

## 天音艺术培训中心——

# 在传承中创新 在创新中发展

实习记者 王丽娜

中国特色社会主义文化，源自于中华民族五千多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化。要推动中华文明创造性转化和创新性发展，激活其生命力。天音艺术培训学校自2016年成立之日起，就坚持以传播中国传统文化为起点，开设了古筝、戏曲、川剧变脸、民族舞、古琴、书画、武术等中国特色专业，并将中国元素融入到爵士舞、街舞、架子鼓、吉他、非洲鼓、尤克里里、双排键、钢琴、播音主持等18个热门专业课程中，全面致力于中国传统文化的传承和传播。学校始终以“艺术点亮人生”的教学理念，以培养学生“扎实的功底、坚强的毅力和高尚的情操”为己任，凭借全方位的贴心服务和科学规范的教学模式，赢得了家长的口碑、学生的青睐。

### 坚持教学特色 保证教育质量

“我们的特色是以传承和传播中国传统文化为发展方向，同时坚持孩子的个性化服务为亮点。”天音艺术培训中心时校长说，“学习艺术是一个漫长的过程，需要兴趣的支撑，也需要努力和付出。为了让每个孩子都能在快乐的氛围中学习技艺，我们每年都会到外地去考察，严格甄选了六大品牌的课程，按照每个孩子的特点，制定系统、科学地教学方案，摒弃那些让孩子和家长眼花缭乱

的而对孩子无益的新式课堂，针对每个孩子的特点，从基本功练起，打好基础，不浪费孩子的时间，让孩子在学习艺术的道路上少走弯路，甚至是不走弯路。”

为了保证教学质量，学校建立了一支高水平的专业师资队伍，聘请了十余名艺术院校专业教师任教，并定期邀请名家教授和有关院校的资深教师来校授课指导。在对教师进行招用的时候，天音艺术培训学校严把师德关，在具备了教授课程的专业水平的同时，还要对教师进行师资培训，从源头保证孩子学艺的质量。

### 创新教学方法 传承优秀文化

创新，是天音永恒发展的魅力基因。学校教授变脸的张传磊老师在全国首创花枪变脸，并且练就了1.5秒变3张脸的绝活，河南、江苏等全国各地的众多变脸爱好者慕名前来学习。张传磊老师将中国传统戏曲、古典舞和武术巧妙地融合在一起，创编了很多变脸的新套路，在教学理论上不断突破和创新，针对每个孩子的身形，一对一地进行教授。在其他课程的教授上，学校同样跟中国传统文化紧密结合：教授汉唐舞的教学体系，爵士舞加入戏曲元素，架子鼓里加入中国鼓的元素，将吉他和古筝结合创编新曲子，《声声慢》就是其中的代表作。所有课程都紧密围绕中国传统文

化展开，将西洋艺术和中国元素“揉碎”，再重新融合，形成天音独有的教学特色。

### 搭建学习平台 拓宽国际视野

为了能让孩子们有更多锻炼机会，学校跟多家电视台合作，给孩子提供展现自我、锻炼提高的机会。如参加央视《非常6+1》、《出彩中国人》、《星光大道》，湖南卫视2018中秋晚会，山东生活频道《让梦想飞》，影视频道《超级萌宝秀》，齐鲁频道《好运连连看》和电影《天鹅》等众多电视节目的录制。“参加这些节目，都是不收取孩子的费用的，我们坚持让每一个家庭能够花最合理的价格学到最好的课程，让每个孩子都能够受到艺术教育，能弹得起琴，跳得起舞。”时校长说。同时，学校还放眼世界，被中国丝绸之路生态万里行组委会授权成立《丝绸之路艺术团》，并于2016、2017、2018、2019年，受邀赴埃及开罗参加首届中非拉美艺术节和第二届中非拉美艺术节、摩洛哥第49届和50届国际艺术节演出。学校还与美国、韩国、摩洛哥、荷兰等国家签订了双边教学协议，打通中外文化交流壁垒，常年进行优秀生源的交流互送，为进一步研学、游学拓宽国际视野。

