

青未了

人文齐鲁

■口述城事

江家池街观鱼

江家池街是一条南高北低,百余米的青石板小街,由于沿街泉眼密布,整条街上常年都是湿漉漉的,老百姓都称它为“水胡同”。

□张机

老济南人素以能在寻常巷陌中听泉水清音、赏泉水风韵、处处享受“老屋苍苔半亩居,石梁浮动上游鱼”的独特美景而津津乐道。“家家泉水,户户垂柳”便是对济南的最好赞誉。

上世纪五十年代的济南,西门桥到城顶路口一段路称为“估衣市街”,街道两边大小店铺一家紧挨一家,名气较大的有:源源包子铺、永盛东帽店、植灵茶庄、经文布店、老茂生糖果店等。路旁的“北厚记”酱园生产的酱包瓜、甜甘笋又脆又甜,也给我的童年留下丝丝甜忆。酱园西侧有一条南北走向的小街,这便是赫赫有名的江家池街。

江家池街是一条南高北低,百余米的青石板小街,由于沿街泉眼密布,整条街上常年都是湿漉漉的,老百姓都称它为“水胡

同”。来这里取水的人络绎不绝:有挑担的,也有手提的,因为坡陡爬坡费事,那些手推独轮车的卖水人就把水车停在路口高处,一担担地用水桶挑,待灌满水车的大圆桶后,推着沿街叫卖,来来往往运水人流穿梭般地涌动。胡同道路两边是些高低不一,错落有致的民宅:有坚石至顶的二层小楼,更多的是青砖、小瓦、白墙、花格棂门窗的民居。淙淙泉水川流不息地穿过一个个院落,从宅门屋角静静地淌过……

江家池街最美的景色要数到江家池观鱼了,顺着街而下向北不远处便见一高高的方池,池畔有山石砌成的半人多高的护墙,天长日久被人摸来摸去,石墙岸被磨得锃光瓦亮。池内水深也得有二三米,水面很阔,有数百平方米,池里蓄养的数百尾大鱼都是善男信女们买来放生的。

第一次观鱼时,我个子矮,只

好踩在池外的石头台上,踮起脚才能看到池内的大鱼:清澈见底的泉水中,一串串珍珠般的水泡连续不断向上涌来,黑压压的鱼群摇头摆尾地自由游动,偶见一两尾橘黄色的鲤鱼在阳光照射下很耀眼,有时它们排队似的排成一行在池水中悠然自得游来游去,让我目不暇接。我好奇地一条一条地数到底有多少鱼,可是它们一刻不停地来回游动,忽近忽远,忽上忽下,密密麻麻黑压压一片,数也数不清。看到入迷之时,忽然一条大鲤鱼腾空而起,跃出水面,恰似“鲤鱼跃龙门”的意境浮现在眼前,让我惊叹不已。

附近住家户的老人说,池里的鱼也有辈分,其中有条上百年的大鲤鱼变成了“鲤鱼精”,每当夜深人静的时候就要出来“吐须”,但从来没有谁能有缘见此情景。那时,放生鱼是一种“善举”,受到人们的尊崇,池里的鱼从未

发生过被偷盗的事情,更没有人钓池里的放生鱼。

泉池畔有一家“汇泉楼饭庄”,是临窗观景的好地方,济南人耳熟能详的“糖醋鲤鱼”就出自这里。记得上世纪60年代初的一个夏天,我的几位在外地教学的大学同窗好友来济南相聚,我邀请他们来赏泉,品尝美食。我们来到饭庄的蓄养池挑选了一条活鲤鱼,不一会儿,一条首尾相翘,金灿灿的“元宝鱼”摆上餐桌,在加糖醋汁时,鱼尾摆动,鱼鳍不停扇动,鱼嘴上下张开,如此奇观,让众好友惊喜不已,叹为观止。

五龙潭公园扩建时,江家池被扩入公园之内,并称为“天镜泉”。据说原来在江家池内的那些鱼都被迁移到趵突泉池内蓄养。此后,多少年来我经常到趵突泉公园观赏鱼群,说不定这里的鱼群与蓄养在江家池的那鱼群同出一族呢!

