

# 这样的“优智偶像”，多多益善



天天娱评

刘雨涵

一提起网红,人们首先联想到的可能是炫富、炒作、P图、整容、锥子脸等负面词汇,但是最近有位“优智网红”,虽然他年轻、帅气、多金,但蹿红圈粉的原因却是凭借学识和高智商,在最新一季《最强大脑》中何猷君靠才华征服了观众。随着文化科技类节目越来越受到欢迎,有着高能人生的“优智

网红”不断涌现,比如“水哥”王昱珩、美女科学家颜宁、诗词学霸武亦姝等,他们在荧屏上给观众提供了新的价值坐标,他们勤奋、好学、机智、博学,充满了励志向上的精神,这样的“优智”偶像多多益善。

如果不是在《最强大脑》中的出色表现,何猷君还只会被贴上“富二代”的简单标签。身为澳门“赌王”何鸿燊的儿子,乍一看就是一个典型公子哥的人生图景,让许多人忽略了他的实力。在上小学时,何猷君就多次拿过数学比赛的冠军,18岁同时收到了牛津大学与麻省理工的录取通知。选择就读麻省理工后,何猷君仅花3年时

间就完成了4年的学业,21岁的他成为麻省理工史上攻读金融硕士的最年轻学生。此外他还曾连续5年获得英国数学公开赛金奖,真是开挂般的人生。看过他的履历后,也就不难理解他在《最强大脑》中的过人智商了。在高手如云的百人比拼中,他仅仅用时21秒就通过《数字华容道》拿下第一名,把在座的嘉宾都看蒙。节目曝光后,何猷君立马吸引了大批粉丝为他打call,“明明可以靠颜值,却偏偏要靠才华”,有粉丝还立誓要学好数学向他看齐。

文化脑力类节目的兴起,为各行各业的“优智”达人们提

供了更多的展示平台,不少观众都通过节目成为他们的“智商粉”。通过《开讲啦》走红的清华大学医学院教授颜宁,能够诙谐幽默、深入浅出地讲解奥义,让她的研究领域葡萄糖转运蛋白的运作原理不再高深莫测,也让人们见识了当代女科学家的风采。《中国诗词大会》中的武亦姝,像从古书中走出来的少女,人们陶醉在她说出的诗词中,重新发现了诗词之美。何猷君还曾参加过一档知识挑战节目《一站到底》,他向人们阐释了一个让数学家心跳加速的完美公式,许多对数学避之唯恐不及的观众才恍然大悟,原来数学可以这么迷

人。这些人凭自己的实力说话,越来越多的“优智网红”也由此诞生,成为观众心目中的“优智偶像”。

在比拼明星、搞笑、刺激、烧钱的娱乐化大潮中,文化脑力类节目以清流之态开化人们的思想,拓展人们的思维,许多“优智网红”通过真才实学感召着人们的向学之心,让人们们对科学、文化有了更深的了解并产生了热爱之情,为社会营造了崇尚智慧的有益氛围,他们的流量更有含金量和正能量。我们应该为这样的“优智网红”打call点赞,期待未来有更多智力担当成为新晋网红。



## 新片致敬经典重现英雄 王凯:为角色剃光头都没问题

文/本报记者 倪自放  
实习生 蒋成圆  
片/本报记者 王鸿光

上世纪80年代,一部讲述江湖情的电影《英雄本色》在香港上映引发巨大反响。时隔30多年后,由丁晟执导的动作电影《英雄本色2018》将于1月18日上映。10日,主演王凯与济南影迷分享了影片背后的故事,畅聊自己心目中的英雄。

吴宇森的《英雄本色》是影史经典,王凯表示,拍摄《英雄本色2018》更多的是向吴宇森致敬,“一听到‘英雄本色’四个字就热血沸腾,导演丁晟找我的时候,我就积极表示要参加。”刚进组,王凯就被丁晟要求剃很短的寸头,“导演想让我

更多一点市井气,毕竟这个角色是社会底层人物,我也想在片中给大家呈现一个不同于以往的英雄形象。”王凯说,别说剃个平头,就是剃个光头都没问题,只要是为角色服务。

不过,《英雄本色2018》并非《英雄本色》的翻拍和延续,该片讲述的是三个兄弟之间的爱恨纠葛。王凯扮演的周凯参与走私,被身为缉毒警察的亲弟弟周超逮捕入狱,等他出狱之后,又与曾经的手下阿仓周旋,最终与警方合作,逮捕了阿仓,兄弟间也冰释前嫌。王凯直言不怕与老板《英雄本色》做比较,“我之前还拍过《嫌疑人X的献身》呢,那个是完全的翻拍。但《英雄本色2018》是一个全新的故事,有很多东西和故事背景完全不一样。”

