

终于凭演技征服了观众

成龙:我不只是个动作演员

几乎每个重大档期都不缺席的成龙在今年的国庆档也不例外,他出演了一部令人心酸的“伦敦复仇记”——《英伦对决》,这回成龙抛弃了最擅长的动作喜剧,向观众展示了他多年以来都被动作掩盖的真实演技。观众评价成龙演绎的复仇老人关玉明,说“成龙老了,我们却这样被你征服”。成龙在接受采访时依旧生龙活虎,毫不介意自己在电影里的老态。他说:“我就是给你们观众知道,我是个演员,我不只是一个动作演员。”

靠打戏走红数十年 这回演技圈粉

最近几年,每逢重大节假日,都会有成龙的新电影上映。2015年春节档的《天将雄师》,2016年暑期档的《绝地逃亡》,2017年元旦假期的《铁道飞虎》,到2017年春节档的《功夫瑜伽》。高产的成龙几乎从未缺席重要档期,并且每一部都取得了很好的票房成绩。每逢假期必看成龙,已经变成了一个定律。然而,之前的这些电影多数是动作喜剧,都打着非常醒目的“成龙电影”的印记,和它们比起来,今年国庆档上映的成龙新作《英伦对决》显然很不一样。

首先,这是少见的一部由成龙担纲主演,却不能归类到“成龙电影”的电影。这是一部马丁·坎贝尔的电影,他执导过《007之黄金眼》和《007之皇家赌场》。双男主之一的皮尔斯·布鲁斯南,本身就是上一任007。

成龙在《英伦对决》中,一反过去角色的套路,做出了突破性的改变。片中,他出演的关玉明在苍老淡然的外表之下是一个血性十足又深刻内敛的硬汉,在寻求复仇与正义的道路上,揭穿政府高官的秘密阴谋,更单枪匹马歼灭恐怖团伙。在完成了复仇心愿后,又重新收敛光芒,步履蹒跚地回到他的中餐馆。

在成龙看来,人总是会慢慢变老的,他一点也不介意演一个外表很苍老的角色。“介意就不拍了。一直以来,我都希望观众看到我在不断变化,也刻意安排自己以后的戏路怎么让观众看到不一样的我。从《宝贝计划》《新警察故事》《新宿事件》到《大兵小将》《天将雄师》……《大兵小将》里,我演的角色都死掉了。”成龙说,他特别喜欢挑战,尤其喜欢安排不同类型的电影呈现出鲜明的对比效果。“《功夫梦》之后所有人都说我老了,不能打了,我就拍个《十二生肖》给你们看。《功夫瑜伽》这样的电影之后,我就拍这部给你们看。”

成龙真正介意的是自己的表演能否被观众认可。“我要给观众知道,我是个演员,我不只是一个动作演员。”除此之外,成龙对身为动作演员的职业生涯也有一分担忧,也有了一个早就开启了的规划。“跟我同期出道的动作演员,今天还在演的,一只手数得完。但是,做演员就可以一直做下去,做幕后也可以做得很长久。在美国也有这种例子:克林特·伊斯特伍德。他以前演西部片里的牛仔,后来改变戏路,到今天80岁还在演戏,做导演还拿了奥斯卡奖。我很久以前做导演,是想让你们知道我是可以做导演的。现在我不做了,请别人,我要拍更多不同的电影。等我不能打了,还可以做幕后,开学校,训练成家班,为自己安排很多事情,不能坐那边等人家给你剧本。”

如今63岁 还想拓宽戏路

成龙凭借多年的努力给自己贴上了功夫喜剧的标签,“成龙电影”已成为难以复制的品牌。对成龙来说,这些套路既是财富,也是他想要摆脱的桎梏。从《重案组》到《新警察故事》,再到《新宿事件》,他在少数过去的作品中尝试过板起脸来扮严肃,哭过,爱过甚至跪过,但像《英伦对决》这样几乎完全舍弃自己的招牌效应,还前所未有。片中,为了更加符合角色设定,成龙在动作戏部分舍弃了以往戏谑夸张的喜剧风格,选择了最传统、最硬干、最真实的近身实战,不再灵动机变,也不再轻易令人捧腹。相反地,他穿着普通,步履甚至有些迟缓蹒跚,他每一个神情都令观众心酸不已。片中复杂深刻的角色心理,的确需要演技才能刻画得如此细腻。难怪很多网友在社交平台上评价说,关玉明这个形象无疑是成龙近年来在表演上的突破之作。