大众讲坛

山东省图书馆 齐鲁晚报联合主办

大众讲坛预告

辛亥革命
与山东

山东是辛亥革命宣布独立较早的省份之一,但随后不久取消独立,因此关于山东独立的历史地位一直存有不同争议,有的说是假独立,有的说是十六个半省独立,有的甚至把山东独立当做反面教材。实际上山东独立取消后,山东革命党人迅速发动了一系列武装起义,并建立了山东军政府,成为民国政府北伐的前沿和基地,直接威胁着清廷的安全与稳定,具有重要的战略地位和历史意义,在辛亥革命史上写下了光辉的一页。

今年是辛亥革命100周年,11月12日,又是孙中山先生诞辰145周年纪念日,也是山东辛亥革命武装起义100周年纪念日。为纪念辛亥革命100周年,11月12日上午,由本报和省图书馆联合举办的“大众讲坛”,特邀全国政协委员、中国辛亥革命研究会常务理事、山东省统战理论研究会副会长孙继业主讲《辛亥革命与山东》。

孙继业,男,1963年生于山东诸城,1984年毕业于曲阜师范大学中文系,研究生学历,兼职教授。现任山东省监察厅副厅长、民革山东省副主委,全国政协委员,中国辛亥革命研究会常务理事,民革中央孙中山研究会常务理事,山东省统战理论研究会副会长,山东省监察学会副会长。近年来,先后发表学术论文及文学作品160余篇,出版专著《国是民生》、《正面战场大会战》,发表长篇历史小说《刘塘传奇》,参编《中山精神读本》等著作10余部,获奖20余项。

公益讲座,欢迎参与。
时间:2011年11月12日(周六)上午9:30
地点:山东省图书馆一楼报告厅(二环路2912号)
咨询电话:85590666



新媳妇送“节令”

□张功基

蓬莱一带,乡间久有新媳妇送“节令”的习俗。所谓“节令”,是指婚后头一年农历的8个节日,即“三月三、四月八、端午、六月六、七月七、八月十五(中秋)、九月九(重阳)、过冬(冬至)”,送的对象自然是婆婆家。过去送节令的东西多为乡间巧手手工制作的面塑和食品,不仅香美可口,而且造型栩栩如生,再加上描红涂绿,简直使人爱不释手。现在乡村日子富裕了,送节令的形式和内容尽管发生了一定变化,但与辈辈相传的规矩不过大同小异而已。

“三月三,燕三千”——乡间从古至今男婚女嫁大多选择在冬腊月,所以这是年前过门的新媳妇要送的第一个节令。农历三月正是柳绿桃红、燕子翩飞时节,而

农家历来将燕子视为“家燕”,是家庭和和睦的象征,并素有“燕子不落是非之家”之说,因此便把小燕作为新媳妇送三月三的礼物。

“燕”为面塑,小巧玲珑,色彩斑斓,多用做家庭摆设供观赏,能存放多年;“三千”是虚数,少者几十个,多则上百个。婆家收下后要返回媳妇娘家一部分,留下的还要分给街坊邻居一些。对此,民谣谓之“小燕两头飞,媳妇有靠背”,即新媳妇在婆家和娘家都有依靠。

“四月八,红头加吉(鱼)俩”——蓬莱靠海,农历四月正是当地加吉鱼上市季节,蓬莱人自古认为加吉鱼是最贵重的鱼,这不仅因为加吉鱼肉质鲜美,而且还因为它带有一个“吉”字,因此新媳妇四月初八送加吉鱼便成了约定俗成的规矩。

“端午节送粽子”——蓬莱过

端午节,农历五月初一为“小端午”,五月初五为“大端午”。至于哪个端午送粽子和送多少个粽子,没有统一规定。

农历六月初六在蓬莱是大节,乡间久有“六月六,看谷秀(抽穗),揭开包子一包肉”的民谣,但新媳妇送六月六却含有另外一层意思,即“不送六月六,烂掉婆婆脖子后面一块肉”,意为六月六这个节令是管婆婆的,而婆婆关系历来是家庭和和睦与否的关键,因此六月六新媳妇要送白面做的鱼和桃,在乡间鱼和桃向来被视为吉祥物,这是取“婆媳和睦、家庭幸福”之意。

