

金聲玉振

2019中国(曲阜)国际孔子文化节



己亥年祭孔大典紧张彩排,各环节已准备就绪

参与其中,心灵自我再升华

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者
褚思雨 张清直

己亥年祭孔大典将于9月28日上午在曲阜孔庙举行。作为孔子文化节重头戏,祭孔大典于21日在曲阜孔庙大成殿举行彩排。彩排现场,乐生舞生参照古制程序乐舞告祭,重现了“千古礼乐归东鲁、万古衣冠拜素王”的盛况。



扫码看视频。



祭孔大典彩排现场。

亲身参与乐舞表演 是对心灵一次洗礼

秋意渐浓,曲阜城区的主干道、景区内外,各企事业单位等处,一派热火朝天的筹备景象。走进孔庙大成殿,近100人被分为歌生、舞生和乐生三大部分,身着不同颜色的服装,迈着象征孔子思想“中正平和”的方正舞步,一丝不苟的排练着。

“八佾舞是中国古代最高规格的礼仪祭祀舞蹈,我们提前排练了1个月。”来自曲阜师范大学体育科学学院的大三学生季雨萱,在此次祭孔大典中担任舞生,这是

她第一天穿上正式服装,拿着道具在大成殿走台排练。彩排中因为服装的缘故,有几个动作没有做到位,她表示回到学校后还要多加练习。“亲自参与祭孔大典,我想这是对我们每个人心灵的一次洗礼与升华,作为学生,我一定会追随先贤的步伐,好好学习,把优秀的儒家文化传承下去。”

祭孔乐舞包括“宫悬之乐”、“八佾之舞”、“轩悬之乐”、“六佾之舞”及“登歌”等,所用乐器包括金、石、丝、竹、革、木、匏、土等八类,体现了孔子礼乐思想中的“和同”。整个祭孔乐舞庄严肃穆,舞姿雍容大方,古朴典雅

凸显文化品味。

由于下午的彩排对游客开放,古朴庄严的祭孔乐舞也吸引了大量游客关注,许多游客纷纷掏出手机相机记录下这极具传统魅力的景象。来自临沂大学附属中学的高一学生周子天告诉记者,学校组织研学游来曲阜,正好赶上祭孔大典彩排,看了大典的彩排仪式,觉得非常震撼,感触也很深。

祭孔大典参照古制 凸显儒家文化品位

21日,齐鲁晚报·齐鲁壹点记者见到祭孔大典现场总导演刘广钊时,他正在指挥协调统筹各个环节。“祭孔大典的准备工作进展顺利,近期我们将进行几次大的彩排,确保祭孔大典各个环节的顺畅。”刘广钊说,祭孔大典是每年孔子文化节的核心活动,今年大典在程序、礼仪、主祭、诵读人员的服饰等方面更加规范,目前已完成了前期的策划创意,大典所需的服装道具正在完善,100人的专业乐舞表演人员已完成排练工作。祭孔大典音乐已请资深音乐制作人进行研究论证。大成殿两侧贵宾管理台已开始搭建,其他相关工作也都在紧锣密鼓地进行中。

今年的祭孔大典会有哪些看点?刘广钊说,将通过一些细节的变化,使之具备更多的参与环节,在“一字一音,一行一容”肢体语言的传统上,从现代的、审美的角度进行改观。

“祭孔大典是常规的、厚重的传统仪式,那种厚重、庄严、肃穆的传统风格不会去除,即使改,也不会改变其本质。”刘广钊表示,在不破除基础动作的原则上,近几年一些复杂的、繁琐的环节逐渐去掉了。“在今天,通过我们的方式,祭孔大典更适合现代人接受,去引导更多人

去感悟中国的传统文化和儒家文化。”

今年,主办方在多年实践的基础上,又专门组织专家学者进行了科学严谨的考察和论证,对现行祭孔大典的名称、时间、场地、主要程序、重要礼制、祭品祭器、乐舞祝文等进行了规范,既致力参照古制程序,重现传统魅力,又努力提升庆典效果,凸显文化品位。

新增双人朗诵环节 群众参与性更高了

在神道路两侧,工人们正加紧搭建“红墙”。刘广钊介绍,今年祭孔大典将继续沿用“红墙”装饰,并将“红墙”从神道路路口一直延伸到万仞宫墙前。同时,祭孔大典使用的道旗有两米左右高度,外观看起来更加有气势、引人注目。全场背景设置要求肃穆、庄严、清新,孔庙前面的智源溪桥及棂星门上将会特地裹上红黄绸带,并且大成门前将摆设特钟特磬,大成殿前则悬挂编钟编磬。

为了增加祭孔大典的群众参与性,在万仞宫墙前,依然有千人经典诵读的环节,但今年又新增了一个环节——邀请一位老者和一位青年进行朗诵,主题还是围绕儒家文化,并与当下时代精神相结合。“伴随琅琅书声,待嘉宾在万仞宫墙站立后,老者和青年将开始朗诵。由于生活阅历不同,他们对于儒家文化的认识和理解也不尽相同,相信通过他们的朗诵,可以将儒家文化演绎得更加有韵味。”刘广钊说,诵读环节之所以年年都有,主要是因为它更能体现祭祀的本义在于弘扬中华优秀传统文化。

今年祭孔大典诵读方队共有14个,每个方队人数60至80人,进一步增强祭孔大典的代入感和仪式感,力求

让仪式达到“以礼化人、以乐和之”的效果。除此之外,还增加大学生志愿者数量,由大学生志愿者负责抬花篮以及祭孔嘉宾引领工作,并且在诗礼堂邀请著名学者解读儒家文化和祭孔大典流程。

从参与者到执导者 儒家文化受益终生

我从关注到参与,组织,留下了数不清的记忆。也正因此,才造就了现在的我。”从2005年开始,刘广钊成为祭孔大典的一位参与者,2008年他开始跟现场导演负责执行筹备。2015年起,他独当一面,成为祭孔大典现场总导演,包揽了祭孔大典所有事宜。

参与祭孔大典14年,让刘广钊感受最深刻的,是祭孔大典越来越受到政府重视,每年都有创新与发展,礼制也逐年规范。参照明代等历代祭孔制式,对祭孔大典程序、礼仪等进行了再论证,再认定,逐渐规范了祭孔大典礼制。现在,祭孔礼制主要环节包括迎宾开城、开庙仪式、启户仪式、乐舞告祭、恭读祭文、行鞠躬礼等,所有礼仪要求“必丰、必洁、必诚、必敬”。服饰方面也更加规范,主祭人员将穿着统一的祭孔服装参祭,仪仗、诵读等人员的服饰也重新规范,礼生、乐生、舞生的服装因其职能不同在颜色、款式上又各有讲究,更加古朴、庄严、凝重,展现了“千古礼乐归东鲁、万古衣冠拜素王”的盛况。

“每年孔子文化节期间,都有大量的外国友人、海内外孔孟颜曾圣人后裔以及港澳台同胞、海外侨胞和各界嘉宾前来参加。在他们交流的过程中,不仅开拓了自己的眼界,也让自己意识到‘孔子是世界的,文化是共通的’。”刘广钊说,因为工作使他接触到儒家文化,也使得他从儒家文化中受益终生。



刘广钊正在指导舞蹈动作。



舞生专注动作准确性。