

鼎公故里 荀卿治邑 古郡兰陵

——中国·苍山



王鼎钧，当代著名文学大师，山东省苍山县人。1925年出生于苍山县兰陵镇一个传统的农民家庭。14岁开始写诗，16岁尝试评论“聊斋志异”，19岁在当时的陕西安康日报发表第一篇作品“评红豆村人的诗”，51岁时移居美国，一直在纽约居住。王鼎钧人生坎坷，阅历丰富，而今虽已进入耄耋之年，仍笔耕不止，穷毕生之力于“写出全人类的问题”。

王鼎钧的创作生涯长达大半个世纪，写作范围多元，涵盖诗歌、散文、小说、剧本、杂文等40种，其中以散文最具感性和知性，产量最丰，成就最大。20世纪70年代他的“人生三书”（《开放的人生》、《人生试金石》和《我们现代人》三本励志小品文），发行量逾60万册。王鼎钧的散文呈现“涝水尽而寒潭清”和“繁华落尽见真淳”的景观，如行云流水，使之成为一代散文大家。他的作品，“却能将根须吸收的人生经验加以升华，复能在文路上日益精进，无论是理性的哲思，或是抒情的时代刻划，都给人宽厚的温暖、清明的指引、心灵的飨宴。”

脚印

(节选)

王鼎钧

乡愁是美学，不是经济学。思乡不需要奖赏，也用不着和别人竞赛。我的乡愁是浪漫而略近颓废的，带着像感冒一样的温柔。

你该还记得那个传说，人死了，他的鬼魂要把生前留下的脚印一个一个都拣起来。为了做这件事，他的鬼魂要招生平经过的路再走一遍。车中船中，桥上路上，街头巷尾，脚印永远不灭。纵然桥已坍了，船已沉了，路已翻修铺上柏油，河岸已变成水坝，一旦鬼魂重到，他的脚印自会一个一个浮上来。

人老了，能再年轻一次吗？似乎不能，所有的方士都试验过，失败了。但是我想有个秘方可以再试，就是这名为拣脚印的旅行。这种旅行和当年逆向，可以在程序上倒过来实施，所以年光也仿佛倒流。以我而论，我若站在江头江尾想当年名士过江成鲫，我觉得我二十岁。我

若坐在水穷处，云起时看虹，看上帝在秦岭为中国人立的约，看虹怎样照着皇宫的颜色给山化妆，我十五岁。如果我赤足站在当初看蚂蚁打架看鸡上树的地方让泥地由脚心到头顶感动我，我只有六岁。

当然，这只是感觉，并非事实。古人说，读书要有被一棒打昏的感觉，我觉得“还乡”也是，四十年万赖无声，忽然满耳都是还乡，还乡，还乡——你还记得吗？乡间父老讲故事，说是两个旅行的人住在旅店里，认识了，闲谈中互相夸耀自己的家乡有高楼。一个说，我们家乡有座楼，楼顶上有个麻雀窝，窝里有几个麻雀蛋。有一天，不知怎么，窝破了，这些蛋在半空中孵化，幼雀破壳而出，还没等落到地上，新生的麻雀就翅膀硬了，可以飞了。所以那些麻雀一个也没摔死，都贴地飞行，最后一飞冲天。你想那座高楼有多高？愿你还记得这个故事。你已经

遗忘了太多的东西。忘了故事，忘了歌，忘了许多人名地名，怎么可能呢，那些故事，那些歌，那些人名地名，应该与我们的灵魂同在，与我们的人格同在。你究竟是怎样使用你的记忆呢。

当年悠然神往，一心想奔过去看那样高的楼，千山万水不辞远。现在呢，我想高楼不在远方，它就是故乡，我一旦回到故乡，会恍然觉得当年从楼顶跳下来，落地变成了老翁。真快，真简单，真干净！种种成长的痛苦，萎缩的痛苦，种种期许种种幻灭，生命中那些长跑长跑长歌长年煎熬长夜痛哭，根本没有时间也没有机会发生，“昨日今我一瞬间”，间不容庸人自扰。这岂不是大解脱，大轻松，这是大割大舍大离大弃，也是大结束大开始。我想躺在地上打个滚儿恐怕也不能够，空气会把我浮起来。

苍山叫响文化品牌 力促经济发展



苍山兰陵猴呱呱鞭舞走进中央电视台

说到大蒜、蔬菜，许多人会在第一时间想到苍山。苍山是我市、我省乃至全国闻名的农业大县，但苍山人已经不再仅仅满足于种菜卖蒜。今天的苍山，因为文化内涵的逐步注入而显得更加生机勃勃。

生态园里好风光

抱犊崮、兰陵古镇、文峰山……走进苍山现代农业示范园，俨然看到了苍山的缩影。位于卞庄镇代村的现代农业示范园充分凝聚和彰显着苍山传统农业、现代生态农业的魅力，这里果树花香沁人心脾，一片姹紫嫣红，生机勃勃。

作为一个传统的农业大县，苍山县以“全国生态农业大县和蔬菜产业强县、国内著名的农产品加工和物流基地”为

农业发展战略定位，抓住生态观光农业方兴未艾的机遇，以现代农业示范园为突破口，规划建设了集休闲、科普、观赏为一体的现代农业示范园，初步形成了农业生产和农村经济的良性循环，并将生态农业以旅游观光的形式推向了市场。