“七月七送巧果”,寓意为新媳妇“心灵手巧”。“八月十五送月饼”——数量多少没有限制。“重阳”是农历九月初九,送的东西也多为面食,最常见的有发面大烧饼和

红枣大饽饽。农家百姓从来固执地认为“姑嫂难处”是家庭关系的一大“烦”,而“九月九”这个节令恰恰是管大姑姐和小姑妹的,因此乡间便有了“不送九月九,死了大姑小姑捎带一条狗”的民谣。“过冬送包子”——到了大雪飘飘、天寒地冻的“冬至”时节,新媳妇要送白菜猪肉馅儿包子,数量多少虽没有规定,但乡间却有“不送冬,冻死公公(公公)”的民谣,所以这个节令是管公公的,也是新媳妇送的最后一个节令,因之肉包子里便有了新媳妇对一家之主——公公的敬意,也有了新媳妇和公婆一家人紧紧“包”在一起的意蕴。

俗语曰:“头一年的新媳妇是客。”送完节令,新媳妇也就变成了“老媳妇”,从此她要和自己的男人携手并肩,走上“生儿育女”和“抓家过日子”的人生之路。

漫话郯城《姐儿妞》

□徐绍贵 苏天

《姐儿妞》是主要流传在鲁南苏北民间系列小曲的统称。这种有些土得掉渣的地域性很强的原生态民歌,其发源地就在郯城县泉源乡沿马陵山一带数十个村庄。“要听《姐儿妞》,一溜山根到泉头”,指的是这种民间系列小曲的原始出处。民谣中的泉头,是个村名,现为郯城县泉源乡政府驻地。因此,郯城县还有一个民谣这样说:“一溜山根到泉头,人人会唱姐儿妞。”

这种来自民间的口口相传的原生态系列小曲,曾在鲁南苏北地区乡村民众中广为流传,直到上世纪六十年代之前还传唱不衰。可惜的是,这种民间系列小曲而今却几近失传,只有当地六七十岁以上的农村老人还能依稀记得唱出一部分。许多人现在是只知其名,大多不知其意其声了。不过,有几首歌词健康、曲调优美的《姐儿妞》,经过整理发掘润色,不

仅在当地传唱,还走向了全国。其中,曾在中央人民广播电台播放过的郯城民歌《五只小船》等,就属《姐儿妞》曲目之一。

前不久,在泉源乡原文化站长陈庆彩先生的引导下,我们在这个乡东房庄村见到了目前会唱这种民间系列小曲的村民孙怀春等人。

《姐儿妞》的创作,是若干年来生活在马陵山一带村民集体智慧的结晶。它经过数代人广泛传唱,被逐步修改加工润色,逐渐成为系列的民间小曲。《姐儿妞》的内容充满着青年男女对自由婚姻的追求和贫苦人们对美好生活的向往,有着积极的意义,很受群众喜爱。至于这种民间系列小曲为什么叫做《姐儿妞》?孙怀春老人解释说,按郯城县马陵山下农村当地风俗,男女青年确定恋爱关系乃至结婚后,女青年往往在恋人面前娇嗔地自称为姐姐。由于这种歌曲多是出自女青年之口,往往以第一人称“姐儿俺”唱出,

所以才有《姐儿妞》的名称。至于有些人把《姐儿妞》读做或写做《姐儿牛》,主要是因为那个“要听《姐儿妞》,一溜山根到泉头”的民谣。因为许多人在讲述这条民谣时,为了使“妞”字与下句的儿化音“头”字合辙上口,便把“妞”字念成了“牛”。时间长了,便听起来叫做《姐儿牛》了。

《姐儿妞》的演唱以前多为农村青年业余时间三五成群聚在一起互相传唱,自娱自乐。也有男女角色一问一答对唱的。一般不公开登台表演,很少有乐器伴奏。二十世纪五六十年代,山东省艺术馆曾派有关专家到郯城县乡村实地采风,整理出多首优秀的《姐儿妞》曲目,并推向全国。《五只小船》等曲目就是当时发掘整理出来的,如今已成为郯城民歌的代表作。近年来,郯城县文化部门组



郯城民歌《五只小船》的电视演出截图



●民间习俗、方言土语、生活风情以及咱山东的民间特色
吃食,无论您对哪方面有研究或感兴趣,都可以给本版投稿
如您是生活在老城、老街里的“百事通”,也欢迎您到“口述城
事”里来跟我们唠唠嗑。
电子邮箱: wangju3050@126.com