

“十一届中国书画名家精品博览会”系列宣传报道

# 彩墨相融为革新

## 梁连生40余件彩墨代表作亮相第十一届中国书画名家精品博览会

### 第十一届中国书画名家精品博览会

◎主办单位:山东省文联、大众报业集团  
◎承办单位:齐鲁美术馆、齐鲁晚报书画院  
◎展览时间:2019年9月19日—23日  
◎展览地点:山东国际会展中心  
(济南市槐荫区二环西路与日照路交会处)

艺术作品是画家技艺、时间、才华的浓缩,更是其思想、体悟、经历的映射。梁连生将中西艺术概念与表现形式进行转换与互用,并同时具备各自文化属性和精神内涵的两大艺术体系进行融合,创作出了一幅幅个人语言鲜明、体现时代特征的艺术作品。第十一届中国书画名家精品博览会作为第八届山东文博会的精品书画展示区,于9月19日—23日在山东国际会展中心(原济南西部国际会展中心)C2馆隆重推出的“无疆之境——梁连生艺术作品展”,将展出梁连生创作的中西合璧代表作40余件,其中包括《秋高》《荷塘秋色》《满园春色》等名作。为观众带来强烈视觉震撼的同时,也形成了中西艺术形式大相径庭的融合效应。

### 以唯美之境 向祖国献礼

“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”,荷花出淤泥不染的气韵深受古代文人雅士的喜欢,从而形成了一种与荷花相关的文化现象和以荷花为载体的文化体系。梁连生爱荷,更热衷于对荷的描绘,他笔下荷的形态不仅是以物抒情,以物寄托的艺术表达,更是体现其傲骨不屈的民族节气。献礼上合峰会的巨幅画作《映日荷花》,对梁连生来说,是艺术节点上

的一个高度,更是中西艺术融合的视觉典范。画作悬挂于峰会主会场的尚和厅,一经报道立即受到了巨大轰动。整幅作品长约17米、宽约7米,在传统创作形式的基础上巧妙地融入了西方画理,使巨幅画面饱满且更具韵律。画中温暖的阳光照射在十八朵盛开的荷花上,象征着和平之花永远盛开。层次有致的荷叶不仅为主题烘托出旺盛的气氛,更在整体的色感与色调的平衡起到至关重要的作用,创造性地塑造出“生命的节奏”和“有节奏的生命”的视觉形象。谈到创作过程时,梁连生坦言:“上合峰会在青岛召开是百年不遇之契机,作为青岛画家能接受这么重大题材的创作,我感到很荣幸。中国传统水墨画中的色彩较为单调,所以我在创作‘映日荷花’时,加入了色彩、光影、透视的运用,以水墨为主、随类赋彩,这样不仅提升了整体的效果和氛围,更增强了画面的气势。”

### 以传统之心 塑当代之象

中国画是以传统水墨为媒介,以独特的构成形式抒发内心意趣的艺术载体。立足于传统根基的梁连生,其笔墨的变化具有不固定性。他善于尝试多种形式的集中表达,将代表西画的“光与色”和体现国画的“线与墨”相互交融,并将精神与内涵赋予其中,呈现出以神入画、以画出韵的艺术景象。在作品《秋高》中,当代绘画的设色手法与中国传统绘画技法相互渗透,诸皴互用,前景刻画细致,背景物象以阔笔斜向急扫而过,笔意潇洒自如。主题由外在表象与内在意象,一匿一显,一明一暗地自然诠释,呈现出一种不同于传统水墨的审美样式。梁连生说:“当代画家要立足传

统,更要描绘符合这个时代的作品,上世纪90年代我就开始将西方艺术理念融入到传统的中国画中,使之更具现代意识、更符合当代人审美。此次展览与我来说是要确立一个痕迹,就是在中西融合的语境下呈现的艺术感知与创作定向。”

### 以创新之姿 立时代之阶

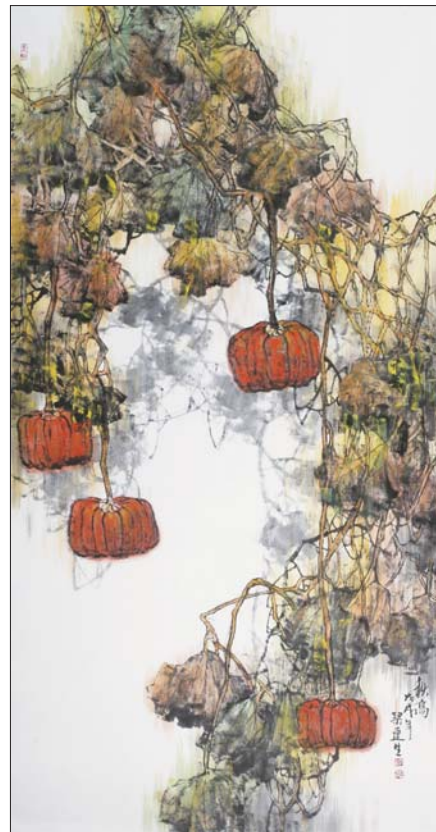
梁连生把中西融汇当作自己的创作内核与美学标签,他认为艺术作品是画家精神世界的外化,作品的精神暗含着画家的修养与器识,也决定了其作品品位及格调的高低。如此,梁连生在创作中力求最大限度地表现其精神思想及艺术风骨。梁连生介绍说:“我所有的艺术创作都为我的中国画而服务,不断地从各种形式上汲取灵感,版画、瓷器、水粉等等,都有所涉猎。我每天作画12个小时,把经历都放在研习创作上,这源于我要继承传统、改良传统的探索欲望。”梁连生忠于自己对艺术和绘画最真实的感受,在追寻理想艺术的过程中,以其坚守的绘画语言,展露心中向往的一种意境。“东方的艺术是哲学的、而西方艺术是科学的,哲学的辩证和科学的理念相融合贯穿我的整个创作体系。我是这个时代的画家,所以为这个时代创作是我的追求更是我的责任。”

