

## “国际章”电视剧首秀值得期待吗



天天娱评

本报记者 张莹

“国际章”演电视剧这件事终于坐实,《帝凰业》宣传片日前曝光。和章子怡演对手戏的男主角,果然是她在《演员的诞生》中大加赞赏的周一围,话说,无利不起早,也真是没有无缘无故的爱啊!那个总是斜着眼瞪天瞪地的严苛导师,将自己的男主角吹上了天,答案在这里揭晓:难逃为新戏炒作之嫌。

试水电视剧的第一部戏是古装戏,章子怡可以说很谨慎了。毕竟,她的古装扮相最为安全,加上又是一个非正剧的网络IP,怎么演都出不了大纰漏,对演技的考验并不大。对于章子怡演技的评价,我最认可的一句话是:她哪儿哪儿都没的可批评,但是哪儿哪儿都透着不对味。想想吧,从第一个银幕形象《我的父亲母亲》,到最近的银幕形象《无问西东》,都是有着清纯的爱、执着的爱,和对苦难坚韧的承受。出道几十年,也有了国际章的大头衔,那种脑门上总是刻着章子怡三个字的角色,出现在她的每一部电影里,可见她表演的技术含量

有多少?所以,我最不喜欢看《这就是演员》中子怡导师的脸,她那种嫌弃似乎是定好的人设,令一众碾轧她演技的年轻演员很尴尬,难怪总是爱讲实话的金星若有所指地批她:你自己也不怎么样!

《帝凰业》听名字就是一个大制作的电视剧,改编自大IP的小说《帝王业》。章子怡饰将相的女儿王儂,男一号周一围出演大将军萧綦,左小青饰演太子妃谢婉如,杨祐宁饰三皇子子澹。故事很简单,讲述的是在腐败的皇权之下,百姓们民不聊生的环境中,男主和女主两人在朝堂上相爱相知,经历了血雨腥风的朝政纷争后,最后安邦定国携手创建美好河山的故事。根据原著,《帝凰业》并不是像《雍正王朝》那样的正剧范儿,而是流露出浓浓的玛丽苏质感。不知道这样的古装剧还能不能引起观众的兴趣,因为这样的剧情,中国观众随口能说出十几部,看个开头就猜到结尾,即使有章子怡这个大卖点,但看看之前陈坤《凰权》、周迅《如懿传》的扑街,《帝凰业》的底气顿时少了几分。

自从听说章子怡要接拍电视剧,不少粉丝直言她是在毁自己:不是非电影不可,如果子怡能拍上一部像《雍正王朝》这样经典的电视剧,怡迷肯定是高兴都来不及。我只能说,影迷的愿望是好的。章子怡等谋女

郎们都被大导演告诫过:要想成为大明星,就要走大银幕路线。所以因为这个江湖传说,很多演员坚持只演电影的“高级”路线。最近几年,电影大咖们开始走下神坛,纷纷涉足电视剧,周冬雨倪妮演电视剧了,陈坤周迅也演电视剧了。究其原因,无外乎有两个:一是电影烂片太多,明星在选择时更加审慎,反观电视剧广泛的覆盖面和较长的播放周期,更有利于发酵话题,聚拢人气,能带来更多真实的粉丝和路人好感度;二是大剧竞争中明星分量决定它的售价,于是很多资金转投电视剧行业,单集片酬百万成了常态,明星也要挣奶粉钱啊!看着周迅半个亿一部剧的身价,不动心是不可能的。电影大咖们用电视剧聚人气,用电影养名气,也算是不错的出路。章子怡的妥协也在意料之中。

国际章想要在电视剧行业中获得认可,恐怕不是用一部玛丽苏古装剧能奠定的,她霸气地把《帝王业》改名《帝凰业》,显然是想“我的电视剧我做主”地过一把大女主瘾,这事已经有女明星做过了,而且还算成功。何况《帝凰业》中大女主章子怡演起来一点都不费力,只

需要把《演员的诞生》中苛刻的导师换成古装即可,可以说首次试水电视剧很安全了。这些年古装剧市场鱼龙混杂,从扎堆到限播,从热到冷,不再是拍一部火一部,即使“大IP+大明星”,也照样扑街。反观被观众认可的《军师联盟》《琅琊榜》《太子妃升职记》《延禧攻略》,都有各自特色,甚而另辟蹊径,它们共同的特点

是演员好、剧组用心、剧本扎实。对照这几个特点,《帝凰业》能占到几分?

