

京鲁十二名家交流展9月16日亮相齐鲁美术馆

京鲁名家用作品诠释“竞体出新”

“竞体出新——京鲁十二名家交流展”将于9月16日亮相齐鲁美术馆。此次展览遴选了**山水画名家**:张志民、韩敬伟、魏广君、贾荣志;**人物画名家**:岳海波、刘临、赵建军、张宜;**花鸟画名家**:邢少臣、刘玉泉、宋丰光、马硕山。这十二位名家分别驰骋在山水、人物、花鸟画坛,在各自的领域不断求新求变,展现出了不同的艺术景致。此次展览重在交流,展品内容丰富,艺术水准非常高,观者将在京鲁两地的艺术作品里感受到艺术家们对“新”的诠释,以及艺术家们对艺术不断突破的执着精神。

山东艺术学院教授、硕士生导师

岳海波先生作为此次展览中山东的人物画代表,在采访中表示:“这个展览是非常有意义的,因为从我们这一代画家身上来说,山东一直受着北京和浙江这两个艺术重镇的影响。我们这一代人不是在中央美院进修过,就是在中国美院进修过,比如:张志民先生上世纪八十年代就是在中国美院中国山水画高研班进修的,刘玉泉先生是在中央美院师从郭怡琮先生学习的花鸟画,我也是在中央美院学习的,所以我们的艺术创作也一直受着北京和浙江两地的影响。这次展览最重要的是体现北京和山东画家的彼此交流。北京一直是一个比较开放、包容的城市,

其艺术的最高学府中央美院主要是受留法归来的徐悲鸿先生引导,受西方的影响较多。但是浙江呢是受潘天寿先生影响较多,坚持传统,坚守中国文化本位与民族特色。山东传统文化深厚,画家功底很好,在全国的历届大规

模展览上都体现出了功底深厚、画面完整,表现充分的特点,但同时山东也有着对外界文化吸收比较慢的一面,此次和北京的画家交流做个展览,多吸收吸收北京画家的东西,对山东画家的艺术创作也会产生一些启发。”(贾佳)

主办单位:山东省文联、山东省美协、齐鲁晚报

承办单位:齐鲁美术馆、齐鲁晚报书画院

展览时间:2017年9月16日—9月30日

展览地点:齐鲁美术馆(济南市高新区舜风路101号齐鲁文化创意基地12号楼)

开幕时间:2017年9月16日上午9:38

参展画家:山水画名家:张志民、韩敬伟、魏广君、贾荣志 人物画名家:岳海波、刘临、赵建军、张宜

花鸟画名家:邢少臣、刘玉泉、宋丰光、马硕山

咨询电话:0531—81758613/66675985

齐鲁担当——当代青年名家作品展9月29日齐聚青未了画廊

金秋九月,是一年中收获的季节,微风吹过,秋高气爽。由山东省文联、齐鲁晚报主办,齐鲁美术馆、青未了画廊承办的“齐鲁担当——当代青年名家作品展”将于9月29日在青未了画廊开展,展览为期12天。届时,将集中展出李静、谢其云、李恩成、云门张岩、冯超、孟祥军、宋述林、齐敬峰、王小飞、王栋(按年龄排序)十位青年艺术家的近百幅精品力作。他们作为新时代背景之下中国画变革的实践者和创作者,更是这一代青年艺术家中颇具代表的齐鲁担当。

此次参展者在国画创作方面可谓融古开新,形成各具特色的个性化风格。李静有着安静沉稳的性格,是位对艺术创作一丝不苟的女性画家。观她的画,

那种宁静与超然,常常使人忽然间就怦然心动,然后感动慢慢弥散开,直达内心最柔软的地方。谢其云打破了传统山水画图式的阻隔,在古今中外的绘画图式中找到了表达的途径,创作的山水作品温暖而极富抒情味道,在现实经验和想象中抒写梦的家园。李恩成有着正统学院美术教育的背景以及扎实的绘画功底,其画作带给观者最直观的感受便是以自己对中国画的解读,描绘出属于自己的水墨天地,这是一位成熟艺术家具备的独立绘画语言的重要表现。云门张岩在耳濡目染中,自小就对中国画的形式转换有着深刻的认识。他十分注重具有当代性的图式构建,往往采取不同视角入画,将山峦触及到画面顶端,再以烟云或水天

一色充塞有限的空白,构成了开阔、深远、极目天外的宏大景观。扎实的传统人物造型功底让冯超的艺术创作有了基石,其作品精细严谨,得古意,有韵味。他在人物造型的趣味性、笔墨质量的高古性上打开了一个新的世界。孟祥军是当代青年人物画家的代表,他的作品给人的第一印象是清新明丽的精致优雅,而在画面形式之下,却传递出思虑、怅惘的意味。其山水以形媚道,古典大道隐现其间。宋述林的绘画,其精神风骨直追魏晋,所呈现的韵味又仿汉唐。造型大胆夸张,删繁就简,自出心裁,皆幻化出如梦般的情境,呈现出在绘画探索中的独诣。多年研究壁画、岩画的齐敬峰,自然地将上古岩彩、敦煌壁画等诸多绘画元素引

