## 17年收集了数万枚历代名瓷残片

# 瓷迷老聂

**17年前，济南市民聂先生迷上了收集碎瓷片，至今已经收集了数万枚，其中有令收藏爱好者为之向往的元青花以及历代名窑瓷器的残片。记者8日走进聂先生的家，发现像个瓷器的博物馆。**

文/片 本报记者 乔显佳

记者走进聂先生家发现，家里随处设计有博古架，墙上、地上甚至床上，到处都是他精心收集的瓷片。

客厅中博古架上摆着若干瓷器残片，每一片都经过精挑细选，堪称精美。就连窗台、房顶等处，也成了他堆放瓷片的地方。卧室内更是存放了数万片瓷片的精华部分，按照窑口以及年款，分门别类细心地装在数十个硬木盒中，有的形制大体完整，就装在盒子中，一面珍藏一面展示。

值得一提的是，对于其中一些存世量较大的废瓷，聂先生还进行了精心的创意加工，将片片碎瓷加工成摆件、饰品、挂件等，如一个具有“大明成化年制”的杯底，被他精心地用红木包裹起来，制成摆件；一个一厘米见方的青花鸟纹残片，被他用象牙装饰起来，制成一枚手链。

在聂先生海量的收藏中，几块“疑似”元青花瓷器的残片引人瞩目。元青花素以存世量稀少、瓷质华美著称于世。在追捧者眼中，一块碎瓷片都弥足珍贵。

聂先生展示的一块元青花残片呈三角形，直径六七厘米，上面绘制花卉图案，釉色深入瓷胎，青花有晕散效果，颜色浓烈，胎体厚实。因为是残片，截面可见元青花坚实致密的特征；还有一个疑似元青花的高足杯残件，杯底绘青花花卉纹样。

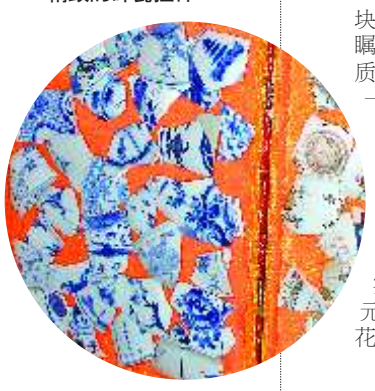
几年前，聂先生在济南一位藏友处看到这些元青花残片，捡自济南近郊土场，自感“晚上睡不着觉”“心向往之”。但当时，很多藏友围着该瓷片有意购买，收藏者却不愿出手。聂先生费了很大周折，打动了对方，最后用一把北洋军刀换了其中一块瓷片。这片花卉纹样的瓷片发色浓艳，使用进口料烧制，被聂先生认为是元青花顶级作品遗留的残片样本。

2003年，聂先生在济南某土场捡到一片钧瓷，当时“总感觉在哪儿见过”。回到家之后，才发现家里就有一片模样相仿的钧瓷，是3个月前从济南某工地捡到的。令他倍感兴奋的是，两片钧瓷一对，竟严丝合缝地对起来，原来它们曾是一件瓷器！这让聂先生直感叹收集瓷片的“缘分”。

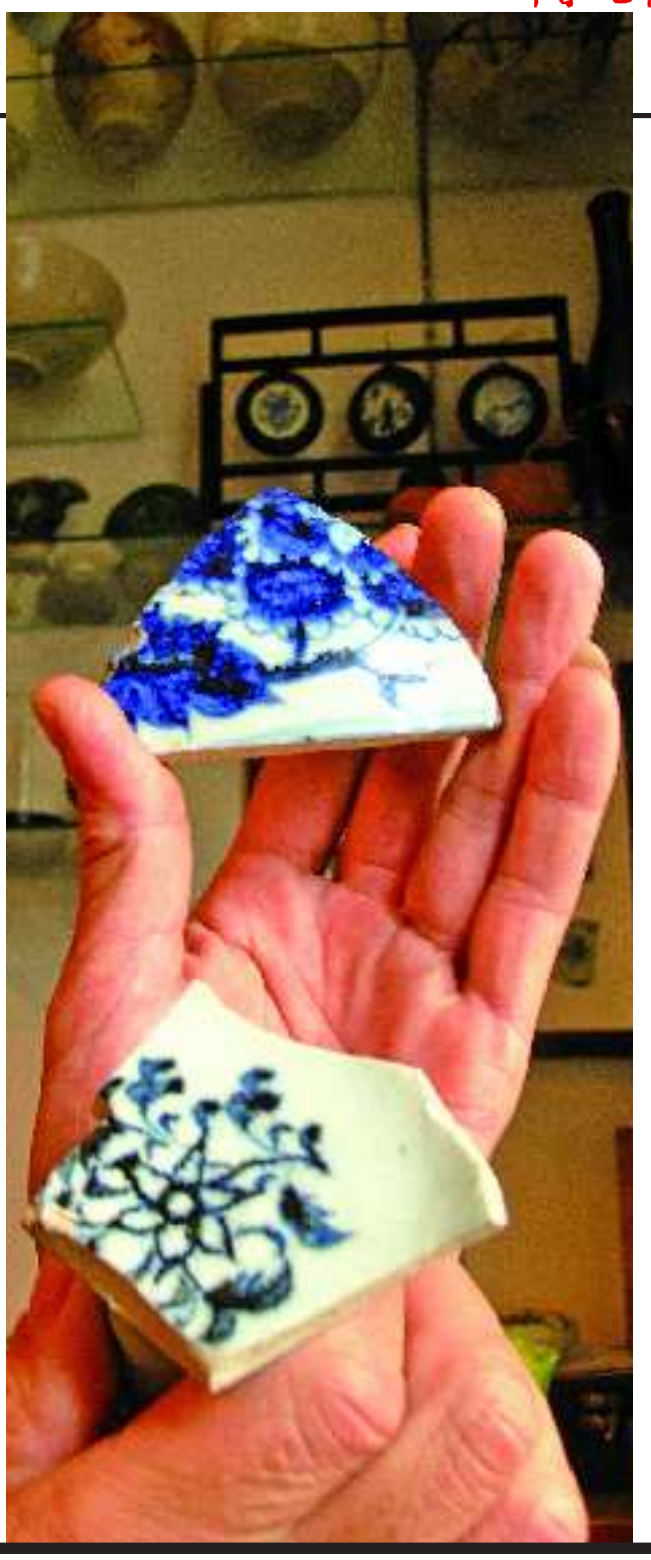
作为宋代五大名窑之一，钧窑瓷器非常珍贵，民间有“身价千万不抵钧瓷一片”之说，可见一斑。同样的幸福经历，在聂先生17年的收藏历程中，竟遇到不止一次。另有一个钧瓷碗，他先是收到一片，后来朋友又“割爱”另一片，对在一起几乎是一只完整的钧瓷碗。

对任何收藏者来说，收齐“汝官哥钧定”五大名窑都是一生追求，即便是凑齐残片，也是梦寐以求的事情。除了“五大名窑”，聂先生还收齐了八大窑系的瓷片。这些瓷片标本均出自济南，有的捡自土场，有的捡自建筑工地，有的是同样喜爱收藏的藏友赠予的，有的则来自相互之间的交流，相互补缺。

精致的碎瓷挂件



精美的碎瓷片



▶聂先生收藏的两片青花瓷疑似珍贵元青花。