



清晨第一课——练声。

# 艺考 并非高考的捷径

文/图 本报记者 陶相银 王震 实习生 顾雯 王思钰

“蓝蓝的天上白云飘，白云下面马儿跑，  
挥动鞭儿响四方，百鸟齐飞翔……”

清晨，经区的一处企业大院内，十几个青年男女并排站立，昂首挺胸，双手叉腰，目视前方，以“单曲循环”模式反复地唱着这首歌。三伏天下，汗水不断从他们的脸上涌出再滴下，除了要发声的部位，他们必须保持这种站姿一动不动。

不多时后，科目“升级”，他们伏地挺身，双脚脚置在水泥台上，双臂支撑上身，以保持身体与地面平行，在奋力对抗地球引力的同时，大声重复着“八百标兵奔北坡，炮兵并排北边跑，炮兵怕把标兵碰，标兵怕碰炮兵炮……”

他们都是艺考培训生，大多数人将在这个暑假后升入高三，来此的目的是备战明年的艺考。有几个人还只是即将升入高二，已经在为艺考未雨绸缪。

相较于普通高考，艺考分数线近乎折半，以致于许多想进入大学的学生和望子成龙的家长把艺考定义为高考的捷径。

在这家名为北极熊传媒教育的培训机构，这个暑期来了30名艺考培训生。“至少七成的学生还是会把艺考当成高考的捷径，少数人才是出于兴趣爱好来培训。”教学总监冷鸿健说，“我们首先要打掉他的这个念头——艺考绝不是高考的捷径，把艺考当捷径的人都失败了。”

冷鸿健说：“艺考培训需要吃很多的苦，

远远超过一般的学习，有些人会中途退出。”在北极熊传媒教育，30名艺考生被分为播音主持、影视编导两个班，他们要在这个暑假接受25天的培训，而在四个月后的寒假，他们将再接受45天的集训，涵盖了发声、即兴口语表达、稿件播读、形体展示、自我介绍、文艺常识、栏目策划、广告创意、分镜头写作、自备稿件、模拟主持、即兴评述、才艺展示等诸多科目。

时间紧，课程多，整个培训还是处于全封闭状态。每天早上6点准时开始早功，贯穿全天的课程一直会持续到晚上10点，唯一的休息时间就是午休。冷鸿健说：“一旦有学生掉队，他不想走我们也得劝退他，因为掉队实际上就是被淘汰，他已经不必再在这条路上耗费时间了。”

“梦想着像主持人一样在摄像机前展现自己最优秀的一面。”17岁的张锦麟一直向往着主持人的风光无两，即将升入高三的他决定选择艺考来实现自己的梦想。但艺考培训的艰辛远远超出了他的想象，他必须从最基本的内容学起，文稿中字里行间标准的发音、一字一句间的情感传递，都需要不厌其烦地重复练习。张锦麟说：“路选定了，风景就由不得自己。”

练不完的发音，看不完的稿件，读不完的新闻，说不完的即兴评述，改了又改的自我介绍……，张锦麟和更多的张锦麟们在青春的汗水中追逐着自己的梦想。



张锦麟在上课。



今天的刻苦，是为了明天能拥有更大的舞台。



形体训练。



练气息。



张锦麟在午休时自习。