

“十一届中国书画名家精品博览会”系列宣传报道

# 笔墨浸染沂蒙情 画作难藏老区事

## 红色沂蒙系列将亮相高继兴水墨艺术精品展

号白云子,中国白山水画创始人。高继兴1958年出生于山东省兰陵县,参加工作后一直从事美术工作,曾任临沂画院书记、常务副院长。2007年,高继兴考入国家画院周韶华工作室山水画高研班,学习两年后留在北京发展。经过多年探索,高继兴在传统绘画云基础上,独创了一种“沥水法”画云技法,受到了大众与专家的认可与赞赏。多年来,高继兴致力于红色沂蒙革命文化题材的创作与研究,共向沂蒙精神革命教育办公室、教育基地、纪念馆等地方捐赠“红色沂蒙作品”130余幅,计2100余平方尺,无偿培养全国各地美术人才300多人,出版个人专集13本。

### 高继兴艺术简介



“高继兴水墨艺术精品展”将于2019年9月19—23日亮相第十一届中国书画名家精品博览会。生于沂蒙长于沂蒙的画家高继兴,自幼耳濡目染革命前辈们的光辉事迹,在自强不息的沂蒙革命老区红色精神的鼓舞下,“笔墨浸染沂蒙情 画作难藏老区事”,一幅幅饱含革命老区人文精神的红色经典故事从笔端挥洒——用乳汁救活伤员的“沂蒙红嫂”;冒着生命危险掩护和抚养革命后代的“沂蒙母亲”和拥军支前模范“沂蒙六姐妹”。作为人民的画家,他深知沂蒙精神和红色经典老区的分量,更清楚自己笔下所承载的是沂蒙精神文化的传承和担当。

### 笔耕不辍,沂蒙精神存于心、践于行

2006年至2014年期间,高继兴以革命老区为主线,多次追寻老一辈无产阶级革命家的足迹,怀着虔诚之心重走革命纪念地。他走访当年的红嫂与英模人物,用心触摸,站在历史的高度,以笔触描绘历史,创作了数百幅红色题材作品。“沂蒙是一片红色的热土,革命文化感天动地,是山东革命文化的集中代表。在抗日战争、解放战争期间涌现出了像‘明德英’、‘王换于’、‘梁怀玉’等一大批英模人物。最后一碗粮送去做军粮,最后老棉被盖在担架上,最后一个儿子送上战场等脍炙人口的感人故事。”为了弘扬沂蒙精神,再现沂蒙红色风采,高继兴从1997年调入画院起开始搜集素材,到各红色基地写生,期间绘制速写稿图500余幅、整理记录文献百余件,风餐露宿,夜以继日,终于完成了极具沂蒙精神的系列作品。在2014年于临沂举办了“红色沂蒙画展”,并且在画展结束后,将现场展出的120幅全部捐给各大沂蒙红色教育基地。高继兴先生认为,沂蒙精神离不开沂蒙人民的主体价值,作为沂蒙画家应该表现沂蒙,以高质量的作品回报沂蒙人民,这是一种担当,更是一种责任。红色沂蒙系列不仅体现在其深刻的内涵与意义,技法上更是与白云山水结合起来。这样的表现会使作品更有新意、更具时代精神。

### 根植沂蒙大地,笔墨讲述老区故事

在高继兴创作的沂蒙系列作品中,创造性的

将沂蒙革命故事融入沂水蒙山,表现形式更是创故事性山水画之先河。作品既立于个体又相互贯通,呈现出独特的画面感。由于立意新、格调高、视角广,作品受到了社会各界的广泛好评,引起了艺术界的轰动。

高继兴先生说,传统需要弘扬更需要发展,既要师承、从古代画论里学习笔墨及章法,领悟当中水墨构成的辩证关系;同时又要从西方绘画中汲取创作养分,这样才能使传统意蕴和当代审美有机融合。

此次博览会高继兴的作品大多以沂蒙山为创作背景,巧妙融入一些真实感人的红色故事,让人在玩味绮丽的大山风云际会,美不胜收之际,又对画中的故事人物充满着敬佩和仰慕之情。

高继兴称,临沂是一个充满传奇的地方。有无数的故事待去挖掘,作为革命老区走出的艺术家,更要根植于这片土地,要到人民中去,用富有情感的作品反馈人民。只有这样才能拥有饱满的创作灵感,作品才能引起共鸣,从而创作出老百姓喜欢的作品。

### 德艺双馨,沂蒙精神代代绵延

沂蒙是一片红色革命沃土,忆往昔,战争中的将士们与沂蒙人民共同用鲜血和生命,谱写了一曲曲军民鱼水情谊铿锵有力的悲壮赞歌,涌现了一批批战斗英雄和支前模范。沂蒙人民在长期的革命和建设实践中形成了先进群体意识,那就是“沂蒙精神”,这是中华民族优秀文化的重要组成部分,是临沂人民乃至全国人民宝贵的精神财富。高继兴说,习总书记到临沂考察时指出,沂蒙精神是党和国家的宝贵的精神财富,要不断结合新的时代条件发扬光大。