《帝凰业》有章子怡初次试水电视剧这个卖点,不愁销路,但检验这部电视剧的好坏,还得看观众的认可。如果依旧只是一部俗套的大女主玛丽苏古装剧,章子怡的电视剧首秀段位也许并不高。



## 暗黑英雄故事反倒有点萌



新片放眼瞧

本报记者 倪自放

电影《毒液:致命守护者》(以下称《毒液》)的官方类型被标注为动作、惊悚、科幻,不过从具体的观看感看,这部改编自暗黑漫画的好莱坞超级英雄片,已经去除掉原作中大部分的负面色彩,成为一部有点萌的爆米花大片。

所谓毒液,在漫威漫画里被定位为蜘蛛侠的最强劲对手。曾主演《敦刻尔克》《盗梦空间》等口碑大片的肌肉型男汤姆·哈迪,在《毒液》中饰演“毒液”的宿主艾迪。身为记者的艾迪在调查生命基金会老板的过程中,事业遭受重创,不仅与未婚妻安妮的关系岌岌可危,并意外被外星共生体入侵,历经挣扎对抗,最终成为拥有强大超能力、无人可挡的“毒液”。

《毒液》的故事蓝本,来自1993年的漫画《致命守护者》和1995年的漫画《共生体星球》,原作里的“毒液”,虽然与小蜘蛛一起拯救世界,却是一个残酷的反英雄设置,邪恶与暗黑的特征非常明显。电影《毒液》没有完全拘泥于



原作,在保留了人物缘起基本内容的前提下,对“毒液”以及艾迪的形象进行了娱乐化包装。毒液本身是一个液态的生命形式,是需要寄生在宿主身上才能生存的共生体,共生体与宿主合体之后才能成为真正的毒液。在影片中,作为共生体的毒液与作为宿主的艾迪,在各自的世界里都不是成功者,两个失

败者合体拯救世界,这是与其他好莱坞超级英雄所不同的。这个要拯救世界的“毒液”,看第一眼觉得丑陋惊悚,慢慢地你会发现他其实挺可爱,因为除了超级英雄的身份,他还是一个情感专家、心理专家、话痨,有点呆萌,有点搞笑。

影片暗黑色彩的削弱,除了剧本上的设置,主

角汤姆·哈迪充满魅力的表演也是主要因素。此前汤姆·哈迪出演过《敦刻尔克》《盗梦空间》等大片,但都不是绝对意义上的主角。这回“汤老师”过足戏瘾,不仅饰演主角艾迪,还同时为寄居在自己身上的“毒液”配音,堪称一人饰演一对“最佳损友”,不仅笑点密集,还有很多“灵魂对话”。当艾迪想举起双手投降时,毒液偏要他把手放下,认为投降很不男人。比如毒液想从高空跳下,艾迪却恐高只想走电梯,被毒液嘲笑。在毒液眼中,他和艾迪都是各自星球的失败者,但他的自尊心特别强,不允许爱妻称他“寄生虫”。甚至,毒液还化身知心大哥,怂恿艾迪去追回未婚妻安妮。而这一切,都是汤姆·哈迪一人完美演绎。

当一个呆萌的主角在银幕上立起来的时候,你不会再苛求影片的剧情和特效如何。所以,讲述另类英雄的《毒液》就是这样一部电影,它不深刻、不震撼,但该有的娱乐元素都有了,人物也栩栩如生有点可爱,这就是爆米花大片。在好莱坞,对于《毒液》,代表专业影评人士评价的烂番茄指数只有30%,是非常低的评价,但代表观众评价的爆米花指数却超过了80%,这是一个极高的评价。

延伸阅读

### 漫改超级英雄啥关系

本报记者 倪自放

根据漫画改编的超级英雄片,目前是好莱坞超级英雄电影的主流,讲述另类超级英雄的《毒液》也是漫改片。虽然《毒液》的出品名单有漫威影业和索尼旗下的哥伦比亚公司,但官方的说法是:《毒液》是一部独立的索尼作品,《毒液》是索尼独立发展出的电影宇宙之一。

所谓电影宇宙,是一种共享世界观的电影概念。具体到漫改电影宇宙,比较知名的是漫威和DC,他们都起家于漫画公司,拥有众多漫画中超级英雄的电影版权及其他版权,比如漫威旗下的超级英雄包括复仇者联盟系列和银河护卫队系列。复仇者联盟里的钢铁侠、美国队长、雷神、绿巨人等一大批超级英雄形象,银河护卫队里的星爵、卡魔拉、火箭浣熊、格鲁特、毁灭者德拉克斯等超级英雄形象,都属于漫威电影宇宙,他们之间可以产生故事。DC旗下的超级英雄,包括超人、蝙蝠侠、神奇女侠、闪电侠、绿灯侠、海王等。

索尼也有自己的电影宇宙和超级英雄版权,核心就是蜘蛛侠。蜘蛛侠出自漫威漫画,但上世纪90年代,漫威资金出现困难,不得不将旗下漫画角色的电影改编权。索尼旗下拥有接近900个漫威角色,其中就包括蜘蛛侠、毒液、黑豹、银貂等漫威漫画角色。

当然,电影宇宙之间可以互惠互利,比如,出自漫威漫画但版权卖给索尼的蜘蛛侠,是可以和漫威里的英雄组队的,比如《蜘蛛侠:英雄归来》作为索尼电影,有着漫威影业鼎力协助。对于《毒液》中“毒液”这个超级英雄的归属,索尼的官方答案是“漫威角色的索尼宇宙”,即版权属于索尼,至于“毒液”此后的电影能否和漫威里的英雄产生联动,那要看索尼和漫威能否达成协议了。