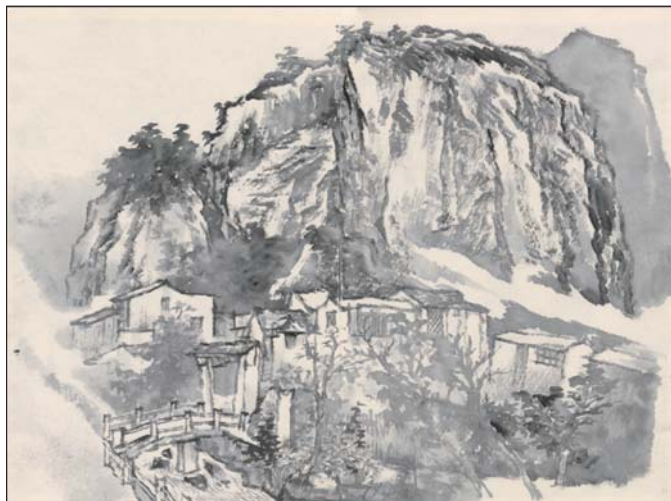


第十届中国书画名家精品博览会系列报道

抒写时代心像

山水、人物大展同时亮相书画博览会

艺术,是时代的审美结晶。中国绘画历史悠久,与文道一脉相承,彰显出中国文人澄怀味象的审美意蕴。中国画中的山水和人物两大科的发展,一方面融合着多元的审美元素,一方面正趋向文化本源的回归,承载着新时代的主题价值理念。第十届中国书画名家精品博览会策划推出的“奇峰搜尽”“人物之巔”两大展览,汇聚了全国近60位著名画家的精品力作,来展示画家们在新时代里对心灵世界无限性的探索,和在灵魂高度上的永不止息的攀登!



雁荡写生之一 茹峰



韶山晨曦 136x68cm 杨惠东



燕山主峰雾灵山 137x68cm 周石峰

奇峰搜尽—— 第五届南北山水画名家作品交流展

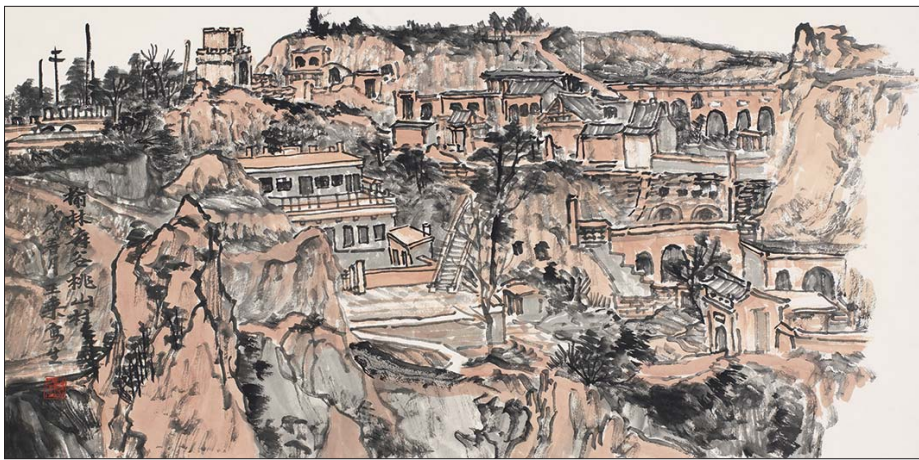
参展画家(按姓氏笔画排序):

王金石、王乘、王跃奎、牛朝、方向军、方楚乔、石纲、叶建新、白联晟、白鹏、陈云刚、陈航、李伟、李岗、李健强、杨东平、杨国平、杨惠东、束新水、张兴来、苗壮、金心明、周石峰、周尊圣、赵建军、茹峰、贾荣志、徐家珏、高苒、曹建华、谢永增、谢宗君、韩敬伟、魏百勇

山水画体现了中国的传统文化和哲学思想,在其发展过程中经历了诸多发展和演变,其中,南北地域文化的差别使山水画的创作逐渐形成了南北山水画两大风格体系。北派山水通常都以高山峻岭、苍松古柏为对象,构图雄伟大气,远古沧桑。南派山水主要表现的则是江南风光、丘陵湖水、花柳杂树,构图简约天趣,诗意盎然;在笔墨语言上,北派多用点皴、面皴,而南派几乎全部用线皴。南北方不同的构图,不同的笔墨技法,不同的气韵,也让山水画在气势磅礴与柔美婉约中展现了艺术的无穷魅力。

“奇峰搜尽——第五届南北山水画名家作

品交流展”,更加注重画家在感受自然、领悟自然的过程中,与自然契合的灵性与心境。34位参展画家均为我国重要教研机构的骨干力量,代表了我国中青年山水画创作、教学现状,是一届规格较高,学术水准一流的山水画展。参加展览的画家有的以青绿为表现手法,展现山川丘壑的自然之美。有的以笔墨结合、皴擦点染,使墨色浓淡干湿达到变化超妙的境界,显示出浑厚或旷远的意境。不同的笔墨语言既呈现了山水画家们的艺术写生创作新面貌,也展示了南北画家对山水画艺术不同的内心领悟和多样的表达方式。



府谷桃山村写生 40x70cm 王乘

人物之巔——第五届全国人物画名家邀请展

参展画家(按姓氏笔画排序):

王国斌、王野翔、古强、刘红沛、刘佳、刘临、刘春冰、孙维国、纪京宁、巫卫东、李连志、杨国新、杨涪林、张宜、张望、岳海波、钟捷、翁振新、高洪啸、崔进、梁文博、韩学中、韩振刚、蔡葵

在经历了百年之余的现代化历程之后,中国美术在今天开始注重审美多元化价值的实现。人物画方面,多元并存、日益繁荣的京津画风,对比强烈、粗放厚重的东北画风,黄土风貌、政治关怀的西北画风,市井文人两相宜的金陵画风,文人时尚新气象的海浙画风,楚湘浪漫、巴蜀诡谲的中南画风,装饰风华、地域风情的华南画风,博大厚重、文以载道的齐鲁画风,呈现出了人物画在新时代的语境下不断传承、现代、创新、融合的新局面。

“人物之巔——第五届全国人物画名家精品展”汇聚了全国24位来自重要艺术科研单位和艺术高校的教授及画家。这24位参展艺术家学术水平高,他们的作品不

仅仅是向拓宽边界式的广度层面探索,而是探索中国画的深度,在人物画的当代艺术语言创新及表现方面作出了突出贡献;他们情感强烈、敏锐,善于思考、学习,并以学院派独有的艺术哲学气质融入人生、融入创作,其作品中映现的学识修养、创作理念和技法语言无不体现着中国画传统艺术的根本精神;他们善于汲取传统精华,并在传承中不断创新,其作品中呈现的笔墨意趣和图式意味令人称赞。今日,观众能在“人物之巔”的每一幅作品中,看到新的题材,新的思维,新的语言方式,看到每位艺术家宽阔的人文视野,不凡的艺术实践,以及潜藏在画面人物背后那更为多样的人文思想。



茶炊松烟声疑雨诗嚼梅花字亦香 王野翔



老挝印象 蔡葵



民族脊梁 张宜



吉祥高原 180x97cm 孙维国