青春缤纷时，梦想正起航。天音艺术培训中心将继续坚持以宏扬和传播中国传统文化为己任，心怀感恩，热衷公益，把培养创新型的高尚艺术人才作为办学的至高追求！



# 用传统文化熏陶下一代

实习记者 王丽娜

## 田丰

9月22日，在文登区青少年宫的曲艺教室里，一片欢声笑语。这里，“田瓜”老师——威海市曲艺家协会副主席田丰正在给孩子们讲授快板的基础知识。“田瓜老师”用他生动的讲解，让在场的每个孩子，了解了快板这一曲艺形式的独特魅力，让一颗颗幼小的心灵受到传统文化的滋养。

“田瓜”这个接地气的名字，是田丰的艺名。人如其名，田丰耿直朴实，幽默风趣，就像可口的田瓜一样让人倍感亲近。

“咱们文登历史悠久，人文底蕴深厚，传统文化很有群众基础。但是，在下一代身上，说一句传统文化正在消失，可不是耸人听闻啊！”一谈到传统文化的传承，田瓜老师不无忧虑的说道。“留住传统文化，得从下一代抓起！”作为关心下一代工作委员会艺术团副团长，作为侯氏相声的第四代传人，田瓜老师深感责任重大。

对于传统文化传承的这种责任感，源于田丰对于传统文化艺术的一份痴迷。出生于1973年的田丰，自幼就迷上了曲艺。小时候，全村唯一一台收音机里评书表演艺术家刘兰芳老师的说岳全传，深深的吸引了并影响了幼年时的田丰。田丰可不是像其他人一样只顾听个热闹，只要是前一天听完了的回目，第二天到学校里他都要模仿给同学们听。中午放学回家，有时连饭都顾不上

吃，他还要给邻居大爷大妈们演一遍。由于自己的表演受到了大家的喜爱，这也让传统曲艺艺术的种子，在他幼小的心灵里发了芽。

田丰当过工人当过兵，下过矿井，下过煤矿，干过演员，也拍过电影电视。但是，田丰一直没有放弃过对于传统艺术的追求，无论什么时候，从未想过离开传统曲艺的舞台。丰富的人生阅历让田丰得到了历练成长，更让他在艺术方面的修习和涵养得到了进一步的提升，变得更加的成熟。

任尔沧海横流，难改从艺初心。至今，田丰始牢记着恩师尹卓林对自己的谆谆教导：传统曲艺文化魅力无穷，要把它保护好，更加要传承好。田丰深知，传统曲艺艺术具有通过表演做到“在现身中说法”的作用，传统文化艺术具有培养人、塑造人，在潜移默化中树立积极向上的人生观、价值观的作用。自从文登区关工委传统文化培训中心成立之后，田丰就把用传统艺术熏陶人，用传统文化塑造人，尤其是用传统文化教育和影响下一代作为培训中心的宗旨。

在教学过程中，田丰老师以新颖有趣、丰富多样的课堂教学形式，穿插“仁义礼智信”等传统教学内容，在孩子们中间营造弘扬中华传统美德的课堂氛围，让孩子们树立了对传统艺术和传统文化的尊重意识，让传统

文化中的优秀部分成为了孩子们养成正确世界观、人生观和价值观的重要精神指导。传统文化那种“润物细无声”的滋养，对于孩子们的成长起到了十分积极的作用。

田丰老师有个小徒弟是个独生子，做事一切都以自我为中心，俨然就是个家里的小皇帝。为了培养孩子宽容礼让，尊敬长辈的良好品行，田丰老师有针对性的让这个孩子练习以二十四孝为内容的相声贯口，让孩子先背诵，后理解，再通过比较自己的言行逐步改正自己的缺点和错误。两年下来，这个孩子逐渐转变成了好学上进，尊敬师长的阳光少年，并在全国“花样少年”青少年语言测评中拿到了金奖。

在田丰老师的悉心教导下，文登区关工委传统文化培训中心已经有500多学员，其中有于子朗、赛杭晋两名同学拿到了国家级语言类金奖，先后有近60名学员通过了文化部语言曲艺类测评。在省市举办的春节联欢晚会及各种文艺活动中，他的学生们更是频频露脸，屡屡获奖。

“说书唱戏劝人方，三条大路走中央。善恶到头终有报，人间正道是沧桑。”这是田丰老师说相声时最爱用的一首定场诗。按照田丰老师的说法，自己就是个普通人，投身传统文化艺术几十年，社会给予的很多，希望可以回报社会，做点有意义的事情。

