



## 接天莲叶无穷碧，她等待绽放

### 济宁市美术馆用人文与自然的交融，彰显这座城市的美

文/图 本报记者 汪泷 李岩松 通讯员 张立云

今年春节期间，正式试运行的济宁市文化中心成为了无数市民、游客们的打卡圣地，高大宏伟的外观、先进便捷的科技，都让群众艺术馆和图书馆不断刷屏“朋友圈”。殊不知，位于文化中心最南侧的济宁市美术馆，紧追另外三座场馆的步伐，已经于近期揭开了神秘的面纱。



扫码看视频。



荷叶造型的济宁市美术馆已经成型。

#### “荷叶”已成型 只等春天的到来

3月14日，初春的天格外怡人。位于太白湖新区的济宁市文化中心，几座场馆外的大树冒出了新叶，光秃秃的草地上也伸出了绿芽。

跟随施工人员，齐鲁晚报·齐鲁壹点记者来到了中心的最南侧。在这里，和北侧三座场馆风格截然不同的济

宁市美术馆，已经渐渐揭开了神秘的面纱。站在四周高低错落有致的绿地上看去，在西北侧绿莹莹的湖水映衬下，一大片“荷叶”造型的屋顶已然成型，四周用整块玻璃围拢起来，交替倾斜铺设的青砖地面一直延伸进馆内，让整座场馆显得低调却又不失典雅与时尚。

“工程已经进入到收尾阶段了，目前主要进行室内的装修和维护、清理。”济宁市文化

中心项目总工程师李广旭指着不远处说。顺着他指的方向看去，中建三局负责施工的几名工人，在铺设着室外最后的几块青砖，还有几名工人用升降机抬到了与屋顶齐平的地方，清理着屋檐上保留的一些残渣。

登上屋顶，记者看到整座场馆的屋顶没有一个地方是平的。李广旭说，设计团队用了很大胆的设计理念，让整个屋顶都是双曲面，下雨的时候雨水也都是顺着屋顶自然流到四周的地面。而在场馆所有边缘的地方，都能看到细长的排水口，“排水、通风全部在地下，就是不想破坏了场馆的整体美感。”

看得出来，无论是场馆的建设，还是场馆内外已经栽种好的苗木，都显示着这座令人期盼已久的济宁市美术馆，即将迎来首秀。而李广旭则认为，这座地上地下各只有一层的场馆，虽然在体量上不及前三座场馆，但无论是从设计理念还是施工技术上，放眼全市乃至全省都是十分罕见的。

#### 向自然致敬 边边角角都融入自然

一直关注着济宁市文化中心的市民不难知道，这四座场馆的效果图刚刚出炉时，不同于济宁市群众艺术馆、济宁市图书馆和济宁市博物馆棱角分明的建筑风格，从空中俯瞰犹如片片荷叶聚拢在一起的济宁市美术馆，多了几分柔美和优雅。

“济宁市美术馆的设计理念是由日本顶尖的建筑设

计大师西泽立卫主持操刀的。”在建筑设计圈，西泽立卫的大名可以说无人不知。他曾于2010年与妹岛和世一起获得了有着建筑界诺贝尔奖之称的普利兹克奖，曾主持设计过日本、瑞士、法国等多个国家的知名建筑。

李广旭告诉记者，当时西泽立卫来济宁搜集资料，找寻灵感，得知大运河从这里穿城而过，南部还有微山湖，水系文化在这里传承已久后，便在设计之初就希望以荷叶为核心，设计出融入更多自然元素的美术馆，“所以你看场馆西北侧的那些树，都是很多年前就栽植在那里的。”西泽立卫的团队为了向自然致敬，尽可能的保留了场馆周围原有的树木。

此外，国内许多建筑习惯于加高后用台阶引入，但西泽立卫为了使场馆更加融入自然，所有室外室内的地面是完全持平的，“连西北侧的这片人工湖也与地面持平。”为此，用来支撑场馆巨大屋顶的立柱都设计得非常细，就是不希望影响到主体建筑的自然美。

“但这也给我们施工团队带来了挑战。”李广旭说，因为屋顶一圈全部是曲面的，而设计团队又要求必须用钢梁连接完成，“所以我们采购了1500块完全不同的钢梁，提前编好号码一块一块对接而成，而极细的立柱也通过3D模型反复演算，运用了大量的加固技术才实现。”

#### 向人文致敬 用青砖彰显传统文化

跟随着李广旭走进美术馆，记者注意到除了大量的玻璃外墙之外，许多墙体都是和地面一样的青砖所构成。“之所以用如此复古的青砖，是因为西泽立卫和他的团队，想要用这种风格向济宁的传统文化致敬。”

来济宁寻找设计灵感时，西泽立卫得知济宁是孔孟之乡，是孔子、孟子的诞生地，“他们去了曲阜、邹城采风，看到孔府、孟府都是这种青砖砌成。”而在城区，李白曾饮酒赋诗的太白楼也同样是这种色调，所以他们特意要求，从曲阜的一家砖厂采购青色的砖，就是为了能够与孔府、孟府、太白楼这几座济宁地区的标志性历史建筑产生共鸣。”

李广旭说，日本设计团队非常注重细节，青砖烧制出来的时候每一块颜色都不尽相同，所以在砌的时候也很有讲究。而且他们的设计时也很大胆，曾要求用青砖直接从地面砌到顶，“这对于安全而言是个挑战，毕竟场馆矮的地方虽然只有4.1米，但高的地方达到13.5米。”所以施工团队还是放弃了完全用青砖垒砌，转而内部依然用传统建筑材料，外部再砌一层青砖。

跟随李广旭向里走，记者看到美术馆的四周皆有大小不一的展厅，其中位于西南侧最大的一间展厅已经基本收尾，白墙一直延伸到13米高的屋顶，巨大的展厅完全可以满足一场高规格的美术展。

这座融入了人文与自然的场馆，显然已经迫不及待的要在2019年的春天，迎来她的首场美术盛宴。



美术馆顶部独特的弧线造型。



宽敞明亮的大型展厅。