言联》以4.225亿元天价成交,使齐白石成为“最值钱的中国艺术家”。在即将举行的秋拍中,齐白石的另一件写意山水册页将亮相,这件作品是齐白石1931年为著名碑帖鉴赏收藏家文素松所作,作品共十二开,每开34.5厘米×35厘米。其中八幅有题款,即《朝阳》《放牛图》《苍海烟帆》《阳关山水》《月明人静时候》《雨后》《荒山残雪》《柳浦秋殊》。山水构图,造型不落俗套,笔墨简洁,粗中有细,拙中有味,堪称齐白石写意山水的问鼎之作。

另外,多个重要私人收藏,包括唐瘦藏书画,王新衡、章贤钊藏张大千精品,日本藏家伊藤旧藏专题,以及来自北美地区的“兰庐藏画”和“味辛轩藏画”将齐齐亮相。

雍正蒜头瓶领衔三代御瓷

瓷器工艺品部分汇聚了千余件精品,其中,“皇朝盛世——宫廷御瓷萃珍专场”,集清康熙、雍正、乾隆三代御瓷精品而成,首推曾多次出版、展览并广受业界推崇的“暂得楼”单色釉瓷器精品七件。清康熙、雍正、乾隆时期的瓷器烧造代表了景德镇瓷业的最高水准,而这段时期的官窑单色釉瓷器,又是清瓷中最精彩的部分,官窑中,往往烧制一两万件才能得到一件单色釉成品,名贵非凡。“暂得楼”专题为香港瓷器收藏大家胡惠春先生旧藏,其中“清雍正炉钧釉蒜头瓶”尺寸、造型及釉色均与台北故宫博物院藏炉钧釉蒜头瓶近似,为传世至今的雍正朝低温釉名品。另一件“清乾隆青釉夔纹瓶”造型挺拔秀雅,通体施以肥厚的青釉,“如冰类玉”的釉汁质感温润清雅,又有减地法雕刻而成的纹样饰于其身。

清乾隆青花云龙纹双耳抱月瓶,清康熙五彩莲池鱼藻纹盘,清道光釉里红苍龙教子图笔筒等官窑重器也将现身。

特设季羨林先生藏书专场

嘉德秋拍此次还特别设立季羨林先生藏书专场,汇集165种珍稀中文古籍。据了解,这些藏品全部来自季羨林先生的家属。季羨

林旧藏古籍中,经史子集皆有。二十余部明刻本中一半属名品,如陶潜撰《陶渊明集十卷》明嘉靖乙巳年刻本、韩愈撰《昌黎先生集四十卷》明东吴徐氏东雅堂刻本、柳宗元撰《柳河东集四十五卷》明嘉靖间郭云鹏济美堂刻本等,董诰等辑《全唐文一千卷目录三卷》清嘉庆十九年内府刻本等重要藏书也将与藏友见面。值得一提的是,陈寅恪撰《元白诗笺稿》,为陈寅恪赠送季羨林之物,有陈寅恪亲笔题词。颜之推撰《颜氏家训七卷补校注一卷》则有季羨林自题。所有藏书均补钤季羨林收藏印鉴,十分难得。

嘉德秋拍将于11月8日至11日预展,12日至16日举槌,展拍地点均为北京国际饭店会议中心。此外,中国嘉德2011秋季邮品钱币铜镜拍卖会将于11月15日至16日预展,17日至22日举槌。



▲清雍正 炉钧釉蒜头瓶

▲清乾隆 御制铜胎画珐琅彩欧式仕女图鼻烟壶

▲清雍正 画珐琅牡丹花荷包形鼻烟壶



柳子谷专场 近日开拍

本报讯 北京龙腾云祥首届艺拍将于11月13日在北京亮马河大厦举槌。11月11日、12日预展。本场拍卖共设五个专场,近800件作品将集中展出。其中有为纪念柳子谷先生诞辰110周年而设的专场,另一个齐鲁专场中,推出王雪涛、李苦禅、于希宁、南海岩、蒋维崧等名家的作品。