作为一个不断追求创新的水墨画家,梁连生通过个人的艺术理解和创作践行在中西融合领域建立了自己的艺术体系,为传统形式的突破与创新提供了更多可能。他的作品不仅蕴含着中国传统文化的美学思想,更体现了这个时代的文化使命与时代担当。  
(曹英瀚)



梁连生,1952年生,潍坊市人,毕业于上海戏剧学院美术系。国家一级美术师,教授。

1998年在青岛成立梁连生绘画工作室,2009年在澳大利亚成立梁连生绘画工作室,2011年在青岛建立梁连生艺术馆。2016年在潍坊建立梁连生艺术馆潍坊馆。



▲秋高 68x136cm



晁岱双,1970年5月出生,山东嘉祥人。中国国家博物馆研究员,公共关系部副主任,国博基金会临时负责人。首都师范大学中国书法文化研究院书法专业博士,清华大学美术学院艺术学博士后,清华大学中国艺术学理论研究所特聘研究员,硕士研究生导师。

### 昌辉玉品

首家保退换店 买玉再无忧

家有万贯,不如凝翠一方。昌辉玉品玉友之家日前成立,为爱玉人士提供了一处赏玉、交流、藏玉的好去处。昌辉玉品十余年来专注翡翠等玉石的毛料、设计、加工、销售,产品精美,艺术性和收藏性兼具。

此外,昌辉玉品为打造更加优质、安全、省心的消费体验,实行“贵了退、假了退”购玉承诺,同时还为玉友免费玉器鉴定、玉器藏品的交换寄售,玉器知识的咨询指导、玉器礼品的开发定制、玉器类收藏级艺术品及私人定制等众多福利,欢迎前来交流。

地址:济南泉城路西头悦荟广场(原沃尔玛)内一楼西厅51号——昌辉玉品

电话:15953189620

网址:www.Changhuiyupin.com



# 于古法中谋生气

## 晁岱双博士书法展金秋九月开幕

晁岱双出生于鲁西南一座孔孟文化底蕴深厚的小城——山东嘉祥。他的书法作品体现有一种古意盎然的气质,一方面来源于其对于古代经典法帖的悉心临摹与研究,另一方面齐鲁文化的滋养也已经潜移默化的融入到了其个人的品格秉性与艺术追求中。“惠风和畅——中国国家博物馆研究员晁岱双博士书法展”将于书画名家精品博览会拉开帷幕,届时必将有更多观众为这位山东籍书法家作品的风度所打动。

作为一位在书法创作与书法理论研究领域均有建树的学者型艺术家,晁岱双先自首都师范大学中国书法文化研究院获得书法专业博士学位,师从著名书法家欧阳中石、刘守安,后进入清华大学艺术学博士后流动站,从事民国时期书法创作与理论研究,合作导师为陈池瑜。回忆起自己的书法启蒙与学习创作道路,他深情感慨道,“我的小学老师,以及硕博求学期间的诸位恩师,他们在艺术、学问、做人、做事等诸多方面给予我许多难忘的教诲与帮助,使我受益终身。”

晁岱双在行书、草书创作上以东晋书风为宗,尤取法“二王”,隶书以汉隶为宗,主要取法《鲜于璜碑》、《曹全碑》、《礼器碑》等。清华大学美术学院教授、博士生导师陈池瑜评价道:“岱双在研习书法的过程中,悟王羲之妙造自然、行云流水之道,得王羲之妍美绚丽、圆熟雅致之法,并在此基础上进行自己的书法艺术创作。”通过着力于临摹古代的经典法帖,注重从古人那里吸收营



▲行书 折扇 王勃《滕王阁诗》 68x35cm

养,晁岱双习就了深厚的书法传统之功,促使其书法创作能够在“我手写我心”的同时卓有古风旨趣,形成一种典雅优美、飘逸健朗的爽朗书风。

提到书法的创新,晁岱双认为,“书法创作要以古法为依据,其创新应是在吸收前人优秀成果的基础上进行,而且这是一个瓜熟蒂落、水到渠成的结果,不能想当然,也不能随意乱写、凭空乱造。”秉持着这样的艺术创作理念,他苦心钻研领悟经典法帖的古法,同时将富有生机的情感投入到创作中。观其作品,人们可以见到潇洒高古的魏晋风度,也得以体会到其笔意中的胸中逸气。

“一件好的书法作品,首先要蕴含古人的书写法度,无规矩不成方圆,没有法度的乱写,不能称为‘书法’。其次,要做到章法、结构、笔画等要素和谐统一。另外,一件成功的书法作品应该符合大多数人的审美需求,无论看懂看不懂,都应该让人感

到‘舒服’,而大多数人都不能接受甚至排斥的所谓的‘书法艺术’是值得反思的”,晁岱双如是说。

谈到本次展览的作品主题及内容,他表示,今年是新中国成立七十周年,书法创作与研究也应该围绕这个主题展开。本次展出的作品包含一些自作诗词,以及书法研究的体会等内容,书体上则包括篆、隶、楷、行、草,在表现形式上比较丰富,适合不同欣赏层次的人群。

作为参加过多届书画博览会的艺术家,晁岱双心中有着深切地感触:“举办书画博览会是利国利民的事情,对于传播书画文化、适应大众审美需求、丰富业余生活、提高文化软实力等具有重要作用,长远来看,是功德无量的事情。希望博览会坚持下去,越办越好,也希望参与博览会的书画家全身心投入,真正给大家奉献出更多的适应时代需要、适合人民群众审美需求的书画精品力作。”  
(许畅)