

一河芳华 十里荷香

文/王谖贞



王谖贞，中国诗歌学会会员，山东散文学会会员，威海诗歌协会副主席。从2000年开始写作至今，在各级报刊发表诗歌、散文、散文诗等500余篇。2014年由中国文联出版社出版诗集《草色青青》。

初秋的暮晚，我沿着抱龙河水边的石坝缓慢行走。

晚风轻柔，荷叶碧绿圆融，荷花静美清雅。每朵荷花都以不同的姿态迎接着我。有的似大家闺秀，立在众叶之上，大大方方，枝枝高卓。有的似小家碧玉，犹抱琵琶半遮面，羞羞答答，藏在荷叶间。而早开的荷花已成青色的莲蓬。

六月出生的我，对荷花情有独钟。荷花，别名莲花、水芙蓉、水芝、芙蕖等等，我喜欢荷花这个名字，音节响亮，妇孺皆知。

自古以来，诸多诗人争先恐后，曼弄纸墨，挥笔写荷。浩瀚诗卷里，荷花，要么千娇照水，清香盈袖；要么枯荷雨声，莲子轻落。而我独对《小池》爱不释手。被誉为“一代诗宗”的杨万里，是一位写荷的高手。“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，一绿一红把西湖写得气象万千，把西湖之荷写得绚丽至极。而这首《小池》，不是写荷花，是写荷叶，却耀人眼眸，美誉千古。

“泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。”

这首诗小巧、精致，宛如一幅淡淡的水墨画。画面之中，清泉、细流、树阴、蜻蜓和刚出水面的小小荷叶，一切都是那么柔，那么细，那么富有情意。落笔虽都是小物，却玲珑剔透，意象丰盈，生机盎然。

这首经典之作穿越悠长的岁月，绽放出蓬勃的生命力。这只顽皮的小蜻蜓，是诗中的亮点，或是跃动的音符，让整首诗一下子变得明快起来。初绽的荷叶、小巧的蜻蜓，一副你依我依的样子，亮了世人的双眸，我不由地多了几许钦羨。

“小荷才露尖尖脚，早有蜻蜓立上头”，不只具有美学意义，更赋予了社会学的意义，初露头角的新人，一出场就自带一抹光芒，让人刮目。

沉思中，“阿姨，请您向东边一点。”耳边忽然响起少女清脆的声音。我转头一看，只见一位亭亭玉立的少女扶着一位七十多岁的老太太走了过来，老太太举手投足，十分优雅。小木桥有点窄，我无意间挡了她们的路。

我急忙向东边宽阔一点的平台走去，边走边对老人家说：“老人家，您孙女真孝顺。”

老人家听到我的话后，笑意盈盈地说：“闺女，你说错了，她不是我孙女，却比孙女还亲。我孙女在美国读书，儿子在北京工作，都不常回来。”我一听这话，心里了然，对老人家说：“您真有福气。”

老人家接着说道：“是的。她是我楼上邻居家的孩子，平时经

常来我家里，看望我，帮我做家务，陪我聊天。今天她来我家里，兴奋地对我说，抱龙河的荷花开了，要带我来看看。我住在路北凉水湾小区。以前我手脚利索时，荷花开了，我经常来看。去年冬天雪后路滑，不小心摔了腿，这腿到现在还是不得劲，不敢一个人走稍远一点的路。”

听完老人家的一番话，我由衷地在心中赞道：多好的孩子！

我兴致勃勃地看着这一老一少行走在蜿蜒的小木桥上，这温暖的画面，是那么赏心悦目。顿觉这一河景色，娇艳绚丽，五彩缤纷。我亦步亦趋地追随着一老一少前行。

老人家指着一朵刚刚绽放的粉红的荷花，意味深长地对女孩说：“这朵荷花和你一样美！”

女孩调皮地问老人：“我有这么美吗？”

“有，有，有，你比荷花还美。”老人对着姑娘明媚的小脸急速地回道。语气里盈满慈爱。

我站在旁边，看着这一河荷花，这相伴的一老一少，我心波澜起伏。多美的景色！美在荷花，更美在人。

慈眉善目的老人，活泼可爱的女孩，美丽的荷花，动静相宜，如一幅油墨画，雅致、和美、馨香。

目送着一老一少缓缓回返。我心想：姑娘，你就是一朵美丽的小荷，蓓蕾初绽，明丽清雅，妩媚动人，花香袭人，让爱和美如此饱满、生动、轻盈。

烟火人间，暖在有心，美在有情。平凡的尘世生活，情意如此丰厚，不经意间，我心澎湃。诗不在远方，就在我眼前。

“如果在心里种一朵莲花，是可以听得到它成长的声音的。”

