



薛居波

生于1966年,山东青州人,先后就读于中国美术学院花鸟画专业、中国艺术研究院重彩画研究生课程班。系中国美术家协会会员,中国工笔画学会会员。

主要获奖、参展经历:

《秋色清华》获第七届全国工笔画大展铜奖(北京);《素质拒霜》入选第十一届全国美术作品展(上海),获山东省庆祝建国六十周年美术作品展一等奖(济南);《秋意故园多》入选2009年全国中国画作品展(合肥);《冷颜心香》入选

2009中国百家金陵画展(南京);《寒露晨飞》参加2010年中国重彩画获奖画家作品邀请展(北京);《南园趣话》入选2011年全国中国画作品展(哈尔滨)。

作品入编《中国当代美术全集》、《中国花鸟画名家技法图典》、《中国重彩画集》等几十部专著。《美术》杂志、《美术报》等多家专业刊物发表作品或刊登专题介绍。著有《卉香清幽 工笔重彩花鸟画法》(天津杨柳青画社出版)。



东风醉舞 88cm x 88cm

# 广撷博采 笔墨真意



无题 45cm x 45cm

顾名思义。薛居波的名字易使人联想起“居波不变”、“气定神闲”、寓大情于精微之中的工笔风度。薛居波生长于古九州之一的青州,深厚的文化底蕴赋予他对文化艺术的天赋与热爱。长期浸淫于古典诗词文学,不断吸收书法、篆刻、西方艺术理论等各部分营养,让他的工笔花鸟清丽自然、散发“书卷”之气,又体现出精彩、鲜活的时代韵味。

### 钟情花鸟

1983年,薛居波初中毕业后顺利考取中等师范学校,每周两节

绘画,两节书法课程让十六七岁的少年与美术有了第一次“亲密接触”。相比自幼接受艺术熏陶的人来讲,他的年纪有些偏大了。尽管如此,薛居波依然难掩初入艺术殿堂时孩子般的喜悦,他开始如饥似渴的学习美术知识,水彩、水粉、油画、花鸟、山水、人物……广泛涉猎各个画种、门类。中师毕业两年后,薛居波进入潍坊教育学院继续学习。他说,“非学无以广才。全面发展道路才会开阔,才会走得更远。”

薛居波极为推崇明末清初的一些艺术大家,并临摹了大量古画,从中渐悟传统笔墨之精妙。广

泛学习打下良好基础后,薛居波开始专注一门,只选花鸟“一瓢饮”。在他看来,创作须源于生活。他自小在农村长大,对花木鸟禽接触比较多,要专心描绘给自己感受深刻的事物。

### 问道杭州

毕业后的很长一段时间里,薛居波一边搞创作一边忙工作。可没过多久,问题就浮出水面:不全身心投入创作很难进入专业领域,想放弃又为自己的所学感到可惜。面对现实生活与艺术,薛居波思考再三,选择了后者。

烟花似锦,风景如画的杭州,林风眠、潘天寿、黄宾虹、李苦禅、李可染等大师生活、学习过的中国美院,面对新一轮的艺术征程,薛居波倍感兴奋,如沐春风:“中国美院在传统的继承上非常有优势,学习模式亦使我受益匪浅。”入学后,老师带领学生将课程梳理一遍。这让他看到了一个画家的培养过程,也清晰认识到自己的学习方向。

与师范以培养中小学教师为目的,泛泛式的学习不同,薛居波在美院学到的知识相较高深许多。这段时间内,薛居波将重点从临摹转移到写生上,在西湖周边景色优美的地方画了不少草稿。对此,他感慨道,“以往临摹古人作品较多,意象由原画中来。这样作画相当于把作品从一张纸转移到另一张纸上,缺乏个人体会。同时,临摹发挥易犯概念化的错误。古人的作品已是他们对现实的高度概括,缺少现场写生这一环节,画者就不会了解实物

的构成,不知怎样处理笔墨。”

### “转型”之路

美院的学习让薛居波认识到写生的重要性。师法自然后,重在寄情于笔墨。如何在纸面上自如表现眼前景致,成为薛居波面对的另一个难题:“以前的创作以写意为主,虽在杭州画了许多写生稿,却没出多少正儿八经的作品。”面对有写生稿画不出作品的困惑,薛居波感到自己所学尚浅。随后他来到北京,拜在著名工笔画家蒋采苹先生门下,重新认识了“创作”这个大问题,实现了由写意到工笔的“转型”。

创作是什么?写过生并不代表能创作。画画是个慢功夫,要在动手前开始酝酿感情,将所看所想融于一体,过滤升华后,才能斟酌下笔。这一时期,薛居波把双眼瞄准了工笔画。他认为,工笔讲究致广大,尽精微,是最逼近现实的画种。研究写意作品时较容易体会画面意境,解决技法问题,而工笔光靠自己摸索不行。他想通过工笔更好体会真正意义上的创作。

对薛居波而言,写意到工笔的转变问题并不太大。跟随蒋老师学习过一段时间后,薛居波的工笔创作渐入佳境。甚至有人对他的迅速转变表示不解:是不是会把这两个画种截然分开,我认为这样不正确。工笔与写意同属中国画,绘制工具材料基本一致。虽在技法、色彩上有些区别,但仍是共通的。以前专攻写意的经历让我在工笔创作时受益多

多,我将画写意时积累下的绘画手法,充分运用到现在的探索之中。”

### 工笔:博众家之长

见过薛居波画的人都有这种感受,笔墨,用色艳丽不俗,轻松自如,技法可见传统渊源,画面富有时代活力,显然是画家苦心经营的结果。

明末山水画家石涛说,笔墨当随时代。在当代社会不断融合、创新、发展的趋势下,中国画不能独善其身。除勤于总结、汲取写意创作经验,薛居波亦在画中加强了层次观念、明暗关系和背景、气氛渲染等西方艺术理念的运用。他说,现在的工笔画家大部分接受过西方美术教育,创作时吸收一些进去不足为奇。虽然西方艺术元素的运用能够丰富中国画、特别是工笔画的表现手法,但中国传统的意境、线条表现力是西方所没有的,应该保持和发扬下去。我们可以吸收一些外来元素,也要确保传统的主导地位不动摇。只有把西方理念与传统基础结合起来,作品才能既有传统意韵,又符合当代的审美情趣。

古人云,“书画不分家”。薛居波也十分注重书法在画面表达中发挥的作用,每张作品题字都可见他用功之深。在他看来,用在书法上的功夫不能比作画少。绘画的笔力得益于书法线条,而字是画的一部分,相互彰显,无法割裂。纵观艺术发展道路,工笔只有不断学习,采用众家之长,才能更好的发展下去。(东野升珍)



冷颜心香 220cm x 180cm



百合 90cm x 50cm



钱塘踏波 136cm x 68cm