深秋时节，当笔者走进苍山现代农业示范园时，这里仍有许多工人师傅在紧张劳作。据示范园负责人介绍，这段时间游客来的很多，等到天气渐渐转冷，还有很多道这里拍摄婚纱照的，热闹异常。在现场，笔者发现，短短半个小时就看到两队参观客人。

为什么要建设一个这样的示范园呢？这里的工作人员给笔者算了一笔账：从事普通种养殖业，不仅费时费力，还得有好的行情，而观光农业成形后，见效较快，利润和效益往往是普通种

养业的5至10倍。同时，也使大批农业人口从农业劳动中解脱出来，为农产品加工和出口创汇等产业的发展创造了机遇。另外，现代农业的发展不仅具有生产性功能，还能改善生态环境质量，为休闲消费、假日旅游提供条件，形成了独特的农业生态旅游景观。

全力构建文化大县

如果说，现代农业示范园给外地游客提供了一个了解苍山、推介苍山的平台，那么，一批文化基础设施建设大项目相继投建，则让更多的苍山人感受到文化的无穷魅力。总投资3000万元、建筑面积1.15万平方米的苍山县体育馆已建成投入使用，容纳观众3300人，该馆先后承办了wbo洲际拳王争霸赛、CBA、WCBA篮球邀请赛等多项赛事和大型文艺演出活动，实现了该县公共资源的有效整合，为市民健身锻炼提供了一个好去处。与此同时，县博物馆、妇女儿童活动中心、大剧院、图书馆等一批大项目相继建成投入使用，拉动了全县文化产业的长足发展。

近年来，该县不断完善文化基础设施建设，高起点规划，大气魄开发，全力构建文化大县。乡镇文化中心、社区文化中心、文化大院等文化设施健身不断完善，阿咪果休闲娱乐产业等一批文化产业项目初具规模，投资1.2亿元的历史名人文化园、风帆广场、镜泊湖等文化景区工程再现了苍山悠久的历史、灿烂的文化。

叫响苍山文化品牌

苍山有博大精深的历史文化，丰富多彩的民间艺术。依托兰陵古镇这一特色文化资源，苍山县进一步开发传统文化产业，进一步叫响了苍山文化品牌。以兰陵古城为核心，开发建设兰陵古城、荀子文化园、兰陵美酒文化园、萧氏家族文化园、中华礼法文化园等9处休闲产业区，以荀子墓、萧望之墓等8处兰陵文化新辐射区，形成“一个核心、九大文化园、八处文化辐射区”的兰陵历史文化名镇文化产业园。与此同时，他们还组织了各级专业和兼职研究人员，对设立的重点课题进行攻关，加快了在全国影响较大的荀子文化、汉文化、六朝文化以及兰陵王入阵曲等重要课题的研究与开发，相继举办国际性的荀子文化研讨会，萧氏文化、曾氏文化研讨会，集中建设了苍山博物馆等一批文化基础设施，打造出了一大批苍山历史文化品牌。

苍山民歌既有齐鲁的粗犷，也有吴越名额的委婉多样性，它在行腔上说唱相间，在声腔上熔俗曲与古曲为一炉，融东西南北多种音乐特点为一身，以这些丰厚的本土文化资源为依托，该县先后举办了一系列的大型文艺晚会，山东苍山民歌会等。该县还充分挖掘具有民间特色的文体活动项目，对打瓦、过河、跳房等传统体育项目和草柳竹编、纳鞋底、缝鞋垫等地方工艺品制造进行系统的挖掘梳理，组织举办民俗展，开发民俗游，进一步延伸了文化产业链条。

悠久的历史

苍山县地处鲁苏两省边界，是著名的“中国大蒜之乡”、“中国牛蒡之乡”、“山东南菜园”、“洋菜园”。早在原始社会末期，就有东夷人在这活动。公元前2053年，夏朝国君少康的次子曲烈被封于郕（亦作缙），郕就是古苍山的雏形。曲烈是郕国的第一任国君，城邑就在今天苍山县向城镇的郕城前、郕城后两个村庄之间。因该地水源充沛，土地肥沃，适宜桑麻生产，多产丝麻织品“缙”，故以此为国名。据考证，现在国内外“曾”姓人士均起源于此地。公元318年，设置兰陵郡、兰陵县。中华民国二年分临、郯、费三县。1943年将边联县改为赵博县。1947年为纪念1933年中国共产党在这里领导和发动的“苍山暴动”而设置苍山县至今。

苍山文化积淀深厚。在这块土地上，曾涌现出许多历史名人。我国古代杰出的思想家、哲学家、教育家、儒学大师荀子曾两度出任兰陵邑令。汉朝的大文学家萧望之，著名文学巨著《金瓶梅》的作者笑笑生等都是苍山人，西汉经学家、丞相匡衡“凿壁偷光”万世流芳。唐代诗人李白曾醉卧兰陵，写下千古名篇《客中行》。见诸史册的还有季文子、左丘明、鲍照、萧道成、何逊、王思玷等，他们或封侯拜相，或誉满京华，千百年后仍为世人赞颂。



▲兰陵春秋壁雕