上映13天票房过15亿,谁也没想到3000万元成本的《前任3:再见前任》会击败那些投资好几个亿的大片,目前该片票房已经是好莱坞大片《星球8》的7倍。

对于《前任3》突然就成了2018年影市开年来的第一部现象级作品或者爆款,业内人士表示,该片制作算不上特别精良,营销策略算不上经典,但能成为爆款,还是在内容上迎合了当下青年群体的多种心理。

## 揭秘开年首部爆款影片成因

# 迎合了互联网时代的情绪



文化观察

本报记者 倪自放

### 迎合成长中的伤感

《前任3》不是那种一下子就火起来的影片,影片上映前三天的表现并不突出,直到第四天票房和口碑才逐渐起来。业内人士分析,影片的慢热反映了该片人为营销的力度并不突出。另一个反映该片营销力度并不大的表现,是影评人和观众对该片评价的差异极大,在越来越多观众买票观看后对影片做出高评价的时候,专业影评人给出的评价却是“叙事平庸、镜头平庸”。

一直对电影市场有深度观察的济南百丽宫影城总经理董文欣表示,“从普通观众的角度讲,这部片子质量不错,我对影片获得高票房并不意外,但火爆到这种程度,还是有点出乎我的意料。”

董文欣表示,《前任3》成为爆款,核心驱动力还是内容上对青春成长的成功表现。《前任3》虽然有些段子比较重口味,但内容总体还算正面,“现在年轻人存在感情上比较自私的现象,有的人有多个感情上的前任,《前任3》就表现了这种现象,表达的是珍惜眼前人、学会去爱人这样的主题,搞笑的段落让人笑得肚子疼,动情的段落让人哭得痛彻心扉,能

够触动年轻人。”

青春感伤是每个人都有的情绪,所以这类题材一直有市场,每隔几年都会火爆一把,董文欣表示,“《致青春》等影片之后,青春感伤题材沉寂了一段时间,现在又回来了,只不过这次青春片的表现形式是爱情喜剧。”

### 给小镇青年点鸡精

爱情喜剧始终是很有姻缘的一个题材。遍观今年的贺岁档,更多的是偏于“严肃”的题材,《前任3》能够让观众有共鸣地轻松娱乐一下,会让观众有释放感。

山东电影学者李超表示,《前任3》很好地表现了一般小镇青年和一线城市一般学历层次青年的焦虑并试图给出释放感,“焦虑的本质是欲望和实现之间的距离,有两种解决方法:一种是本质性的疗愈,也就是从生活、行为方式方面彻底改造自我,与他人达成共识与契约,进而改变生活现状,这是从根本上解决焦虑的路径。但《前任3》在这方面无所作为。正是这种无所作为,准确表现了这一代青年的无力感。现实中无力改变,只有解释为缘分,提炼出来鸡精给生活调味儿。换个角度看,理性的现实既要耗力,又要让渡一部分自我,他们觉得没意思,或者不划算。就只有在感性层面,在电影里,以履行自己诺言的方式完成爱情。”

### 迎合朋友圈的表达

《前任3》导演田羽生曾作为编剧之一,执笔了当年的卖座电影《人在囧途》,2014年之后的“前任系列”做得顺风顺水,《前任3》虽没有炫目的特效和流量演员,却讲了一个很完整的关于前任的故事,让年轻观众获得共鸣。田羽生说:“爱情电影一定要找到自己的亮点,我们的亮点就是前任。”田羽生透露,《前任3》的灵感来源是一个前女友发的长微信,其中,“也许最爱的的那个人,我已经错过了”这句话让他很受触动。

而在电影学者李超看来,《前任3》更像为现在年轻人对逝去爱情做的一个告别仪式。对于观众而言,他们通过看这样的电影来缅怀自己曾经的爱情,做的其实也是一种仪式而已。

李超表示,《前任3》是互联网时代的典型电影,“打个比方说,观众们无视至尊宝如何努力去救紫霞,却膜拜至尊宝与紫霞的分别桥段。现在很多年轻人习惯于在‘朋友圈’标榜自己,去看《前任3》也和朋友圈表达某种情绪一样,只求仪式感,不求真改变。”



齐鲁壹点

更多精彩内容欢迎扫码订阅  
壹点号属娱你观看。