高继兴把心中的意象与现实的物象相融,以水染墨,皴染沂蒙风物。以神入画,描绘沂蒙精神。这种对艺术的追求,也正是源于对沂蒙精神的体悟,他将情感寄托于白云山水,将创作视为对生命的慰藉。在无数个奔忙于河间山谷的白日,在无数个寂静明月陪伴的夜晚,沂蒙山和沂蒙精神给了高继兴创作的题材和坚持的力量,助其找寻到自己一生孜孜以求的精神旨归。(曹英瀚)



▲最后一碗粮送去做军粮 96x96cm 高继兴

# 写竹之韵 传花之神

## “竹风花语:著名花鸟画家李方玉先生精品展(第二回)”助力第十一届书画博览会

花鸟画以独具优雅烂漫的审美情趣在中国画领域始终保持旺盛的生命力,对一花一鸟、一草一木的勾画点染,往往寄托了画家托物言志的内涵与精神,是花鸟画家自出机杼的内心世界写照。李方玉作为一位在花鸟画领域成就斐然的画家,拥有极为鲜明的个人艺术风格特色,在笔墨、线条、色彩等形式语言的挥洒间展现出书画相融而意趣高远的审美气息。

即将于第十一届中国书画名家精品博览会上推出的“竹风花语:著名花鸟画家李方玉先生精品展”,将精选李方玉先生近期写意花鸟画力作约三十幅,向大众展示其近期创作成果。

### 画以咏志: 以花竹之属写胸中逸气

写意花鸟画是李方玉钟爱并擅长的绘画主题。在他的花鸟画作品中,观者可以领略到蕴藏在其画面中的深厚传统功力。李方玉谈道,其艺术创作正是在对中国传统花鸟画精髓的研究把握的基础上而展开的,“我曾在山东博物馆工作过十年,多年来对古代绘画精品原作的临摹为我的花鸟画绘画创作打下了坚实的基础,同时在与兄弟馆的密切交流中得以见到众多书画精品原作,这对我的艺术创作启发很大。”

竹子在李方玉的艺术创作中占据重要的位置。他在前人画竹的基础上又有所创新,形成了具有鲜明个人风格特点的画竹面貌。兰竹以及藤本花



▲瑞雪有喜 李方玉

卉的题材创作构成了李方玉花鸟画艺术的主要内容,画家通过托物言志的艺术表现思想,在艺术创作中体现了自己幽远宁静的内心世界,以及清白高雅的个人品格与审美趣味。

### 以书入画: 兼具传统与革新的创作理念

在李方玉先生的很多花鸟画作品中,我们可以见到韵致古雅的隶书题跋与笔墨淋漓的写意花鸟画相结合的艺术表现形式,这种对比性很强的艺术表达成为李方玉花鸟画的特色之一。“书法在我的花鸟画创作中意义重大,中国画的关键是线条,这一点已为众多艺术大师们所广为提倡与践行。”李方玉先生格外重视书法与绘画的融合,不体现在绘画与隶书题跋的组

合,也更多呈现在以书入画,即通过将书法的用笔技巧与特点与绘画技法相结合,进而“写”出独具审美特点的艺术风貌。李方玉指出,“当代花鸟画创作应该是民族的,时代的,个人的,”正是秉承着这种理念,李方玉的艺术创作思想深邃,雅俗共赏,受到了社会公众的普遍关注与赞誉。

作为中国书画名家精品博览会的“老朋友”,李方玉先生已经成功参加了两届。他表示,“博览会是一个全国书画名家集体展示与交流的优越平台,同时,也极大丰富了山东人民的精神生活。”我们相信,再次助阵中国书画名家精品博览会的“竹风花语:著名花鸟画家李方玉先生精品展”,必将在社会大众视野中更加深入人心,会有更多人将认识和了解李方玉先生写意花鸟画艺术的魅力与精神。(许畅)

### 第十一届中国书画名家精品博览会

- ◎主办单位:山东省文联、大众报业集团
- ◎承办单位:齐鲁美术馆、齐鲁晚报书画院
- ◎展览时间:2019年9月19日—23日
- ◎展览地点:济南西部国际会展中心(济南市槐荫区二环西路与日照路交会处)

### 李方玉艺术简介

1945年生,1969年毕业于山东师范大学艺术系,1974年深造于中国美术学院国画系。中国美术家协会会员,国家一级美术师,山东省美术馆专业画家,山东省文史研究馆馆员,山东当代花鸟画院常务院长,山东省书画研究院名誉院长。他以书入画,其花鸟画颇具独特风韵,尤擅兰竹及藤本花卉,被誉为“山东一枝竹”。

### 昌辉玉品 首家保退换店 买玉再无忧

家有万贯,不如凝翠一方。昌辉玉品玉友之家日前成立,为爱玉人士提供了一处赏玉、交流、藏玉的好去处。昌辉玉品十余年来专注翡翠等玉石的毛料、设计、加工、销售,产品精美,艺术性和收藏性兼具。

此外,昌辉玉品为打造更加优质、安全、省心的消费体验,实行“贵了退、假了退”购玉承诺,同时,还为玉友免费玉器鉴定、玉器藏品的交换寄售,玉器知识的咨询指导、玉器礼品的开发定制、玉器类收藏级艺术品及私人定制等众多福利,欢迎前来交流。

地址:济南泉城路西  
头悦荟广场(原沃尔玛)  
码)内一楼西厅51号——昌辉玉品

电话:15953189620

网址:www.Changhuiyupin.com