从今后，在我心中，会有一朵莲花，清清爽爽，不枝不蔓，安安静静地盛开着。底色里有高洁不染，有素心清芬；有红尘烟火，有山河远阔。



绿色全友 温馨世界

全屋定制 拎包入住

装家不用东奔西跑 全友整装一站搞定

优质品牌 特惠套餐 标准流程 专业团队

地址：文山路桥西150米（三联火锅对面）电话：8160018

东海书画



毕可丽，女，已婚，汉族。

一九七〇年四月十三日生于山东省威海市文登区。一九八九年七月毕业于山东省文登第一中学。一九八九年九月至二〇一八年九月在山东省文登第一中学担任会计。二〇一八年十月退休。

专业特长：工笔画。

2018年8月，毕可丽参加国风盛典—首届全国中国画作品展其作品《风清骨俊》获入选资格；

2018年9月，毕可丽参加同源—首届中国画作品展其作品《傲骨临风》获入选资格；

2018年12月，毕可丽参加“南粤之光”全国中国画作品展其作品《南粤之光·古韵松风》获入选资格；

2019年4月，毕可丽参加第二届“邮驿路运河情”全国美术作品展其作品《风骨峥嵘》获入选资格。



明天依旧是个晴天

若无风雨，岂有人生。成长的风雨只是美好剧情的序幕，但风雨已过，一道彩虹。心中有梦，明天，依旧是个晴天。

以梦为马，不负韶华。——题记

犹记七年前，小小的我在练功房外徘徊。人的四肢是毫无韵感可言的，而一旦随着音乐舞动起来，便可演绎出千万字也表达不出的奥妙。当初见了一位舞者，一曲罢，我的眼中内着从未有过的光。然而此刻，进一步就可以实现我的梦想，我却迟疑了，我从不知一个杆上完美的平衡需要将人的身体扭曲到这种地步。舞者的呻吟与泪水，在我面前形成一堵无形的墙。

而电光石间，我回想起舞者的身影。心中有梦，世喧无声，坚持自己的梦，即便风雨，何惧明日？

风雨·立圆

第一堂课下来，我的泪糊了满脸。当别人陆续换下舞衣脱下舞鞋向外走时，我还在练功毯一边蠕动一边抽泣着，那天，母亲在窗外，安静地等了很久。

等我换好衣服红着眼出来时，天已黑了。出门几步，脸上结上一片水冷的潮湿。哦，下雨了。哦，放弃吧。

也许这条路不适合我。

母亲侧头，雨轻轻打在她脸上，形成一层水雾，使她整个人都像是在发光：“豆豆这不是你的梦想吗？其实，心中有梦的人，再大的风雨都不怕的。坚持下去好吗？”

第二堂课，立圆。立圆是我一直渴望

的，但当时我满心都是恐惧。第一套做下来，我已满头大汗。雨，下得更大了。

休息时间，别的舞者都跑到空调区喘着气，只有我一个人在闷热的练功房独自练着，晚学了三个月，就要付出挤出的九十天。想站在台上，只有在别人都坐着的时候，我跑着。

立圆，立圆，为了找到你的平衡，我额上的汗比外面的雨还密集。这一次，我不想放弃，因为得到立圆，就意味着我的身体得到了平衡，我的心得到了平衡，我的梦想，得到了平衡。

铃响，我直起背，新乐起，我竟然跳出了立圆。

碰上老师毫不惊讶的目光，我久久未语。

雨不知何时已停，只留彩虹一道。

骄阳·五步

梦想是个奇怪的东西，它可以让每个人忍受他们不能忍受的痛苦，承受他们难以承受的压力，付出他们付不起的筹码。

而这一切，只为去实现它。

转眼数月已过，我的基本功也渐渐硬起来。此时每个人，只想去追逐一个目标——五步。

这种舞步，稍不小心就会把腿拧成个麻花。每个人都在学，每个人都想跳，可最后站在台上的，只能是一个幸运儿。

一个人只要在台上跳出真正的五步，那他就是一个舞者。

为了五步，我们每个人都磨破了脚，这一次，窗外透来的都是阳光。不论结果如何，只要付出过，便无悔。

当然，最终我站在久违的舞台上，含着泪，跳出了五步。

其实，我明白，只有靠自己，自己踩出带血的脚印，自己跳出步步莲花，阳光才会毫不吝惜地照遍你全身。

以梦为马，不负韶华。

明天依旧是个晴天。

文登二中 初四十一班 黄景雯