入创作,无不体现着他对山水“畅神”的向往。王小飞除绘画外,兼摄影、雕塑,雅好诗文,波德莱尔的诗是他诵读的对象。他的绘画,隐约透露出忧伤与闲暇,融合着转瞬即逝的霎那感与永恒性之美感,忘怀古今任意中西。观王栋的画,会让人有一种“用最大的力量发出最微弱的声音”的感觉,这已然成为他与山水画之间的约定。世俗的“浊气”似乎在王栋身上感受不到,他不

断尝试把传统与当代水墨进行结合,从他的作品中可以感受到画家对内心宁静的追求。

中国画在长远的发展过程中,凝结了历代无数画人倾注的情感和思考,其传承尤为完善并自成体系,想要继续创新与突破极具挑战性。想要在强大的传统势力下向着现代艺术语境推进,对艺术家而言无疑是一个巨大的挑战,这同样也是他们的担当和责任所在。(张玉)

主办单位:山东省文联、齐鲁晚报

承办单位:齐鲁美术馆、青未了画廊

开幕时间:2017年9月29日

展览时间:2017年9月29日—10月10日

展览地点:青未了画廊(济南市马鞍山路2-1号山东大厦大堂)

参展画家:李静、谢其云、李恩成、云门张岩、冯超、孟祥军、宋述林、齐敬峰、王小飞、王栋(按年龄排序)

新锐

山水之境与赤子之心

读赵雷山水画

赵雷的画不讨巧,不是画讨人喜欢的甜腻一类,所以才让人感受到了他对美的认识,他的画是属于老辣、朴拙、恣肆的一类,以他的年龄追求这种格调是很可贵的。“求生拙、自然”是古人画论里所崇尚的,他的崇尚就说明了他取法高古,不落平常世俗,是有大志向的画家。但是追求此等格调看似简单,其实艰难之极,因为这需要解衣盘礴的忘我之境才能达到,这也要求画家本人必须是个不拘绳法的自由主义者,而且要不受世俗评论所左右,我行我素的践行者。这几点赵雷都具备,他外表温和腼腆,实则内里刚健洒脱,寓机灵聪慧于木讷,坚实之中,所以他的气局极好,根器极佳,很让人羡慕。他的这种内在气质加上后天的读书游历,自然就会有很大的发展空间,这是我欣赏的第一点。

有了气场格局外,还要有心手相应的手段,幸运的很,他也拜在

了我们共同的老师——石翁门下,石翁先生的格局大得很,手段笔墨在当世罕有与之匹敌者,他的建树在于他对传统的理解和诠释的高度以及对未来画坛的巨大影响。石翁先生对黄宾虹、陆俨少、傅抱石等大家深契其变法之理,笔墨沉雄泼辣,在诸多大家之后又开一新面。赵雷的可贵之处在于他又能深契石翁理法,得石翁之禅趣、野逸之趣,他落笔果断,遗貌取神,得意之处常有石溪、石涛的纵浪之美,酣畅处粗头乱服,常有天马行空之劲。观他的画可以知道,他天生就是个喜欢捕捉烟霞山气的赤子,他时而像楚狂人接舆一样踏歌而行,逸迈不群;时而又好像高僧啸啸,观天地之大化,抚觞鸣琴,欲令众山皆响;时而又笔墨挥洒,烟雨山岚如泣如歌,让人想起屈子行吟于江畔,子建自醉于洛水之滨;平和之处,又犹如平沙落雁、波澜不兴,碧波荡漾,晴空万里。

观他的画常常让人对那些被理法束缚的人感到悲哀,所以,好的作品并不是仅仅让人喜,而是让人思考,观赵雷的画,我常常想到那些追求制作技术的画匠,能手,他们往往斤斤于效果与表象(这与持形式即意志观念的画家还有不同),对于山水背后的文化精神知之甚少,更不懂文化的功能与指向的引领意义,所以画了一辈子画,有可能也不曾进入山水画的大门,更不知道画自己的画,这点也是我从他画中得到的重要启示。

另外,赵雷的画背后还透出一种孤寂、安静的内心,他的斋号为“虚无斋”,这说明他还是一个善于思考,善于安静的画家,这种内省和自律对于一个画家来说同样也是极其重要的,因为这才是山水画的内涵和精神。

(文章乃节选,作者系美术理论家、中国艺术研究院博士、中国国家画院画家方辉)



赵雷,又名如觉、空堂,斋号虚无斋。1981年生,2007年随张志民先生习画至今。先后就读于山东艺术学院、中国国家画院张志民工作室首届高研班。致力于中国传统

统文化的学习与研究。



▲临水参禅

▼白云海度假村远眺昆山 48x180cm