沈光伟创作 巨幅红梅

本报讯(记者 霍晓蕙)日前,山东艺术学院教授、花鸟画家沈光伟先生为南郊宾馆精心创作的巨幅红梅《梅香飘四海 丹心禀神州》创作完成,并悬挂于蓝色大厅多功能厅。这幅作品长5米、高2.4米,以红梅为创作素材,略染云烟和远山,突出红梅“不屈不挠之性格品质和意志”。

徐悲鸿《五骏图》 青岛展出

本报讯 北京传是秋季拍卖会10月26日至27日在青岛荣宝斋进行了巡展,徐悲鸿的巨幅《五骏图》现身。该作品创作于1943年,时年徐悲鸿48岁,正值壮年,主持筹办中国美术学院,为筹集建院资金在重庆举办画展,义卖筹款。至成都时,得到舍杰先生慷慨相助,遂作此巨幅《五骏图》相赠,以示感谢。图中所绘五马于江边饮水,三聚两疏。此幅作品的可贵之处在于汇合徐悲鸿一生中画马的姿态,饮水马、回首马、立马、奔马,一应俱全。

编辑: 霍晓蕙 美编: 许雁爽 组版: 秦川



▲金质莲花伏龟盘一对

▲石脚 赤壁夜游 田黄摆件

▲顾景舟 上新桥壶

▲齐白石 山水册 (12开之一)

沙发后发现的“米开朗基罗”亿元真迹亮相

本报讯 2010年的艺术界有不少石破天惊的大发现,其中最具有话题性的是米开朗基罗的《圣母怜子》在纽约被发现。围绕这幅作品的最新消息是,它最近将在意大利罗马正式展出,作为一个文艺复兴主题展的其中一件作品出现。

这件作品是在2010年10月份被意外发现的,被发现的时候,它已经在纽约市民克贝尔·马丁家的沙发后面蒙尘多年。这幅画在马丁家已经呆了很久了,马丁的亲戚们还给这幅画起了一个昵称叫“麦克”,他们家的祖上流传说,这幅画是文艺复兴时期的大画家米开朗基罗所画,但是没人把这当真。

27年前,马丁的孩子们在屋内玩网球,不小心将这幅挂在墙上的画碰落,从那时候起它就一直被遗忘在沙发后面。27年后,当这幅沙发后的画作再次出现在马

丁面前时,像是带着某种神秘的暗示,马丁灵光一现,突然决定要鉴定一下这幅画的真伪。

马丁找到了意大利艺术鉴赏家福尔切尼洛。福尔切尼洛一开始说这是一幅赝品,但经过仔细检查,他大声惊呼:“我的上帝,这是一幅米开朗基罗的画!”随后,这幅画又经过了红外线和X射线鉴定,最后被专家们证实为米开朗基罗的作品。米开朗基罗应是在1545年创作了这件作品。马丁的家族在1883年获得这件作品,随后它就一直保存在马丁家族中。这个发现成为2010年世界艺术八个石破天惊大发现的第一名。根据专家的看法,如果这件作品真的属于米开朗基罗所作,那它的价值在1亿-3亿美元之间。而这一次,在意大利的展览为这件作品真实性的确认无疑又增添了砝码。

(怀心)



▲被发现的米开朗基罗 画作《圣母怜子》
►“城市的脸”《映月》 顾群业

山东设计师参加全球海报创作邀请展

本报讯(记者 霍晓蕙)第七届“城市的脸”2011全球海报创作邀请展10月21日在台湾高雄开幕,展出全球20余个国家设计师的海报作品近300件,这些海报作品以设计者所在的城市或熟悉的城市为主角,

以各自的视角展现了城市的美丽面貌和丰富内涵。

山东设计师顾群业、惠岩应邀参展。其中,顾群业的作品以济南“兔子王”为主体形象,题为《映月》,饱含“团圆”、“幸福”、“平安”的美好祝愿,同

时也济南独一无二的泉水文化推向世界。惠岩的作品则以中国人人脸谱为基本设计元素,以《多彩泉城》为主题,体现了城市建设中传统与现代的碰撞以及五彩斑斓的文化生活。