成龙也是《英伦对决》的制片人,他透露,原本他是打算自己做导演的,后来觉得这个故事背景需要太多的英文对白,于是选定马丁·坎贝尔做导演,用成龙的话来说,是因为他的准备工作做得太充足了。比如在动作戏方面,成龙因为多年的习惯,稍微不注意就进入以前的动作风格里了,坎贝尔就会及时喊停——“你不是成龙,你是关!”并要求成龙放慢一点,打得更符合关的年纪一点。虽然也有抱怨“太慢了要我怎么打”的时候,但他知道坎贝尔是对的。

《英伦对决》里不仅有不同于成龙以往的打戏,还有很多文戏。成龙最得意的一出文戏是他面对伦敦警察局负责人,说出“我没有家人了”的时候。这个镜头,从没有眼泪到有眼泪,从想哭又不哭,眼泪出来又逼回去继续平静地讲话,看得观众心酸不已。成龙自己也感慨:“演这样的文戏最苦了!关知道自己的家人都没有了,又是一个失去女儿的父亲的心态。拍那场戏坐在那边不能走,背英文对白,不是我的母语。”但是不管多苦,演出来了,对塑造角色有利,那都是值得的。

如今63岁的成龙,早已在世界影坛上创造了辉煌的成就,去年还获得了奥斯卡终身成就奖。由于有马丁·坎贝尔、皮尔斯·布鲁斯南等演员,故事又是以伦敦为背景,并且在美国也几乎同步上映,《英伦对决》也被看作成龙回归好莱坞之作。但成龙自己并不这么认为,他说这些年不是自己没有好莱坞的戏拍,而是不想去接好莱坞的戏,因为好莱坞那边给过来的剧本他都不喜欢。“给到的都是警察、大内高手这一类,没有别的角色给我了吗?而且今天来讲,我不需要好莱坞,在这边可以拍《天将雄师》《宝贝计划》,在那边我拍不到这样的。我现在想多方面尝试,我希望戏路宽一点,什么都能拍。”

(杨莲洁)



影市有“猫腻” 观众咋选电影看



对于关心中国电影产业的人来说,刚刚过去的这个国庆黄金周应该能让他们松了一口气,因为与去年同期的票房惨淡相比,今年黄金周的电影票房终于重回增长通道,并出现了如《羞羞的铁拳》这样票房轻松过10亿元的影片。然而,在一片大好形势中,也有不和谐的声音传出。比如某些影片口碑与票房的背离,以及越来越扑朔迷离的排片和票补大战。

作为普通观众,一般无从得知业内的各种潜规则和内幕,但对一些奇怪现象有一些直观感受,最直接的就是——当一部影片上映时,看还是不看,成了一个问题。为什么?因为现在已经越来越难按照媒体评价来选择看不看一部电影了,甚至以前公信力较高的影片评分网站也难以给出有价值的参考信息。经常出现的一种情况是,身边看过某部电影的网友所给出的评价和网站、客户端的推荐文章所言大相径庭,最后实践还经常证明,来自朋友的评价比所谓专业人士的推荐影评靠谱得多。

那么,能否根据排片量去选择看什么电影呢?可以,但是也有风险。按照正常逻辑来推断,好片子能为电影院带来更多的单座收益,所以影院愿意多排的影片应该就比较好的,但这个逻辑在当下也经常不靠谱——有高排片的电影未必值得花钱看,而另一些值得一看的电影在排片量上却明显被边缘化了。至于票价,给观众的感受多数并非是“超值优惠”,反而是“便宜没好货”。

这样的电影市场当然很难称得上健康。因为在这种情况下,普通观众接收到的市场信号常常是不准确的,长此以往,会使消费者产生一种基于信息不对称的“市场恐慌”。在生物学中,有一个概念叫“正向反馈”,指一个系统如果想进入良性循环,就必须有准确的信号反馈机制。其实,这个概念也适用于现在的电影市场,在资本运作出来的各种“高大上”之下,很多人热衷于“制造”自己需要的反馈信号,而不是将作品做好,等待系统自带的反馈机制发挥作用,得到一个应有的、公平的结果。

从这个角度来看,这正是当下中国电影市场上的一个大问题,甚至也是从去年开始的票房增幅断崖式下降的一个重要原因。毕竟,对于一部电影来说,观众选择看还是不看,才是最根本的问题。

(林楠)